

江海
风物

海上秘境蛎岬山

□蔡晓舟

蛎岬山,由修炼了几百年的牡蛎壳积攒而成,地处海门区东灶港东北方向4海里的南黄海中。三百年前,当地渔民就采食牡蛎,或因牡蛎壳体笨重、不方便连汤带水地挑运上岸,于是先民们就在潮退后的海上,选择一块隆起之地,就地劈壳取肉。日积月累,这种由碳酸钙参与构成的牡蛎残骸越积越多,从而形成了随潮涨落时隐时现的沉浮之岛。

整个蛎岬山,由隐藏在海水中的大大小小的50多个堆屿组成,地理位置和百慕大三角属于一个纬度。它的神秘之处,就是构成这个海上堆屿的基础物质到底为何物?这个谜,曾惊动了从事海洋研究的科学家前往考察,央视科教频道曾专题播出。

上岛前,站在海风习习的岸边远眺,但见波峰浪谷的水中央有一飞蝶状的圆形建筑,在发着蓝蓝的幽光,仿佛是天外来客又似海上龙宫。

清晨,一枚红日相映海面,波纹如绫的海水随之沸腾起来。这时,氤氲的海上静得让你如临仙境,几只洁白如雪的白鹭紧贴海面飞来。

蛎岬山上有许多的美丽传说。传说,当然离不了龟相鳌趾、虾兵蟹将和鱼精蚌神,但蛎岬仿佛永远是主角,情节如同《天仙配》,但结局比《天仙配》更悲壮。美丽的蛎岬姑娘至今仍在与龙宫相隔的阴暗海底生活,以昼夜不息的潮声倾诉着海底冷宫的寂寞和孤独。

假若,偌大的蛎岬山,真是由无数的蛎蚶堆积而成,问题就会变得简单。至少此山的成因出来了,就不用着科研人员成群结队考察了,也不再没有沉船说、鲸鱼骨架说等诸多说说。然而,“蛎岬山生物礁体十分罕见,它是在一大片淤泥中出现的牡蛎礁,而生物礁体一般都是长在石头上的,这种淤泥中出现的礁体文献所未见,闻所未闻,在相关科技文献中也未见记载。特殊海洋景观,为测定近两万年以来中纬度海洋变化,提供了难得的材料,也为世人留下很多悬念。”

蛎岬山,是壮美的。在无人机的广角镜下,它就是波平浪静的千岛湖,当你的单反相机处于低机位时,又是犬牙交错、千峰万壑。在你添加了多重曝光,想法达到一定高度时,它又是梦幻中的在水一方和仙山琼阁。对于摄影人来说,可谓一机在手,足以玩转蛎岬山。

我见到成堆成堆的蛎蚶正在抱团听潮,在水湾边,我捡到了一只小海螺。倒过来看,确认里面没有寄居海洋生物。第二天放晚学时分,我把她送给了小外孙女看。她轻声哼着《小螺号》儿歌,拿起小海螺侧耳听了又听:“小海螺里面,怎么没有大海的声音啊?”这句话问得真好!四面临水的蛎岬山,小众的海螺谁不想长大?只是怕嘹亮的螺号声一旦惊醒了沉睡中的蛎蚶姑娘,奔腾不息的涛声,就会把一段黄海和东海的前世恩怨大白于天下。也许,小海螺的选择是无奈的。

一只年迈的白鹭,像个思想者把双翅拢在背后,宛若当年一袭素衣的孔子伫立在河边。它引颈观望着临潮不惊的烟水,如同思考余生和默默追问时间。“潮来潮往,倏忽一年。昔日的蛎岬山之谜依然藏得那么深,而在潮汐下又是这么浅显!这里面到底隐匿了怎样的内涵和哲思?”

游蛎岬山,就是想解一个心头之谜,就是在品读一部地方的海洋史,一坨坨斑驳的蛎蚶就是一页页堆积而成的文字。任凭风吹雨打、斗转星移,它们就像一个神秘的海洋部落,世代群居在一方秘境,率性而活。



鹭舞蛎岬

蔡晓舟

邹泰先生趣事

□侯德剑

邹泰先生是南通教育界书法界的前辈名师,也是一位幽默诙谐充满生活意味的文人名士。

老南通城钟楼东侧建设路上,邹泰先生家的门户最显品位,坐西朝东的大门上,每年新春佳节邹老总会自作联句,亲书碑对张贴,红纸黑字妙语,供路人评品观赏。

那时,也常见他身着对式中装,笑容谦恭地迎送访客。乖巧的长毛狗儿响着吊铃紧跟前后。

曾到府上拜访过邹老。正南堂屋,只觉烟酒茶香飘逸,书桌笔墨摆放有序,窗明几净梅送暗香,古韵美意气息清幽。

八十年代初,我曾与邹老先生被南通军分区借调,前往海安角斜搞红旗民兵团事迹展览。邹老是我们父辈之人,但从从不摆长者老师的架子。他负责展板的文字书写,工作量很大,他沉着稳重,熟练地用他那漂亮硬朗挺秀的碑体,一丝不

苟的书写,足见功力,得到大家的赞赏。

一天,窗外冰雪寒气逼人,冷得邹老手捂茶杯,指夹香烟来到我们画室。他静静地看画,不时发出“啧啧”的赞扬声。待坐定抽烟喝茶时,他似自言自语道:古人发明许多书体,创造多少画法,就是各个朝代不同的玩法吧,学问是讲究出来的。邹老随口的高论令我惊叹!

