

成人的童话

□董董

谁说童话只是给天真、单纯的孩子看的？其实，童话也适合于成人在喧嚣的尘世阅读和沉静，从中获取纯朴的活力和迷人的幻想，给灵魂短暂的擦拭。

成人的生活里，多的是忙碌与单调，心灵的匮乏、疲惫总像扑面的灰尘，无法避免。因而，需要一种安详的调剂剂，一种宽松、广阔且相对纯净的境域；沉浸其间，就可以忘却烦忧，神思飞扬，在点滴的浸润中使笑容变得灿烂、真诚，不致枯萎。童话的养分正在于有着最真最纯的生命动力，如一泓无尽的清泉，汩汩灌溉着心田，使生命总是清新鲜亮，年轻诱人。以童话的心境活着，一辈子都会充实美满。

我经常给女儿买童话书，除了学校推荐的必读书目，古今中外儿童文学作家写的优秀童话作品，也不断给她添加。有时，我也会从女儿的书架上抽出一本童话来，静心地读。读克里斯蒂安的《爱心企鹅》时，我为小企鹅塔明诺的善良和勇气而敬佩，又会为它不断遭受挫折而着急。读新美南吉的童话，会因为其中不经意的疼痛而唏嘘，新美

心窗
片羽

南吉是位早逝的日本童话作家，作品中常带有生命的哀伤感，我从纯净如水的文字里触摸到水晶一般的凉。最近一段时间，我更是迷上了汤汤的童话，从《美人树》《抱抱》，到《水妖喀喀莎》《雪精来过》，在汤汤空灵与美幻的语言世界里，我看到了作为孩子的令人尊敬的对自然与世界的爱，并且在一股泉水般的洗涤中获得心灵的慰藉。我想，童话于我，也像父女的关系。

而那些捧着童话书给孩子讲故事的父母，总会因为与孩子一样受到童话的熏陶，而显得比以往活泼、可爱，也更让人感到亲近和真切。这是童话的功劳，它把成人因意料和不可意料的人生理由而被遮掩起来的真纯天性慢慢掀开，还给本真的生命一个安慰，一份惊喜。

其实，孩提时代就是一本美丽的童话，长大后我们沾染了尘埃，便从童话中走了出来。所以，对于成人来说，读童话也是一种回顾和寻觅，一种再续前缘的人生感动。

童话是一块莹润的玉，等着你去盈握、把玩，读出氤氲的柔软和美好。童话，真的不只是孩子的！

玛格丽特

□葛秋雨

七月，微雨的日子，开始想念窗下那盆被我错认的花……

我不爱侍弄花草，一半是因着自身的慵懒，一盏茶一本书，大半日便过去了，此外再没有别的。另一半也是因着顾城的诗：你不愿意看见它一点点凋落/是的，为了避免结束/你避免了一切开始。花开时，自是欢喜，高兴地边笑边喊：“哦，它开花了！开花了！”声音高得恨不得让全世界都知道呢；花败时，又是一番酸楚，好似要把内心的痛苦连根拔起，直痛得说不出一个字来。此后的几日，无心睡眠，心里便是压抑着，压抑着，反复地描摹它残破的样子，直到时间给记忆打上马赛克……

初次见到那盆花时，是今年4月20日，就是在那个位置——阳台上塑料方椅后偏左45度方向。它轻轻地站在砖红色的花盆里，中间的一株已经枯了，左边的一株开始抽芽，看上去不太健康的样子。拿起窗台上的矿泉水瓶，给它浇点水。不去问它，结果如何。花，开还是败，总归是一半的一半吧。

花是爸爸从他朋友那里请回家的，说是为了给家里添几分生机。于是，它如我一般，被散养在家里。没有及时的水分补给，使它的一株过早凋零。我看爸爸是个冷眼杀手，以袖手旁观的方式由着它自生自灭了。我想花亦是这般想法。

