

战“疫”家庭团

刚刚过去的寒假里,新型冠状病毒夺去许多生命,人人谈“疫”色变,举国上下打起了一场没有硝烟的战“疫”。我们一家也积极响应号召,主动居家隔离。虽然宅在家里,但都没有闲着,大家分工明确,共赴“战场”。

老爸——战“疫”总指挥

老爸是家里的顶梁柱和主心骨,大敌当前,他自然是不敢懈怠,经常通过各种途径搜集疫情防控知识,三天两头就在家中开展战“疫”动员大会,分配防疫任务,活像一个发号施令的将军。每当去超市采购方便面等物品,补充战“疫”物资,老爸都会声称要做好打持久战的准备,颇有将领风范。

老妈——保健医生

老妈这个保健医生当得可是名副其实,整天小心翼翼,对我们“唠叨”要勤洗手、多穿衣、常喝水。她听说艾叶可以杀菌,变魔术似的从家里翻出一大盒艾灸条,得空就点上一支,家里烟雾缭绕,倒像几分仙境了。保健,保健,不运动怎么行呢?到了晚上,她就拉着全家一起跳绳、做仰卧起坐、跳保健操,我们大冬天竟也汗流浃背。

奶奶——炊事员

或许是年长的原因,面对疫情,奶奶比妈妈显得淡定多了。听说要封路,她坚持要自己骑电动车返回乡下,从地里挖来几大袋青菜。奶奶说:“兵马未动,粮草先行,有备无患嘛!”奶奶是个很称职的炊事员,用有限的食材,给全家变着花样做菜,每天的饭菜都是荤素搭配,营养美味。等战“疫”结束,应该给她记个一等功!

我——战地小记者

分配任务时,爸爸说我的特长是读写写画画,就安排我当个战地小记者,负责向大家报告每天的疫情动态,提交一些“抗疫”作品,为肺炎患者和前线的医务工作者们加油。战时状态,一切行动听指挥!我开动脑筋、积极创作,先后完成了散文《不一样的春节》、小诗《敬礼》、手抄报《致敬逆行者》、软笔书法《武汉加油》。我用自己的笔和纸作武器,记录战争,见证历史,传递信心。

有人开玩笑说,“宅在家里,躺在床上,就是在给国家作贡献。”我觉得我们应该宅而不闲,全家总动员,主动出击,这样才能早日战胜疫情、恢复康宁。

海安市实验小学五(1)班 顾子倩

红手印——我心中的爱国情

同学们,在你眼中,爱国,是什么样的?是奏响国歌时的激动骄傲?是流连大好河山时的无限热爱?还是沉醉璀璨文明中的由衷赞叹?

曾几时,我一直懵懂地觉得,爱国是诗句里“三十功名尘与土,八千里路云和月”的气冲云霄,是“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”的隐忍惆怅,是“顾此耿耿存,仰视浮云白”的凛然正气……或者还是影视里死如归的壮阔背影,是书本中坚不可摧的民族脊梁……

而真正懂得什么是家国天下,却是因这个风雪连天的冬日,爸爸留存在我掌心里的一枚红红的手印。

年初肆虐的疫情,恰似一个魔幻的磁场,凝聚起万千华夏儿女沉重的坚强;抗“疫”的命令,犹如一支集结的号角,激越出无数炎黄子孙无畏的担当。

一夜之间,数万白衣天使成为披挂上阵的刚毅战士。他们不计酬劳,无论生死,用坚定的指印按下生命的承诺;他们临危受命,逆风展翅,用慷慨的背影扛起无悔的担当。而我的爸爸,也骄傲地将他无悔的年华,融进了这支势不可挡的滚滚铁流之中。

还记得誓师出征那天,爸爸轻轻抬起右手,用拇指沾上鲜红的印泥,然后带着微笑环视一圈,重重地在他的“出师表”上按上一枚热忱的烙印,真正地将自己定格成为一名向“疫”而行的无畏勇士。那时那刻,我感觉到自己的荣光,因为我是一位英雄的女儿。

