



初夏之夜 梦醉“闸上”

(中)

■吴建华

(接上期)

1895文化创意产业园坐落在唐闸原造纸厂与油脂厂内。它是唐闸工业遗存的象征。如何把唐闸工业文化遗存做出成果、做大、做强，相关部门有很多的工作需要去做。政府期待着，人民期盼着。

1895文化创意产业园是国家命名的国家文化产业模范基地和海峡两岸文化交流协作中心。这里举办过多场大型文化创意活动，引得国内外众多创客光顾。

这里有张謇先生当年建造中国第一条民营公路——港闸路和开挖的港闸河。

看到的这两个小院，是地处西市美食街上私人定制纯修身养性凝聚文化氛围的独门独院的栖息处。

红燕剧社是历史文化的传承，也是民族文化的延续。

唐闸文化宫地处河东街大洋桥下，它的存在已有数十年。唐闸文化宫内电影院正在重修之中，将来可来此看电影、品话剧等，这里将是唐闸居民一块精神食粮宝地。

唐闸印象馆部分记录了唐闸近代杰出事例与发展历程。相信唐闸印象馆记载会日臻完善，让更多为唐闸工业遗存保护与改造做实事的有功人士载入史册。

尚书院是一位爱心老板陈先生的杰作。开一家店做一份爱心事，尽微薄之力，为唐闸人民做一点实事，精神与行为可嘉！

南通姓氏文化馆是唐闸新开辟的一个文化参观点。追溯姓氏根源，不但能了解姓氏历史，也颇有关知识趣味。

原大生纱厂公事厅现为厂史陈列室，既记录了大生纱厂史，同时也记载了南通第一个共产党支部成立的故事。

杨家湾商厦是唐闸景区娱乐中心，这里汇聚了影院和KTV歌厅。在工业遗存老镇城池里，唱一首现代歌，看一部现代剧，是不是感受到不一样的氛围？

高岸街水上交通的历史印迹总是让人时时想起1920年唐闸的繁盛景象。坐落在高岸街港闸河上的那座100多年的水闸，静静地叙述着那段辉煌的历史。

唐闸北市街上的活字印刷馆，可以体验传统印刷文化，又可以亲手体验活字印刷过程。

司博苑位于唐闸西洋桥西侧。它是原大生纱厂副厂长司竹舟先生的私人故居，如今保存完好。

2019唐闸首届荧光徒步节活动让古镇一片欢腾。

首届元宵灯节，整个唐闸人山人海，街头堵得水泄不通。

唐闸景区西侧白龙湖公园风光无限，每天晚间来此娱乐的居民络绎不绝。

白龙娘与小白龙的故事流传800多年……在这里养息，可谓心旷神怡。

唐闸的风筝在南通颇有名气，受到许多风筝爱好者称赞。

第三篇《风光篇》

闸上的风景分白天与夜晚两种。白天会看到工业遗存文化与明清历史建筑；夜晚能看到霓虹灯下的古镇夜景，美丽而迷人！

中国第一条民营公路起端——唐闸高岸街就在这里。从1920年起至解放初期，用一个词形容：车水马龙。水里过的，路上走的，从长江口、天生港码头、天生港镇来的人流、物流都汇聚到这里，然后分流到四面八方。这条路是张謇先生出资建造的。在唐闸西市街头西侧曾经建造了十八间房屋，如今十八间已变成了唐闸景区接待中心和群乐汇文化广场。

港闸河是那么平静与美丽，宛若一面镜子倒映着一轮弯月，还有那美丽的月晕，一起构成一幅色泽鲜明的水墨画。偶尔，鱼儿跃出水面，泛起涟漪。月光像在水面上洒了一层碎银，晶莹闪亮。

(未完待续)



垂钓

倪德华

历史悠久的天生号子

■严金凤

天生号子的历史源远流长，最早起于何时，无法考证。南通自古就是有名的山歌之乡，位于港闸经济开发区老芦泾河旁的爱国村及其周边地区，位于长江北岸，水陆交通便捷，为南来北往传承山歌的“集散地”。

天生号子一般以劳作号子居多，可以推想这些号子用以缓解困乏，驱散疲劳，助兴取乐。故此产生了许许多多内容丰富，叙述广泛，节奏明快，声调清脆，长短有致，朗朗上口的削草号子、打麦号子、车水号子、挑粪号子、莳秧号子、挑麦号子、担泥号子、抬杠号子、拉扯号子等等。

