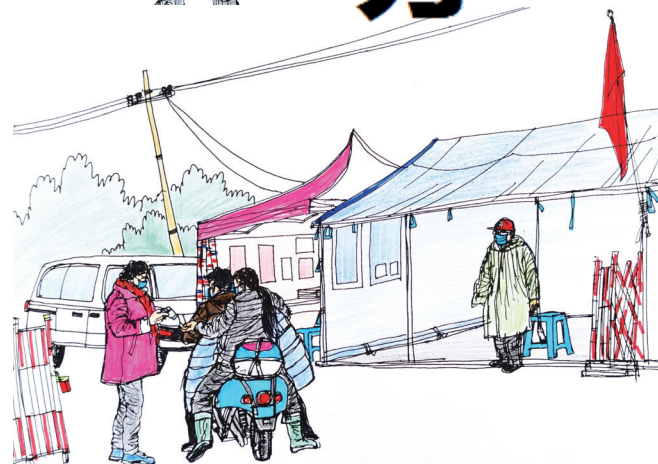
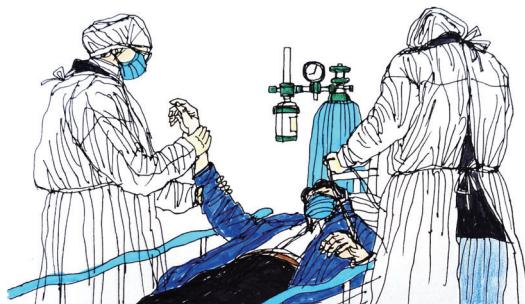
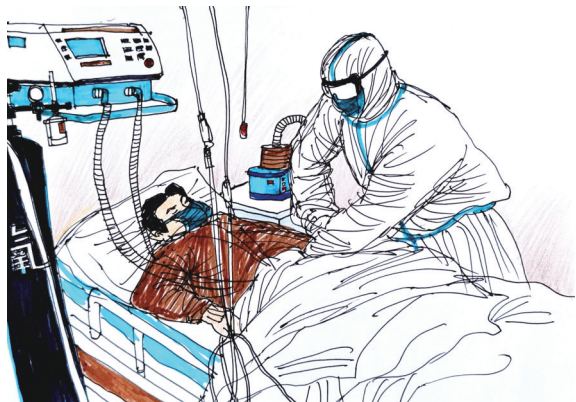


【人物名片】

邵连,生于南京,毕业于南京师范大学美术系中国画专业,结业于北京中国美术家协会首届创作高研班。现为江苏南通书画院院长,国家一级美术师,中国美术家协会会员,江苏省中国画学会常务理事。曾被评为江苏省优秀青年国画家,江苏省“333高层次人才”等。



### 一个记录生活的人。

邵连有一双善于观察的眼睛。虽然作为一名专业画家,他更多的时候在写意在抒怀,在往更高更远的艺术山头上奔波,但画面始终来源于生活。多年来,他从未停下写生的步伐。新疆草原,青藏高原,西双版纳林间,渔村海港处处,都留下了他采风写生的身影。观察人物,描写环境,让那些热气腾腾的人间跃然纸上,升发、升华,幻化出一片勃勃生机,满目繁华。

此次疫情暴发,邵连将那些写意情怀暂且搁置起来,他知道普通民众需要看到什么,他知道自己更应该在这个时候怎样表达,他知道疫情如战争,紧迫、急促、分秒变化,那么最直接的语言,最鲜活的现场,便是最好的镜子,照见你照见我照见众生万相。

速写,是他的选择。他亲身走进医院、社区,他时刻关注全国各地的疫情新闻,只为记录下凡人英雄伟大的身影。

第一系列十八张速写作品于2月19日首发《江海晚报》,收到了读者的强烈反响。后被今日头条、新华网、中国网、网易、微播等媒体广泛转载,至今微播点击率已超86万。

邵连的画笔,或许也如一杆战枪,击中了每一个身处疫情之中的国人的心脏。

### 一个细致入微的人。

邵连对细节的处理有一种近乎疯狂的执着。那些细微线条下的凡人英雄——为抢救病人弯腰的一个姿势,让我们看到了专业与急迫;为居民量体温的一杆温度枪,让我们看到了认真与执着;采访疫情奔波的记者皱起的那缕眉头,让我们看到了匆忙与心焦;室外防控检测点上检测人员的厚重穿着,让我们感受到入骨的寒风与咬牙的坚持……

那么准确,那么生动,那么逼人泪水。室内被隔离的人们,正是透过这一张张速写,与室外的凡人英雄们站到了一起,感佩、心安,言之不尽。此刻天下一家亲,我们正在共同携手进行一场特殊而伟大的战役。

这样由画面生发出的共鸣,不能不说得益于邵连多年来对画技的潜心钻研以及对生活的观察体验,画笔不辍,始终精进。

“疫情之下,可以画的太多,但时间和精力有限,我也只能记录下其中很少的一部分。”邵连的语气多有无奈,“握着画笔,会感觉自己和那些凡人英雄们正站在一起。很多时候画着画着,眼眶是湿润的。”

### 一个心怀慈悲的人。

抗击新冠肺炎阻击战打响以来,全国各地的文艺工作者们密切关注防控疫情阻击战的进展,心系武汉,情系灾区,肩负起时代赋予文艺工作者的责任,用各种形式的文艺作品记录时代,歌颂战斗在抗疫前方的医护人员、建筑工人、环卫工人、社区工作者、警务人员等一线工作者,绘制了一幅幅感人的篇章。

邵连交出了大量的速写作品,并写下创作感言:虽然,作为一名画家,不懂拿手术刀,不会用听诊器,不能冲到治病救人的第一线,但我可以拿起画笔记录下一个个感人的场面……为他们(医务人员、社区干部、志愿者)打气加油,表达对他们崇高的敬意!

熟悉邵连的人都知道,生活中的他低调务实,内敛朴素,不善表达。但每每国家有难,无论是2008年汶川地震,还是2016年盐城遭遇龙卷风,他都第一时间捐赠美术作品,抗灾献力。多年来,他还陆续向南通市慈善总会,及南京等地的慈善机构捐赠美术作品,扶贫帮困。

新冠疫情还在继续,邵连也毫不懈怠,一直在画,“画了第一系列速写作品后,读者朋友们反馈很多,甚至有朋友自发给我的那批作品用电脑软件上了色。”对于一名擅青绿的国画家而言,色彩正是他的专长。于是,此次他在新系列速写的基础上,再用彩铅着色,“能做的太少,如果我的画面某一刻获得大众的共鸣,恐怕就是我做微乎其微之所能。”

“当我痛苦地站在你的面前,你不能说我一无所有,你不能说我两手空空”——我不由地想起海子的这句诗,大概就是文艺所能有的微薄而又坚定的力量了吧。



# 画笔在手, 恰如正站在英雄的身旁