爸爸瘦削的面庞始终挂着恬静的微笑,目光里包裹着无限的淡定。但是,他单

薄的身躯在我的目光里,却是那么伟岸和高大……

牵着爸爸的手,我们并肩行走在热烈的掌声里,行走在滚烫的目光中,行走在每一份温暖的祝福里。爸爸的手一如既往的宽厚,掌心里传递而来的不仅仅是一份柔软而甜蜜的父爱,更是一份汹涌而炽烈的家国情怀,还是一份“虽千万人吾往矣”的责任与担当。

汽车,终于消失在视线的尽头。就在那一刹那,失落和空洞铺天盖地,汹涌而来,唯有手心里有着爸爸的温存。展开手,透过朦胧雨雾,我发现掌心里竟然清晰地铭刻了一枚红色的印记,原来那是和父亲挽手前行时,不经意的一份珍贵留存。此时,于我来说,它不仅仅是一枚跃动的青春印记,也是一团燃放的生命火炬,更是一颗蓬蓬勃勃、家国天下的赤子之心……

是的,心中有家,身外有国;家国有难,谁为先锋?荆轲刺秦,易水冰寒;向“疫”而飞,风刀霜剑。无数次挥手,无数次回眸,心底涌动的万千话语最终融归成四个字——等你回家!

在春暖花开的阳春三月,爸爸终于凯旋而归,一段逆行之旅画上圆圆的句号。但是那枚红红的手印却永远留在我心里,升腾成鲜亮恒久的爱国情。

同学们,原来,爱国并不遥远,就在你我身边。我们是春之使者、国之希望,何不早早地在我们心底也铭刻一枚红色的印章,传承一份不屈的昂扬;再去挥洒一份辛勤的汗水,坚定一份执着的守望。国之少年,未来可期;少年中国,未来可望!

海安市实验小学五(7)班 朱若瑶

每一种“逆行”,都让我们热泪盈眶

这个春节,白色的。

这个春节,静谧的。

望着家里囤好的年货、新买的口罩,你是否像我一样,轻轻地叹一口气:“唉——”

我看着电视中一位位医护人员忙碌的身影,他们是天使啊,用自己的生命去拯救别人的生命,我一下子就明白了什么是“无畏”!

我们每个中国人都要铭记这个时刻,铭记白衣天使的付出。那个自己的朋友、同事都已被感染,但依然奋战在一线的胡明主任让人鼻翼酸涩;“别问我叫什么名字,我怕妈妈会担心”,那个24岁的汶川护士对着镜头的简单要求让人揪心……她也是父母的宝贝呀。还有那些队伍,那些义无反顾奔向湖北的医疗队、军队和建筑队,他们是谁?他们长什么模样?我们都不知道,但是我们都知道他们是为了谁!他们让所有人知道,灾难面前我们永远是一家人。

我不知道,他们口罩下的面庞是否被勒出了道道红印?我不知道,他们是否会被病毒侵扰?我只知道,我们一定也可以做些什么!

对!

我们可以好好“宅”着!

可就在我和家人宅着的时候,我也看到了身边的“逆行者”,比如我们黎明润景小区业主委员会的主任——我敬佩的丁磊叔叔!从疫情发生开始,他就一直在奔波忙碌。做好本职工作的同时,他还处处查漏补缺,协助其他工作人员完成很多很多琐碎小事……

他只是小区里一位平凡的住户,因为得到了大家的信任当选为主任,便也挑起了重担。

爸爸说,叔叔是个认真负责的人!

妈妈说,叔叔是个善良的好人!

我说,叔叔是个英雄!

每一个“逆行者”,都是英雄!

每一种“逆行”,都让我们热泪盈眶!

海安市实验小学四(5)班 杨曦诺

悠悠艾草香

俗话说:“清明插柳,端午插艾”。每年的端午节,妈妈总会买几把艾草和蒲叶回来,用红丝带系上香囊挂在门口。初见艾草和一般植物没什么两样:粗糙的枝干上覆盖一层细如蛛丝的绒毛,掌状的叶子表面纹理清晰,通体散发出一种独特的香味,淡淡的却沁人心脾。