阳台是我顶欢喜的地方，只因它能静心。坐在阳台上，看看书，把复习的内容理解背诵。眼睛酸胀时，回过身来看看花，给它浇浇水。

这样过去了一个星期，左边的那株花，顶着一个小花苞。花苞上附着两层细细的花萼叶子，里面的一层叶子紧紧护着花苞，叶子间彼此交错着。外面的一层叶子依附着里面一层，它是第一层的护卫。

想来花开就在这两日了，看书也不能专心。频频回首，只为见它展露笑颜。它也像是赌气似的：你要我开，我就开？哼，我就不开！脑中想象着它姑娘似的偏过头去，噘嘴的样子。气得我只能笑着摇摇头。算了，花开岂有强求之理啊？这样想着，心中也就释然了。不去看它，又一头扎在了书里……

次日清晨，揉了惺忪的睡眼，站在卧室，看了一眼窗台，就是那不经意的一瞥，我发现它开了。再也忍不住内心的狂喜，穿着拖鞋就奔也似的走向它。口中还不停地喊

玉兰
一瓣

着：“快来看啊！阳台上的花开了！花开了！”笔直的花梗上，密密的叶子，花托上的那一抹紫红色，是花瓣。似乎是花苞上的花有些重的缘故，有沉甸甸的下坠之势，连带着花梗也弯了弯腰。那副姿态让人无法拒绝地烙印在我心里。凑过身去，一股淡淡的香气沁人心脾。若是个儿，倒可以尊敬地拱手一揖，问上一句：“还未请教姑娘芳名。”可惜，我是个“花盲”，并不识得它，它默默看着我，我似乎能感受到沉默中的一丝轻蔑。赶紧用百度的“识万物”功能看看，终于识得它，原来是叫作蓝目菊。

这盆被我错认的花，是到傍晚才找回自己的名字的。

“什么蓝目菊？”爸爸下班回来好奇地问，接着打开与他朋友的聊天记录，只见那位侍弄花草的朋友回答着爸爸的花名之惑：“这盆花，它有名字的！叫‘玛格丽特’。”多么可爱的回答，想来爸爸的这位朋友定是个可爱之人。

不死心的我，特地去查看了两种花的花语。蓝目菊的花语：沉默不语；玛格丽特的花语：骄傲。再次打量眼前紫红色的花，看它略有弧度的花梗，看它半开半闭的姿态，心里泛起了嘀咕：这分明就是蓝目菊嘛，那么谦卑的样子，花语怎么会是骄傲呢？怎么会！

目光略偏一个角度，看到旁边一株枯了的花，整个花梗呈土黄色，叶子紧紧缩在花梗上，一片也未凋落，也是那副稻草色，花瓣亦是。即便枯萎了，花梗仍笔直地立在花盆里，笔直的，没有丝毫动摇的样子。“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，我想起郑思肖的诗，那么骄傲的样子，为什么不能是玛格丽特呢？

为了不让自己再犯错误，我仔细比对了玛格丽特和蓝目菊花瓣的形状，发现玛格丽特花瓣没有蓝目菊花瓣细，而且玛格丽特的花瓣是均匀分布的，蓝目菊的花瓣相对而言，分布有些松散。

对眼前的玛格丽特，我深深地鞠了一躬，为着我身为工科生的粗心和武断，也为着给它冠错花名的失职，更为着它谦卑弯腰的姿态。我想，谦卑才是最高级的骄傲。

听着窗外雨声簌簌，回过身去，那一处的空白终是不能填补了，心里似乎也开始湿答答的。

如今，我在半亩心田里种下玛格丽特，不去问它的花期。



花艳云舒 陈顺源

纪念尤无曲先生一百一十周年诞辰，为赋小诗三首（并序）

□张松林

序云：尤老无曲，一生淡泊，致力画艺，心无旁骛。尝谓“难得人生画里仙”，颇具彭泽之雅。自创“笔墨水融法”，得海内外名公一致首肯。并被誉为当代画坛继黄秋园、陈子庄之后又一位隐逸派巨匠。而尤老诗书画印俱精，更独超于群逸。