号子为唱山歌的方言，晦号子重在一个“晦”字上。若将号子的品味上升为民歌，亦是草根文化登上大雅之堂的第一步。港闸民歌有男女相恋的情歌，泥土芬芳的农田歌，趣味横生的戏谑歌，一晦众和的打夯歌，机智频出的对山歌等等。

天生号子经过口耳流传，代代相继历经三四百年，能有文字留存的只剩下歌手收藏的手抄的山歌书和厚厚的一册上世纪50年代采风运动留存的老民歌。在当时南通市文化馆站人员带领下，芦泾乡农民徐克，非常积极，走村串户，一下子搜集到数百首。

1982年10月初，南通市文联翻印者说，50年代末、60年代初，我市民间文学工作者和文化馆、站部分同志广泛开展采风运动，搜集了大量的民文资料，其中仅民歌部分曾编印出专集14本，为保留这一珍贵的文化财富作出了重大贡献。

天生号子这一珍贵的非物质文化遗产，不能在我们这一辈人手中断档，天生港镇街道爱国村的有识之士，不惜投入人力物力，进行挖掘整理，培养新人演唱和留存相结合，让天生号子这朵非物质文化遗产奇葩开得更加光华璀璨。

天生港镇街道爱国村，位于长江北岸有港闸河、芦泾河、永兴河三条通江达海的自然河道，环境优美，水网纵横，鱼鲜虾美，稻米飘香，家家户户所居住的园宅，几乎是门前有河，园后有港。正如一位老山歌手过年时在大门贴的一副对联所述：门前有水家常富，屋后无山此地高。正因环境优美，正好忙里偷闲哼哼唱唱。在动听的山歌中自娱自乐，一代接着一代，薪火相传。

天生号子历史悠久，除口耳相传让少部分山歌保存下来，还好在上世纪50年代搜索到的老民歌不曾丢失。据现存可查的《家谱》披露，早在明代中叶就有许多户先祖移民，从江南苏州、浙江等吴语(歌)地区迁徙定居复兴沙。先民不仅带来了当地生产技术，还带来了口耳相传韵味浓郁、诙谐有趣的号子。港闸人有即兴编唱的口才，在有了母体山歌情况下，就能与港闸民歌相合拍并入了天生号子中。据有关资料考证，清末如皋西场(今属海安)人魏建功以第一名成绩考进北京大学，1920年创办了《歌谣周刊》，曾向全国学生征集歌谣一万二千多

首。曾在南通中学求学的魏建功在《歌谣周刊》发表历代传统民歌35首，大多数与天生号子相关。迄今还口口相传的《车水号子》：“日落西山一点红，先生骑马我骑龙，先生骑马砖阶上走，我骑乌龙(比喻水车)水上飘。”1987年，曾给北京师范大学民歌专家陈子艾教授寄去30多首天生号子。她来信赞扬港闸民歌与明代冯梦龙所编《山歌》相似。上世纪50年代已步入老年的严朝进、严汉杰、袁满珍等歌手为山歌传承作出了不可磨灭的贡献。90多岁的穆炬老在回忆文章中说：车水号子在本市郊区(港闸区前身)是很流行的。据说好歌手，可以从早唱到晚，从“大清早起”唱到“天上星多”没有一首相同的。又说过去车水的工钱也是以几首号子来计算。这说明港闸区山歌号子流传的广泛性与普遍性，且早早进入寻常百姓家。