妈妈说艾草是一味中药材,不仅能调理气血,还具有驱赶蚊虫的功效。说着,妈妈端来一个托盘,里面放着几块颜色鲜艳的布头、各色丝线,还有晒干的艾叶、薄荷等中药材,邀请我一起制作端午节香囊。晒干的艾叶如同老人皱巴巴的脸般干瘪失色,妈妈看着我不以为然的表情,笑着对我说:“别看它长相很普通,作用可大着呢!”我撇撇嘴,手里依然抢着穿好了针线。妈妈把几种中药材细细地剪碎了,按比例混合好,拿出一个先缝合好的小口袋,取了适量中药材小心翼翼地放进去。我接过来三下五除二地就把袋口缝合好,轻轻一拉,艾草和薄荷的茎叶碎片居然从缝里掉了少许出来,原来是针脚太大的缘故。妈妈见状,笑着对我摇了摇头。我赶紧把线拆了,重新密密地缝了两行线,并且在下

面安了一个红色的穗子,一个散发着艾草气息的香囊就这样完工了。

午后的阳光透过窗户斜斜地照了进来,做好的香囊在阳光下泛着一种柔和的光芒。嗅着满屋清香淡雅的气息,我不禁思绪万千。听说古代将士出征,有人会随身携带人们亲手制作的祈福香囊,闲暇时光,他们是否会呆呆地注视着香囊,牵肠挂肚地思念着远方的亲人?有“艾”相伴,他们能否感知到故乡的气息和深情召唤?

“无意争颜呈媚态,芳名自有庶民知”。艾草是种生命力极强的植物,田边、野外、山上山下、水边池塘随处可见它的踪影,葳蕤繁盛,郁郁葱葱。这唾手可得的艾草正如无数朴实无华的医护人员们,他们冒着生命危险,为了“大家”舍弃“小家”,征战在疫情一线,以实际行动演绎了大爱无疆、心怀天下的伟大情怀,从而取得了全国抗疫的阶段性胜利。想到这里,我似乎又真切地明白了,这悠悠的艾草清香正如现代抗疫将士们强烈的使命担当和家国情怀,味道虽淡却历久弥新。

海安市实验小学五(7)班 唐韬略

我跟爷爷学扎染

我的爷爷焦宝林是非物质文化遗产“南通扎染”传承人。听奶奶说,六十年前他毕业于南京艺术学院,后来他在家乡从事扎染这一行已有四十年了。他常说,扎染在我国历史悠久,是古老的非物质文化遗产,非常希望年轻人把这门传统手工艺接过来,传下去。

四岁开始,在爷爷的公司里、在学校的课堂上,我经常看到他在教大、中、小学生学扎染。那时我就着迷了,每逢节假日赖着去他的工作室,或趴在地上、或站在凳子上,学描扎染画稿。有一次,我和爷爷、姑姑三人同在一张工作台子上画稿子,被电视台的叔叔拍了视频,只听他们说:“三代人做扎染,真的棒!”

去年暑假,爷爷和南京一所大学联合在海安金砖大酒店举办国家级扎染培训班,在我的强烈要求下,我被破例接受成为这期班上年龄最小的学员。爷爷是专职老师,教学认真,从基本功训练开始,首先学穿针、引线绗缝。大哥哥、大姐姐们拿起针线运行自如,而我从来没有用过针线,看着它不知如何下手。爷爷走了过来,手把手地教我。我一遍遍反复练,有两次针把手指刺破出血了,我都没哼一声。爷爷激励我,说我“不是一般的坚强”。我在50x50厘米的白布上一针针一线线地练习着,经过两天,终于绗缝好十五道圆形、方形、直线、斜线的针脚纹样。爷爷看了,伸出大拇指,我也笑了。

接下来是抽线,因为缝线不允许中途打结,所以抽线很顺利,但要均衡用力,不能断线。再接着就是绕线和打结,这可是功夫活,我细心地看左邻右舍如何绕,一步一步地效仿着。打结是最关键的一步,可把我难住了,久久停滞不动,后来还是南京晓庄学院的一位老师帮我三转两绕地完成了,我用手试试,挺结实的。就这样,“穿针——缝线——绕线——打结”,一连练习了三天,由我独立操作的作业完成了,这就是扎染的第一道工序“扎”。

再接着进入扎染的第二道工序“染”。关于染色,爷爷讲到了染料的种类、色谱、面料及染色的温度、时间等。开始我的确是丈二和尚——摸不着头脑,一知半解,后来研究了屏幕上显示的上百张图,才知道了点皮毛。大哥哥、大姐姐们听得津津有味,聚精会神地做着笔记。染色训练进行了四天,我们把扎结好的大小扎件用各种颜色进行染色,每染好一次,打开一次,赤橙黄绿青蓝紫,应有尽有。同学们欣喜万分,发出一阵阵惊喜的欢呼。

我的扎件终于在第三天也染出来了,打开一看,如我所愿,哇!图案真漂亮,蓝色为底,五朵白花,虚虚实实的蓝白放射线晕染开去,整个画面,文静典雅、活泼清新。嘿嘿,大哥哥、大姐姐都直夸我是个“小扎染家”呢!

