

亲爱的家人

□王羽

悬疑刑侦剧《燃烧》，由年轻演员经超、张佳宁担纲主演，奚美娟、郭君梅、刘敏涛、汤镇宗，还有放弃百万年薪从艺的警察专业户谭凯加盟助阵，豪华的阵容，是收视保证。

整个剧情由一根主线贯穿，年轻的高风准备离开警察队伍时，因为一起案件被卷入一桩陈年旧案中，因为涉及祖父、父亲的名誉，高风与警方一道克服重重困难，顶着重重压力，终于还原了事实真相，将外逃三十年的罪犯缉拿归案，维护了法律的公平正义，告慰祖父和父亲的在天之灵。

虽然涉及人物众多，牵引出的案件也不少，但看完全剧，我觉得这就是高、许两个家族三代人的博弈，其中有挣扎、纠结、迷失、抉择、痛苦、坚持，甚至有人为此付出生命。

祖父高四海，当年随母亲逃难到许村，被许家收留，与许家长子许家福情如亲兄弟。上世纪八十年代，许家福在村里集资办厂，拿着40万集资款采购皮棉时遭遇小偷，打斗中将其打晕，误以为自己杀了人，逃回许村与妻子赵月娥商量对策，只有小学文化的赵月娥城府极深，她明知丈夫没有杀人，还是让他携款外逃出境，并制造自焚现场，用他人尸体瞒天过海。高四海身为法医，不徇私情，为了案件的真相，努力查找线索，甚至愿意承担一切后果申请开棺验尸，不想赵月娥买通法医处高四海的养子周伟，偷换DNA样本，导致高四海被处分，并为此离开心爱的法医工作，三十年来背负骂名，最终患上阿尔茨·海默症。年轻有为的父亲高建设在侦破其他案件过程中发现许家福案的疑点，深入调查接近真相时，被赵月娥安排的杀手制造车祸，坠崖牺牲。

三十年后，因为一起抛尸案，这桩陈年旧案又被提及，高四海、高建设的名誉被玷污。心高气傲的高风，为了祖父和父亲的名誉，他放弃了入职上海一家律师事务所的机会，留在龙城探寻真相。他虽桀骜不驯，但有着家族遗传的侦查天赋、正义感和不达目的不罢休的韧劲。其间险些被赵月娥的杀手所害，历尽波折，最终与刑侦支队的冯凯（谭凯饰）相互配合，让真相大白于天下，真凶归案。他也对祖父和父亲的执着有了崭新认识，重新回归警察队伍。高家三代人的血脉里传承的是正直、忠诚和坚韧。

相比高家，赵家的大家长赵月娥则用自己的阴暗影响着身边人。从三十年前错误的第一步开始，她精心布下一个又一个恶毒之局，包括儿子的事业、婚姻，同时也拉着自己的家人一步步走向深渊，直到最后也没有丝毫悔过之意。

抛尸案发生后，狡猾的她明白儿子内心保有正义感，绝不可能听从她的安排，于是让年轻有为的孙女许佳桐回到龙城走入真相，让她参与向海外转移资产的犯罪行为。许佳桐与高风同龄，智商高、能力强，未来可期，可惜关键时刻却选择了亲情背离道义，成为祖母的帮凶，为了家族利益，甚至可以亲眼看着祖母谋杀自己曾经深爱的高风，又看着祖母谋杀对自己一往情深的周浩宇（周伟之子），事发后试图潜逃海外，失败后绝望地跳崖自杀。赵月娥身边几乎个个都是“恶”之人，他们相互影响，相互纵容，以致整个许家都笼罩着一股阴森气氛，让每一个置身其中的人难以逃脱。这个世上有太多的诱惑，面对心中蠢蠢欲动的欲望，如何选择至关重要，很多时候，一个看似无关紧要的选择，一个看似不起眼的动机，都有可能成为堕落的诱因，更会影响到整个家族未来的走向。

诚然，高家也并不都是完人，高四海对孩子的控制专断让养子心生不满，才给了赵月娥可乘之机，高建设不能处理好工作与家庭的关系，致使妻子得了产后抑郁症，高风目中无人，工作中受到处分……正如剧中人物说的一句话：“家人永远都不会是你希望的样子”，高风在调查过程中，不仅逐步揭开事实真相，也对家人有了更全面深入的了解，他与母亲和解，正代表着他将比祖辈父辈做得更好。

以“燃烧”做剧名寓意深刻，熊熊燃烧的，是一代又一代警察对职业的忠诚之心，对荣誉的爱护之情，对家人的挚爱之意。



汉阳门花园

□朱朱

从前对武汉最多的印象是池莉笔下的汉正街，为生存拼搏以及人来人往的爱情故事。后来去看过黄鹤楼，熙熙攘攘的人群并没有让人升起太多的诗意，武大的樱花大道比想象中多了，可依然是人们心里的宝。随着岁月的流逝与内心的沉淀，明白了人们所钟情的人与事，其实与此本身并无关系，诗句和故事只是联结的一种手段罢了。浩渺的宇宙固然神秘，但寻常人思量的最多的还是眼前人和身边的景。

