

《港闸八景书画作品集》出版之际,文化名人寄语港闸——

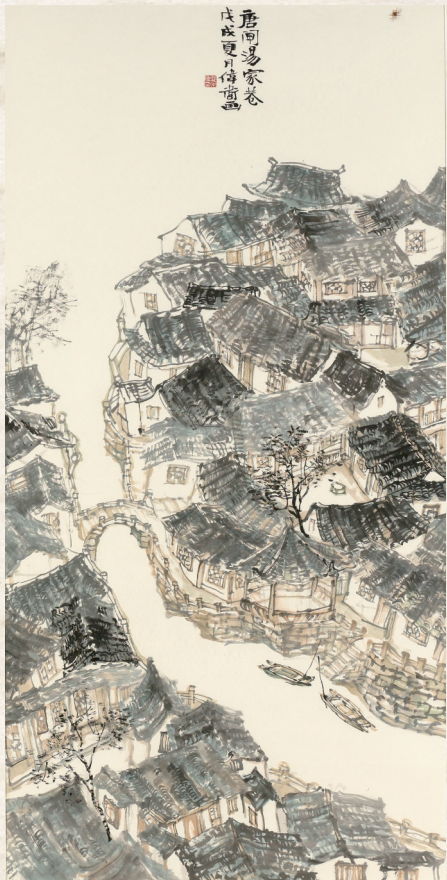
# 文化名片 大放异彩



追憶  
百  
年  
港  
闸  
沈  
昌  
啓



国画《百年追忆》 沈昌启



国画《唐闸汤家巷》 邬小伟

## 家乡题材 真情倾注

丘 石

挖掘历史,记录时代!港闸区委区政府高度重视文化建设,把地方历史、文化、经济、现状以艺术的形式整理、保留、传承下来,更具内涵、亲和力影响力,特别是港闸八景的艺术形象塑造,通过书法、楹联、绘画、摄影等艺术手法的立体表现,使今日港闸的时代风貌得到完美的呈现,在社会上引起了高度的关注和共鸣。作为书法作者,我们在创作中对家

乡题材,更有真情的倾注,因此,笔下的作品也多了几许自信和温情,把最精彩的笔墨凝固在港闸的一草一木之中。港闸区的发展不仅仅是社会的、经济的,更重要的是文化的,唯有文化的才能永远流传下来,才能生生不息、源远流长!感谢港闸区委对地域文化的重视,给艺术家的创作提供了一个机会和平台,为南通的历史留下了不朽的篇章!功不可没!

## 笔墨下的时代华章

王 法

在港闸区委、区政府的领导下,港闸区委宣传部连续3年举办“百年港闸,大美市北”港闸八景主题活动展览。在深入港闸八景的采风过程中,我们可以看出港闸拥有丰富的风土人情、历史传统、工业遗韵、人文风貌和文化底蕴,其历史文化仍然保留在城市痕迹中。而艺术展览作为文化艺术领域的综合类型项目将对提升城市文化品位和城市形象具有举足轻重的作用。综合性文化展览更能从审美的角度展

现港闸深厚的艺术文化精神和历史性巨变。

在策展的过程中,围绕港闸之美着重分为两大部分,一是港闸深厚的历史文化底蕴,一是浓郁的现代都市气息,从而让现场的观众能深刻地感受到改革开放40年来港闸所取得的伟大成就和发展巨变……于是,承载港闸的文化内涵和城市品质的这些艺术之象在无声的纸上演绎了港闸的新时代内涵和华丽蜕变。

## 表现继往开来精神气象

徐 卫

《港闸八景书画作品集》,汇集了近3年围绕港闸八景所创作的优秀书画作品,现已正式出版,作为作者之一,我为之而欢欣鼓舞。

这部书画作品集,不仅仅是3年书画展活动的记载,而且还是港闸历史文化积淀和现实生活巨变的一个鲜活的文化宣传窗口,有其特定的文化内涵。书画集设计编辑精美、印刷考究,体现了“百年港闸,大美市北”的精神气象。

与本市书画家一样,我本人应邀参加了港闸区写生创作的主题活动,通过对八景的多次写生,用直觉感受到了港闸近几年的变化。唐闸古镇的整体保存和开发,张謇创办的纺织工业遗韵犹存;城市绿谷的自然景色与人文景观的有机结合,生态环