港闸老民歌手回忆，港闸人(尤其是年轻姑娘)一向爱好哼哼唱唱，认为出门唱歌，行程有伴；劳动唱歌，少了出汗；节庆有歌，欢乐多多；心烦唱歌，能解愁怨。因此劳作时号子内容颇有特色。譬如挑泥晦的号子：泥担挑上肩，似燕(子)穿柳林，麦子盖层被，多打几百斤(明春丰收年)。挑粪号子：出池，噢噢！岸高，噢噢！起步，噢噢！肩重，噢噢！跨沟，噢噢！停下来，噢噢！换换肩，噢噢。挑麦(稻)把子号子：稻(麦)把沉甸甸，肩挑是黄金，颗粒归了仓，大家才安心。拉木头号子：哎呀，各位兄弟们呀，我们齐动手呀，叫声又叫(呼)应啊，一拉就上来，大家开开声啊，老酒我来炖。抬木头二来号子：站起到侯来呀，立起到侯身，木头长又沉，起步要跑稳，一步抬顶一步，前面上高墩，奔上踏铺口，歇歇把腰伸噢！拉大板车号子：吁呵，吁呵！哎呀各位兄弟们，前头上高墩，大家齐用劲，一同朝上奔啊。抬杠号子：扣儿打打紧呀，杠棒伸进来啊！四只角上绳，捆得紧腾腾，脚步踩踩实，跳板要跑稳，当心跳板晃，前后加把劲。打夯歌：哎呀噢，哎呀噢，绳儿扣扣紧，劲头鼓鼓足，一夯算一夯，两夯配成双，举夯转过来，主家大发财。又：打夯活神仙，夯下山也颠，再夯地在抖，酒肉送边口。上梁号子：脚踏楼梯步步高，和合神仙双手招，苍龙苍龙伸伸腰，金银财宝朝家抛。珩嫁号子：今天主家嫁新人，凤凰双双屋檐登，凤凰不登无宝地，紫气东来福满门。这些号子仅是极少极少部分。

天生号子主要特征，文字优美，节奏明快，易唱易学，易传易记。聆听天生号子亦是一种艺术享受。天生号子高亢而不粗犷，婉转而不浮躁，节奏明快而不慌腔走板；相恋调情而不淫秽下流。天生号子尾音为标准的南通方言，远远区别于赝品、舶来品，多数为五言、七言，一般没有副词，个别长山歌例外，传唱时音调按不同场合，长短快慢，字辞优美，娓娓动听。有颂扬相恋情愫缠绵情歌，有表现勤劳光荣，相互拼搏的打麦号子，有气魄雄浑的打夯歌；有抨击吝啬刁钻、忤逆不孝的戏谑歌，有喜庆交融的珩嫁号子，有恭喜新年的说利市，有一唱一和的对唱歌数十种口语。

天生号子已列入南通市非物质文化遗产名录。



扯起老布裙 找寻走失人

■陆涌建

曾记得三十而立的我，第一次在家乡南通看到一种古老的寻人方式：扯起老布裙，寻找走失人。

一日，我驾车在九圩港城港路上，看到一乡间来的中年汉子，心急火燎地踏着二轮车赶路，此人车后面的书包架子上斜插着一杆黑色的老布裙，随风飘荡。

老布裙是旧时爹老太围系在腰间的饰物，可防寒保暖，也可用作下田耕种时放置“五谷”种籽。这种老布很厚，是用土布机织造出来的，再按照自己喜好的颜色染的，大致有三种色彩：黑色、粉蓝色和蓝白相间的蓝花印布。

我见状顿生好奇，便赶上去问个究竟，那汉子心肠很软，嘴未开口眼里已含着泪了，道出原委：“家母患有季节性精神失常，走失已有4天。我家三兄弟均用此方式‘兵分三路’寻找。这样做是村里的老人教的，扯起老布裙，人家一看即懂，如路人知晓的话一定会告诉你。”汉子走了，走得匆匆。

后来，我寻访了一些上了岁数的长者，他们都说，“扯起老布裙(南通人叫围裙)、寻找走失人”是南通的风俗。

忆江南 港闸好

■许庆华

港闸好，旧颜换新貌，
百尺竿头领风骚，
追梦圆梦尽夺标，
胜景笔难描。

港闸好，处处尽妖娆，
鲜花朵朵迷蜂蝶，
绿树阴阴楼鹊鸟，
燕舞芳菲。

港闸好，春暖花开早，
遍野嫩禾排绿浪，
满树蓓蕾争妖娆，
风光无限好。

港闸好，夏日蝉歌闹，
树翠花繁融夏日，
蜂鸣蝶舞乐逍遥，
游人尽赞妙。

港闸好，秋日格外娇，
翠绿丛中金万点，
十里火道香风飘，
处处诗画貌。

港闸好，孟冬寒意闹，
鹅绒飘落亲万物，
褪去翠绿换银袍，
梅花昂首笑。

港闸好，清晨景色娇，
雾似轻纱城廊罩，
歌如美酒醉风飘，
百景仙雾绕。

港闸好，晚霞美景描，
树木染丹夕阳照，
俊男靓女亭阁跑，
人间有鹊桥。

港闸好，翁媪老来俏，
清晨打拳又做操，
夜晚唱歌把舞跳，
越活越年少。

港闸好，处处康庄道，
高架地铁全区绕，
火车汽车五洲跑，
同走金光道。