看跨界歌王里的王凯，清瘦帅气地唱着那首《汉阳门花园》，温暖亲切的感觉随着歌声溢得满满当当。还是最喜欢音乐这种形式去承载和纾解，一下子就把灵魂从沉睡中唤醒。从前的汉阳门是古城西边的一个水门，汉阳门江滩是当时最为壮丽的景观。到现在汉阳门桥头堡和户部的小吃巷依然吸引了大量游客，而位于武汉长江大桥的汉阳门花园更是一处美丽的存在。民谣就是有这样的魅力，看上去属于漫不经心地随性哼唱，却比那些听上去专业高亢的歌声要贴近人心，好比同样是漂亮姑娘，邻家的那位肯定在心里有着无与伦比的优势。王凯唱得规整又不失深情。“小时候的民主路有得那多人，外地人为了看大桥才来到汉阳门，汉阳门的轮渡可以坐船去汉口。汉阳门的花园，属于我们这些住家的人。”

一直不知道王凯是武汉人，带有方言的歌唱更像是一种呼唤。因为一直没有远离小城，所以对乡愁的理解都是虚弱的。直到有一天，看到了长白头发的老爸，对着回湘进站的叔叔挥挥手，眼神里有一种让人落泪的东西，才瞬间明白了。有一种力量源自乡愁，这种愁不是晦暗的辛苦，虽然有些酸楚，但包愁更多的是依靠和守望。“冬天蜡梅花，夏天石榴花，晴天都是人，雨天都是你。”大自然生出那么多美好的东西，让你学会了留恋和牵挂。让因为梦想而远离的人，会因为故乡的一花一草变得柔软坚定，好神奇的轮回。

从古至今，武汉都是个重要的地方，跟抵御和对峙有关。堪比一个坚实的臂膀于人心中的地位。疫情状态下的人们，对于武汉的印象掺杂了很多三言两语道不明的关注，有恐惧和爱，有担忧与信心。那些数字背后鲜活的行走，都在传递人类最朴素的愿望。很多时候就是这样的，各种念头掺杂了混在一起，混沌得像一坛深深的水。却能在音乐的抚摸下找到分解的配方，慢慢恢复清澈的能量。“车子多人也多，满街放的流行歌，只有汉阳门的花园，还属于我们这些人。”于是听着听着，所有信念都一一归位，世间仍有慈悲与公正，仍有和平与善意，智慧与天意光明正大，父母很快乐，孩子有勇气，粮食会丰收，梦想会实现。

今日视听

遇见·再见

火箭少女101

成团两年以来，11位火箭少女成为无话不谈的密友。编曲上以精练的电子乐搭配原声乐器，主歌用滤波器处理钢琴搭配底鼓的方式，突出整首歌偏的氛围，以真诚的编曲还原火箭少女最真实的语气。副歌用回响节拍形式拉开层次，搭配英式吉他的重复演奏，让旋律更为突出。

发光体

傅菁

EP以每个人都是独一无二的发光体为概念出发，从不同的情感维度和独特的女性视角来讲述和探讨关于每个人自身的光亮——关于生活、关于成长、关于信念，以及转折与希望，我们在现实生活中可能畏缩过、懦弱过，但无论自己身处什么境地，都要记得每个人都是独一无二的发光体。

锦绣南歌

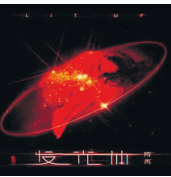
李慧珠/黄斌导演

刘宋元嘉年间，天下积弊积弱，侠女骊歌不解监政刘义康暗中蛰伏之志，误以为其纵容奸佞，祸患朝堂，欲借太妃寿宴献舞之机将其刺杀，不料却沦为刘义康和奸佞陆远生死相夺的棋子。阴差阳错之间，骊歌成为沈家将门嫡女，并与刘义康联姻。二人携手制敌，感情浴火弥坚，共同守护一片盛世昌荣。

蜗牛与黄鹌鸟

刘俊杰导演

钢琴系优等生李臻言梦想成为一名指挥家，但却因童年的阴影一直踟蹰不前。他在人生失意的时候与音乐怪才方小莪相遇，方小莪不受拘束、灵动纯粹的音乐风格，李臻言与她因音乐而产生了更深的羁绊与共鸣，由此慢慢敞开心扉，重燃对梦想的追求。同时，二人在同窗生活中也产生了爱情，成为彼此的依靠，并在对方的支持和鼓励下直面内心的恐惧，一同踏上追求音乐和梦想的旅途。