境和文化遗产有序保护;天生港水道翻天覆地的变化,沪苏通长江公铁大桥横跨大江南北;通吕运河绿廊船只川流不息,两岸绿树成荫、高楼林立……港闸八景美不胜收,让人流连忘返、难以忘怀。我擅长写意花鸟画,以物抒情、情以物兴。譬如《东方既白》,画雄鸡立石高歌、红梅绽放吐蕊,并题跋:唐闸开古韵,天生鸣晓鸡。来比喻港闸市北的新风貌,表现港闸区继往开来的精神气象。通过作品的创作反映自己对港闸八景的独特感受。

据说,港闸八景的书画创作活动还将继续搞下去,我想,这也许将成为港闸文化艺术宣传的一张名片,作为画家我非常乐意参与这一十分有意义的活动,用自己的画笔再来抒写港闸之美。

## 展现历史底蕴与文化内涵

周时君

近年来,港闸区坚持生态优先,坚持高起点规划、高标准建设、高水平管理,按照城市副中心的定位打造高品质生态宜居新城,形成了“十米见绿、百米见水、千米见园”的城市生态系统。并重点打造具有标志性的“工业遗韵”“普贤梵钟”等港闸八景。

为更好地宣传推介港闸形象,港闸区委宣传部联合市美术家协会、市书法家协会组织通城知名艺术家以个人写生、采风的方式,走进港闸,聚焦港闸美丽的自然风光、丰厚的人文积淀和改革开放的丰硕成果,创作了一大批优秀的美术、书法作品,展现出港闸深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。第一届“港闸八景书画展”,全市公开征稿,以景名、景联为主题进行创作,通过海选的形式普及八景形象。第二届“港闸八景书画展”先期邀请诗词楹联专家围绕八景创作了一批诗词歌赋,然后重点邀约知名书画家进行二度创作,深挖八景内涵。第三届“港闸八景书画展”则在前两届的基础之上,再邀陕西汉中部分书法名家提供作品参展,体现港闸与宁强在经济结对“联姻”过程中的文化融合、又添异彩。经过3年的连续举办,“港闸八景书画展”已经成为宣传港闸精神文明建设新成果、推介港闸城市建设新形象的一张文化名片。

书法《天生礼赞》 丘石

## 美景长在 盛世不衰

杨 譔

蜡梅开于山野,若非清风吹扬,则其香不远,零落尽净,树下终无履迹。明珠暗投,若无人拂去尘泥,则终难见其光彩。天下美景,不计其数,或藏之于高山深谷,或散之于荒野水涯,或匿之于古巷村落,为人所知者寡,盖少热心与慧眼之故也。唐代之永州,偏僻之小邑也,距京城不啻数千里,知者寥寥。柳宗元擢其八景,述之以文,成“永州八记”,时人共称之,八景遂驰名天下,惠泽生民至今。

港闸,处南通之北翼,枕长江而接苏北,土地肥沃,人文荟萃。古迹新景,星布其间,然不为外人所道者久矣。2016年,港闸区委宣传部策划组织,以网络投票与专家评选相结合的方式评选港闸八景,参与者众,极一时之盛。2017年2月,评选揭晓:工业遗韵、五水商圆、普贤梵钟、绿意幽谷、昔影菊

## 创作与现实的完美邂逅

何晓宁

港闸,水泽而生,水润而灵,水映而悠,水浩而盛。五水的婉约灵秀,孕育了港闸独特的风景:一河两岸唐家园,天生第一门户港,百年沧桑数大生……港闸八景的出现绝非偶然。一是乘天时之利,奋发有为。步入中国特色社会主义新时代,港闸的经济与社会发展如日中天。当一项事业的勃兴之日,则是另一项事业的孕育之时。港闸敏锐而迅速地将目光投向了文化,适时地推出“百年港闸 大美市北”港闸八景系列文化活动。二是借地利之便,扩大影响。在港闸争当“全方位融入苏南的桥头堡、高科技产业发展的排头兵”的新一轮发展中,一批凝聚着老港闸浓厚历史感和文化底蕴的老景观重新焕发生机,一批充满著新港闸时代感和文化特色的新景观相继涌现,成为展示港闸地方特色和时代特征的新标志。经过媒体公示、网络投票和专家评选,展示历史之美、人文之美、环境之美的港闸八景在千呼万唤中闪亮登场。三是结人和之缘、助力发展。三届港闸八景书画展精彩纷呈,共吸引近百名艺术家参与,观展者达数十万人次。

## 翰墨丹青传风雅

李 旸

《港闸八景书画作品集》在港闸区委宣传部的精心策划和辛勤努力下正式出版了。可以说这是港闸区历史上与港闸关联度最高的书画作品集。因为艺术家们书写、描绘和聚焦的对象就是3年前逾十方网民参与投票评选出的最能代表百年港闸历史人文和自然景观的港闸八景。