角斜的冬夜少见行人。邹老约我们三五个年轻人去大木桥边的饭店吃羊肉取暖。席间,扣陈老酒,冷切羊肉,红烧鲫鱼,炒蚬子,虾子炒蛋,美味佳肴暖和了身子也渐渐拉开了话匣。

我说起了七十年代和陈思训也来这里搞展览,冻得想喝老酒却买不到,只得偷偷用主席像章到小店换供应产妇的糯米陈。邹老说小镇店面不多,我中午已先瞄过了,这家还行,干净,食品柜里货色新鲜。随着女老板清脆的报菜声,热气腾腾的蚊蛤豆腐汤端了上来。大家一片欢呼,说邹

千年老街

□陆瑶

“八廓街,还是那条千年老街。”时光流逝,万物更新,跨越了千年的时光,凝聚了百代的人文变迁,而它似乎还是从前的样子。

红墙白顶,到处都是高耸的一幢挨着一幢的藏式楼房,恢宏气派,它是拉萨的社会缩影,是藏族文化的积淀。

人来人往,络绎不绝。街道两边的店铺商品琳琅满目,你或许可以看到小店里面穿的藏族衣服的妇女,微笑地向你招手,推荐西藏的特色;你或许可以看到淳朴小女孩,搬着小板凳在阳光下,思索着如何完成自己的作业;你可以看到旅客在商铺前驻足,挑选自己心仪的商品;你可以看到穿着僧衣的僧侣行色匆匆地走

过;你也可以看到手摇经筒,口中念念有词的转经人……

一个黄色房子,一个爱情传说。“在那东方高高的山尖,每当升起那明月皎颜,玛吉阿米那醉人的笑脸,会冉冉浮现在我心田。”仓央嘉措与玛吉阿米这美丽的爱情故事为世人津津乐道。人群中流传着这样一句话:玛吉阿米的窗户是“红尘窗”,窗外是滚滚红尘,窗内是久违的宁静。这名为“玛吉阿米”的餐厅,有着浓郁的西藏风情,在每一位过客心里,落下“美丽的遗梦”。这黄色的房子,是西藏浪漫的标志。

去了八廓街你才会知道,有一种信仰叫一生朝拜。老人、中年人、年轻人、小孩,他们双手合十高举着,不停地转着手中的转经筒,口中念着咒语,行一步,双

徘徊

□施建

准确的来描述一个人的气质,难以用单一指向的词语,很难说一个人是纯粹的内向还是外向,柔弱或是坚强。在一个人身上,有一种个性指向表现的相对突出,但同样的一个人,

在不同的时候和不同的事情上会表现出不同的模样,甚至完全不同的状态,也正是因为如此,在需要作出一些判断的时候,有人会在是耶“非”耶,来也“回”也之间犹豫不决,不断“徘徊”。

个性气质也好,方案选择也好,没有完全的好与不好,只有合适不合适,可以先作出一个基本判断,做起来,然后事易事移,相应作出调整,找到最适合的途径。



安琪

□葛家华

若不是身边很多同事纷纷办理,民生银行还在我视线之外,而它在身边已默默关注我将近10年了。接触民生银行是去年6月的事,江苏有线如东分公司与民生银行如东支行联合推出“有钱宝”业务,每单为3万元,除享受定期存款利息外,还可额外获得江苏有线提供的300元电视充值费用,相比之下有了心动的感觉,我凑了9万元通过手机银行办理了三单业务。时间奔跑如飞,存款一年又到期了。换单是必须的,但有一件烦心事,一直滋扰着我,去年登门为我办理业务的帅小伙据说改行了,微信专项工作群上又跳出一个姓许的负责人。无论如何我得去银行看看,起码知道钱存在什么地方,方便结息转存。

早上八点,三同事结伴同行,前往民生银行如东支行。在欧尚店北门,我远远望见“中国民生银行”几个大字,是这儿了,我自言自语着径直入内,门厅不大,咨询办公区占了六成空间。

请问先生办理什么业务?接待我的是一名年轻的女子,自称叫安琪,安琪?咋听那都像个外国名字,安琪姓许,标准的职场女子,穿着得体,言语谦和,端庄秀丽的外表,只一眼就给人留下深刻的印象。

许安琪是如东民生支行的厅堂主管,认识她说是偶然,也是必然。民生银行如东支行2017年8月开业,许安琪从组建就在这儿工作,所有与之相关的业务及办理流程她都很熟悉。开办电子银行业务,减少用户柜台排队等待的痛苦,是银行业一直努力的方向,许安琪将这项工作做得细致入微,每天来营业厅找她咨询办理业务的人很多,她都耐着性子一一解答,针对一时不能明了的用户,她会主动添加微信,有问必答。

不过尴尬事也时有发生,手机银行签约“随心存”定期存款,利率会比柜面存单稍高一点点,我一同事是个急性子,手机登录不太顺利,他埋怨不断,安琪经理叫工作人员倒上两杯茶水,轻言安慰,小坐片刻,立马亲自操作,三分钟后,业务办结,并留下了联系方式,承诺:如还有不了解的随时欢迎咨询。

同事离开大厅时,点点头,抛下一句话:服了。

紫琅
诗会

天空与大地(外一首)

□晨松

很多时候 天空与大地
用轻轻的风 或绵绵的雨
倾心交谈
不知多少岁月 和睦相处
风暴来临 它们之间
偶尔也会吵闹一场
虽有暂时的误会
却是最亲密的朋友

玉雕

它一声不吭
如若开口 就石破天惊
或许会讲述来自哪座仙山
出自哪位匠匠之手
而今光彩照人
展现在众人面前
和它相遇 是前世的缘
它静穆着
将玲珑剔透 娓娓道来

说文
解词