跟着爷爷学扎染,真是一种别样的体验。将来,希望“扎染”能够在我的手里开出更美的艺术之花!

海安市实验小学四(9)班 焦瀚田

难忘的非遗探秘之夜

文化恒久远,非遗在海安!2020年的儿童节,我化身非遗小记者,与非物质文化遗产亲密接触,感受了一次别样的精神视觉体验,领略了家乡文化的特殊魅力。猜猜我探秘到啥了?哈哈,先卖个关子。

六一晚上,吃过晚饭,我和妈妈下楼散步。妈妈神秘地说:“儿童节该来点特别的节目,我们来场发现之旅如何?”“太棒了,我是小记者嘛,最爱的就是去发现了。”

骑着自行车,我们来到了政府广场。广场上,人山人海,黑压压一片,如果我能飞上天的话,俯瞰地面,准是一片黑色的沙滩。

忽然,十几根光柱突然亮了起来,开始左右摇摆,把广场照得亮堂堂的。人群都向灯柱涌去,像是大海上卷起的一堆巨浪。咦?是什么东西这么吸引人群?我在好奇心的驱使下,用力拨开人群,挤了进去。

“呼——”,终于到了最前面了,我双手撑在膝盖上,气喘吁吁。等我抬头的时候,眼睛不由自主地睁大了好几倍,嘴巴张得估计都能塞下一个地球了——舞台上的演员全都穿着绣着花纹的绿衣服,真像俏丽的春姑娘。若从天空看,这些人一定像一颗颗绿宝石、绿珍珠。你知道这是啥表演吗?

只见她们把腰挺得直直的,面带微笑,两手有节奏地摇摆,优雅地走上了舞台。音乐响起来了,随着旋律的起伏,她们的舞姿时而柔美,时而活泼。你瞧,她们手上的鼓槌上下翻飞,绿色的丝带随风飘扬。她们似一群快乐的精灵,尽情地舞动着,灵活地

击打着红色小鼓。一会儿把鼓高高举起,眼睛盯着上方,似机警的翠鸟;一会儿又弯腰打鼓,好像耕耘的鸠鸽;过了一会,还围着圈,转动着,跳跃着,像一群庆祝丰收的农家姑娘。她们自如地变换队形,时而将小鼓串成一条长龙,时而把小鼓围成一个圆圈,她们的一颦一笑都在舞姿里灿烂。热情又奔放,温情又柔美的感觉充满了我的心间,我的手不由自主地摆动起来,我仿佛也成了一名舞者,随着花鼓旋转着、挺立着。

她们美丽的身姿和诱人的动作勾住了在场所有人的目光,直到表演结束,我还在细细回味着刚才的表演,一动不动,像个雕像。妈妈轻轻拍了一下我的后背,我才回过神来。通过主持人的介绍,我才恍然大悟,原来这就是海安花鼓表演艺术,果然精彩极了!

一回到家我就迫不及待搜索更多海安花鼓的信息。原来它还在首都天安门广场参加过国庆50周年联欢晚会;在全国民族民间广场歌舞大赛的角逐中,获得过全国民间文艺最高奖——“山花奖”。2008年,海安花鼓被列入江苏省第一批非物质文化遗产名录。这下,我心中升起一股自豪之情,“海安花鼓”是海安的文化品牌,它不仅丰富了人们的生活,还将海安文化输送到全国,甚至走向世界。

我激动地拿起笔,记录这次非遗探秘之夜。生活处处是非遗,海安花鼓如同一颗明珠,照亮了生活的色彩!让我们都来做一个个小小非遗传承者吧!

海安市实验小学三(3)班 龚刘稼