书画大展全国各地年年有,但我觉得港闸八景书画展却有别样的基调。主题“百年港闸 大美市北”这八个字从时间和空间两个维度标示了港闸深厚的历史人文底蕴和沧桑巨变。近年来,港闸区经济、城建、社会、民生飞跃发展,城市面貌和城市品位发生了翻天覆地的变化。随着开发保护力度的不断加大,一些凝聚著老港闸浓厚历史感和文化特色的老景观重新焕发生机,一批充满著浓厚时代气息、承载著新港闸、新市北美好未来的优秀现代新景观相继涌现,成为展示港闸现代美和城市文明的新标志。如何以艺术的形式集中展示港闸之变和港闸之美,不断拓展延伸港闸的知名度和美誉度,港闸八景书画展应运而生。

上月29日,“百年港闸 大美市北”《港闸八景书画作品集》发布会暨书画作品保存交接仪式,在南通博物苑举行。

港闸八景书画展是展示“百年港闸 大美市北”的重要载体,已经连续成功举办了三届。三年来,近百名艺术家参与采风,创作书画作品296幅,其中美术作品172幅、书法作品124幅,观展人数达到数十万人次。展览记录了港闸区经济、城建、社会、民生等各方面飞跃发展的成就,港闸八景已成为当下港闸的城市标志和文化名片。此次发布的《港闸八景书画作品集》将三届港闸八景书画作品汇编成集,有诗词、楹联、书法、美术等多种艺术形式,共计245幅。

在《港闸八景书画作品集》初版发布之际,我市多位文化界知名之士撰文,寄语港闸。

## 引导市民发现美感受美

施 亚

五月初九,雨后天晴。南通书画名家雅集于南通博物苑,参加《港闸八景书画作品集》发布暨书画作品保存交接仪式。他们是该作品集的作者,又应邀到场见证凝聚着自己辛勤创作汗水的作品入藏南通博物苑,无不欣然感道。

仿佛是在精心演奏一部此起彼伏的声乐套曲。接下来的几年,百余位艺术家轮番走进港闸,亲临天生港老镇、城市绿谷景区、唐闸古镇、市北科技城、通吕运河绿廊等地,开展实地采风和艺术创作活动。毫无疑问,充满现代气息、时尚品位、创新活力的一方热土——大美市北激发了艺术家创作的灵感,为艺术家提供了创作源泉。他们以艺术家独有的审美视角,轻轻拂去历史的沧桑旅痕,从百年港闸的巨变中发现大美,创作了一批艺术性、思想性俱佳的书画作品。从2017年起,一年一度,港闸八景书画作品展在南通1895文化创意产业园工业厂房里对外开展,连续举办三届。影响之大,连许多阜外的书画名家也纷至沓

来。港闸八景开始深入人心。

徐徐展开沉甸甸的港闸八景书画集,245幅艺术作品厚重耐看,或豪放、或婉约,或清新淡雅、或浓墨重彩。老树新枝,欣欣向荣;时空交错,万千变幻;百年港闸,岁月变迁;大美市北,活力新城!艺术来源于生活,又反过来提升了大美市北的美学意蕴。港闸区委、区政府出于文化自觉与自信的主动担当,精心组织艺术家用笔墨表现港闸深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵,展示大美市北日新月异巨变,以此引导市民发现美、感受美,识得“庐山真面目”,从而拥有更强烈的获得感和幸福感。基于此,上海人民美术出版社将艺术家的作品结集出版。至此,漫步港闸,领略八景,感受大美市北生态文明建设的诗意温度,已成为人们的一种生活状态。

港闸八景套曲唱响江海大地,描绘港闸八景的书画作品也得有个最好归宿。让书画作者击掌叫好的是,中共港闸区委、区政府作出决定,画册中的作品原作全部叶落归根,入藏于南通博物苑,传与后世。

文坛美事,善始善终,此当传为佳话,是为贺。

## 美景化为愿景

施 建

经过3年的接续打造,港闸八景活动已经成为港闸整体文化活动中的一个重要标柱,八景也因此成为港闸名片,清晰且日渐丰富。每逢初夏,艺术家们的视线和步伐都会不由自主聚集于此,直观展示形式多样,其间镶嵌的内心诉说几乎一致。这种表达已经不再囿拘于港闸到底有哪八景的追问,更多的是对远方水土百年来时时空穿越的通达透彻以及现今不可阻挡的激情步伐的诠释与盛赞。闻讯而来的参观者为港闸颇有艺术范儿的形象和气质所打动,也因此逐渐愿意走近,然后走进市北的大美。