老子言哲曰：“有生于无。”清人袁枚论诗曰：“凡诗人之妙处，全在于空。”吴乔论文曰：“大抵文章实做则有尽，虚做则无穷。”布颜图论画曰：“隐现巨渺，意趣无穷。”尤老三上黄山，领悟

虚实之道，布白运虚，以空生有，以虚生实，又悟出“心写生”“念有所及，随处成趣”。尤老大胆变法之底气，实乃一为其诗书雄厚之根基，笔墨坚实之功力；二为得江山之助，由自然之境而生心中之境；三为以水墨交融之法，抒写心灵与造化妙合之美景。是故得古贤之心，创自家面目，画境高远，走云连风，空灵奇绝。因以小诗赞之，并表敬意。诗曰：

一
曲园菊径一鸿儒

澡雪精神笃艺途
笔墨水融成巨擘
画坛三隐最堪誉

二
妙悟群山失雾中
挥毫落墨烟渺渺
隐现阴晴心写出
天真意趣味无穷

三
宾虹气韵半丁神
生面别开有大根
超迈前贤新境界
流连画下忘晨昏

邂逅

□沈惠忠

那天，秋阳杲杲，我与山东作家张继、河南作家万宏伟去逛北京金融大街。从朝阳门地铁站乘坐2号线，直奔阜成门。下车后，沿西二环中路，悠然漫步，一路向南。

金融大街，不愧是世界财富万花筒。一眼望去，尽是知名银行、证券所的办公大厦。有我们熟悉的中、工、农、建“四大行”，以及几个陌生而又亲切的名字：中信银行、华夏银行等。此外，就是作为资本主义代名词的花旗银行、汇丰银行、加拿大皇家银行等。宽阔的大街洒满阳光，中外银行大楼鳞次栉比，高大雄伟；各色招牌、标志，竞相炫耀富贵身份；大门口均有威猛的石狮、祥瑞的大象等神兽镇守，森严肃穆，极具气派。世界再大，尽收眼底；天下财富，在此拱起坚实的脊梁。

快近南端复兴门时，小万开玩笑说道：“不知咱三兄弟的银行在哪儿？”我信口应道：“皇家之地能有平民百姓的银行？如有，就该叫民生银行。”话音刚落，张继大叫：“民生银行？这不到啦！”定眼

看去，果真，“中国民生银行”几个遒劲的大字跳入眼帘，我们心头一乐，相视而笑：虽是机缘巧合，但以此种方式邂逅，与“民生”结缘，也是一种天意吧。欣慰之际，心头泛起一缕莫名的担忧：民生银行，是民营银行，在这强手如林的世界级金融街上，能有一席之地已属不易，但要出类拔萃，谈何容易？夹缝中求生，钢丝上起舞，创业维艰，

团队和270多位在岗员工的一份努力和奉献啊！

“做最好的银行，做最优秀的银行人。”风清气正、和谐稳定、勤奋敬业的南通分行锐意进取，成绩斐然，从公开信息看：2017年8月份被总行纳入全国二级分行百亿俱乐部成员（全国仅10家），连续两年在等级评估中被评为最高级AAA级。2018年，南通分行获得总行公司条线“双百精英”表彰、南京分行“先进集体”，以及南京分行“开门红”总结表彰大会业绩争霸赛金奖；到了2019年，该行站在高质量发展的全新起点，百尺竿头又进一步：服务大公司授信客户数近200户，投放余额约205亿元；存款市场份额已位居南通市股份制商业银行分支机构前列，并获得南京分行“开门红”王者银奖、业务创新奖和风险管理奖等多项荣誉。

民生，是一个带有人本思想和人文关怀的词语，诚于民，道相生。中国民生银行南通分行打造高标准、高效率、高追求的企业文化，千淘万漉始见金，十年树木已成荫。可以相信：等待他们采撷的，是更丰硕的改革成果；等待他们邂逅的，是更恢宏的发展机遇……



投稿邮箱：49932530@qq.com