秀水泱泱唱红船

□文军 葛蓉

在迎接中国共产党成立99周年之际，声乐套曲《红船啊红船》，由原东部战区陆军政治工作部文工团文艺老兵葛逊和新锐作曲家赵彤创作，中共南京市委宣传部长推出，江苏音像出版社近日出版发行。作品在历史真实中融入了浪漫情怀，在红色记忆中折射出时代精神，是一部有思想高度和艺术质量的精品力作。

声乐套曲，在我国常被用来表现重大题材，如《黄河大合唱》《长征组歌》《西柏坡组歌》等。南湖红船，是中国共产党诞生的之地，应该有部专属于它的声乐套曲。

这部作品完成于2020年春天。有评论说，它“宛如一场绵绵的春雨，不知不觉把人们带到了清新美好的听觉世界里。”

套曲由四首歌组成，词环环相扣，曲层层递进，写得精致隽秀。

第一首，女声独唱《红船初心》。写意的音乐前奏中，红船破浪而来，历史画卷就此拉开。歌声迢迢而起：“百年日出，百年沧桑，红船摇曳在烟雨楼前。”3/4拍和4/4拍交替的旋律，富有动感。接下来，旋律从大调转入小调，委婉动听。那是由衷的赞美：“坚定理想信念，力挽狂澜永向前。百折不回，风吹雨打只等闲。”再接下去，旋律巧妙地又回到大调，歌声也昂扬起来：“永恒的精神，一代代传承；壮丽的航程，铺展在天地之间。”歌声中，我们仿佛回到百年前，看到了正喷薄欲出的朝阳，听到了在母腹中婴儿的躁动，还似乎摸到了那对开天辟地的镰刀斧头。这首歌，流畅优美，唱出了红船的初心之美，唱出了红船的启航之美。

第二首，领唱合唱《大潮行舟》。大潮行舟，用船工号子来表现再恰当不过。在前奏波浪翻涌，风起云动的背景下，奋力拼搏的铿锵号子响起，领唱的引吭高遏行云：“昔日乱云飞渡，遥看暗夜无边。红船逐梦前行，走过万水千山。”百年历程，在号子中浮出；峥嵘岁月，在号子中重现。号子一路喊来，闯险滩过激流，战狂风斗恶浪，艰苦卓绝，惊心动魄。历尽千帆后，从A调转到D调上的号子更加粗犷豪放，高亢激越地在天地间和我们心间回响：“小小红船，承载千钧光荣行，留下红飘带，美名千古传。”最后，号子在“延伸中国梦，天地尽开颜”的高音C上结束。整首号子，荡气回肠，唱出了红船中击水手的壮观，唱出了红船砥砺前行时的壮阔。

第三首，男声独唱《一船红中国》。前奏似春风荡漾，又似浪花涌动。诗情画意中，春风牵来了，浪花迎来了一船红中国。乘着歌声的翅膀，歌词在轻轻地发问：“问青山，问长河为什么一船红中国？问日月，问星辰，为什么一船红中国？”回答也在诗情画意中：“风卷一帆新，潮平两岸阔。烟雨花舫党旗飞，丰碑铭刻新传说。”

这首歌，在这部套曲中处在的“转”的位置，经过前两首抒情的“启”和激情的“承”之后，曲风也该转变一下了。这一“转”，转出了套曲的点睛之作，转出了温情暖意，聆听它仿佛是在幸福梦境中徜徉。这一曲，情深意浓，一问一答中，红船驶入了新时代；一唱一听中，红船又摇进了复兴梦。

第四首，混声合唱《红船精神永放光芒》。这首歌是套曲的“合”尾，是曲的高潮，选用合唱是必然的。红船精神指的是开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想信念、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神，来源于2005年6月21日习近平总书记任《光明日报》上刊登的署名文章《弘扬“红船精神”走在时代前列》。

2017年10月31日，党的十九大闭幕仅一周，习近平总书记就带领中共中央政治局常委专程从北京前往上海和浙江嘉兴，瞻仰上海中共一大会址和浙江嘉兴南湖红船，宣示新一届党中央领导集体的坚定政治信念。习近平总书记强调说：“秀水泱泱，红船依旧；时代变迁，精神永恒。”

这首歌唱红船精神的合唱写得豪迈雄壮，歌声是中国共产党人的宣言，是人民的呼应，是时代的召唤。合唱气势磅礴，歌声中，红船精神在传承，红船精神在弘扬。《红船啊红船》（声乐套曲）是红船的颂歌，放歌红船，我们永远铭记党的“母亲船”，重温红船的历史沧桑，在继承和弘扬红船精神中永葆党的先进性，进一步激发为实现中国梦奋斗前行的信念和力量。