我的走进最初不是一种选择和召唤,让我和港闸结上缘份,是28年前的一张大毕业分配工作的介绍信。作为外乡人,那时的我对那时的港闸是陌生的,这种陌生感甚至持续了很长一段时间。此后先后有过8次工作调动,而这缘竟成了一个“圆”,圆心始终在港闸。在单位的简易宿舍住了几年后,我把家安在了市中心,每天上下班,一个多小时的“公交时光”里,慢慢形成习惯,喜欢透过车窗往外看,看港闸,就像看一本书,看一部电影,看她的生长和流变、速度与激情。

陌生感在岁月的飞逝中渐渐被烫烫到了痕迹,归宿感在此间逐渐跃然心间,乡音开始转调成了“港腔”,日常与人交谈,“我们港闸……”也近乎成了发语词。南通电视台的公益宣传片里有一句台词叫“港闸——您家的方向”,那个声音在扑面而来的高架的通达、绿园的广布、水波的清澈、高楼的耸立、园区的铺展、商圈的热闹中成为对许多人内心的召唤,我已经完全被这真诚的声音和真实的体验打动,在市中心居住多年后,选择了在运河之畔开启了临窗看帆影、开门闻花香的新的生活状态。在崭新的现代城市气息润泽舒展的背后,港闸没有忘记在时代的画卷里厚实唐闸古镇那殷百年基业、积蓄传承的底色,其间奔涌而出的力量不只是简单的召唤和向往,更是认同和融入的现实迁徙。于是,艺术家墨汁和画笔描绘流淌下的港闸八景越发走心,作者和观者,作品与实景,艺术与心灵交相辉映、融为一体。这样的风景也就随之内化成一种境界和气质。

打开《港闸八景书画作品集》,港闸的每一个每一处每一时变化,以直观的方式慢慢渗入每一个港闸人的内心,不断内化生长,美景化为愿景,动画演变动力、激动升华激情。这汨汨而生的脉动,激荡着每一个生于斯长于斯游于斯的人们……

## 文化品牌的重要宣传载体

张洪华

港闸八景主题展活动,为何如此成功?笔者以为:它紧扣经济社会发展大局,展示港闸亮点。说到底,港闸八景乃是全区经济社会发展的一个缩影,是反映城市面貌和城市品位的一个窗口。借助港闸八景创作的艺术作品,很好地宣传了港闸区的经济社会发展丰硕成果,以及良好的投资创业环境,为吸引市民、游客、企业家来港闸参观旅游或投资兴业作出了贡献。

它关注民生,讲的是百姓身边的事。港闸八景及其他新景,正是港闸为民办实事的真实写照,是生态文明建设的硕果。它所展示的一张张国画、一幅幅书法、一张张图片描绘的都是老百姓的生活。这样的主题文化展,让市民看得见、摸得着,让他们明白“你要讲什么”“要他们知道什么”。

它打造文化品牌,推进文艺创作。港闸八景是“百年港闸 大美市北”文化品牌的重要宣传载体,也是文艺创作的生动素材,还是培育文艺新人的有效抓手。从2017年年初港闸八景评选结果刚刚揭晓,区委

宣传部就邀请70余名港闸本土的画家、书法家以及市里名家,走进港闸开展艺术创作活动,至2019年12月在市展览馆及1895文化创意园,举办“百年港闸 大美市北”港闸八景主题文化展览。连续3年的港闸八景展览活动,打响了“百年港闸 大美市北”的文化品牌。老艺术家从中焕发了青春,文艺新人得到锻炼提高,从而为港闸文艺大发展大繁荣奠定了基础。

除此之外,港闸区宣传文化工作倾情创造出富有港闸特色、展现港闸新貌、弘扬时代精神的文化精品。2017年,港闸区选送的电视纪录片《寻找1895》、广播剧《花子街》等6部文艺作品,和2019年10月,区委宣传部选送的歌曲《唱给母亲的歌》、广播剧《江海之滨育雏鹰》等4部文艺作品,都获得了江苏省第十一届“五个工程”奖,创造了港闸宣传文化工作历史上的奇迹。

这些文艺盛宴,让港闸的百姓能够真切感受到它们带来的获得感和幸福感,满足了人民群众对美好生活的向往。宣传文化工作聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务正在得到实现。