

海陵旧话

张祚是哪一年中的进士

□徐继康

张祚是清代丰利历史上第一个考取进士的人。乾隆《如皋县志·列传二》有他的传记：

张祚，字良荫，号松友，质性醇茂，风期端整。少孤而贫，事孀母吴，恪凛义方，绩学攻苦，母怜之，令少息，乃匿油匱中，俟母就寝，默燃诵。暑夜则纳足于甕，以避蚊蚋。康熙己酉举于乡。母逝，每夜分掩卷必泫然泣，流涕焉。成进士，宰朝城，不矜于色而自无骫法，东民故淳朴。苦贫瘠，常出郭召三老，问其疾苦。岁大稔，斥俸为糜粥哺之，凡修学征课，厘剔诸弊咸当，士民隐颂为“张善人”，立碑以志之。癸酉充文武两闾同考官，所获皆名俊。己卯以后，讼庭闐寂，囹圄一空，以循声膺召，卒于京。

此传记载他是己酉年也就是康熙八年(1669年)中举，但何年中的进士，并没有说，只说“成进士，宰朝城”。

《南通明清进士题名录》云：“张祚，字松友，江苏如皋人，清康熙二十四年乙丑科二甲三十一名进士，官山东朝城知县、江南扬州知府、行取主事。”这里说张祚曾经任过扬州知府，纯属子虚乌有。那么，其所言张祚为康熙二十四年(1685年)进士，又是否准确可信呢？

汪之珩在《东皋诗存》卷十四中，也收录了这位丰利乡贤：“张祚，字良荫，号松友，康熙壬戌进士，任朝城县令，行取主司。”果然，这本书记载张祚为壬戌即康熙二十一年(1682年)进士，与《南通明清进士题名录》所记载的年份不同，提前了三年。

《东皋诗存》这个说法并非臆撰，而是来自县志邑乘。乾隆版《如皋县志》卷七《选举表下》之，记张祚中进士之年就是康熙二十一年，与如皋另一位进士许嗣隆同科。后来的嘉庆《如皋县志》与《两淮盐法志》也是继承这个说法。

只好去查《朝城县志》。《朝城县志》为康熙十二年所编，没有记载张祚之事。其后只有《朝城续志》，为民國九年(1920年)续修，在卷之一《官吏》的“守令”名单中，仅仅收录张祚之名，但没有任职时间。

再查李望周《明清进士题名碑录》及江庆柏《清朝进士题名录》，张祚确是康熙二十四年乙丑科二甲三十一名进士，且同榜进士一一可查，而在康熙二十一年壬戌科名单中，根本没有张祚的名字。所以，我在写《文园古丰》一书时，把张祚中进士之年定为康熙二十四年，并认为《如皋县志》《东皋诗存》《两淮盐法志》的记载是错误的。

张祚中举时间为己酉年即康熙八年，《如皋县志》《两淮盐法志》以及他的传记都是如此记载的。由于张祚的儿子张槩在《桑氏双烈诗词卷跋》中有这么一句话：“吾父补弟子员，又数年而登贤书，又十三年而南宫报捷。”所以，新的问题又来了，如果张祚确是康熙二十四年中进士，那十三年前登贤书也就是中举的时间，肯定不是康熙八年，而是在康熙十一年。我是认定张祚为康熙二十四年的进士，故而在《文园古丰》里，又自作主张地把张祚中举之年改为康熙十一年，还引用了管劬丞的一句话“旧志盖有误”。

丛国林先生在读到《文园古丰》之后，第一时间从扬州发来光绪《山东通志》卷六十一《国朝职官·表十一》的截图给我看，原来这本书上记载，在康熙二十二年，张祚就任朝城县知县，任职仅一年，次年即由卢耀龙接任。启东陈晓东兄也发来冯廷樾一首《与张松友同年》七律，冯廷樾为康熙二十一年进士，官中书舍人，有《冯舍人遗诗》行世。康熙二十二年张祚任职朝城，冯廷樾称张祚为同年，这些都有同一个指向，那就是在康熙二十一年，张祚是肯定参加过朝廷会试的。

真相到底如何呢？

《顺治康熙雍正三朝会试乡试题名录》为我们揭开了谜底。根据周保阳《〈清实录〉康熙乙丑科殿试史料正误》研究，张祚确在康熙二十一年参加了壬戌科礼部会试，中试成贡士，但由于某种原因，并没有参加当年的殿试。而在下一科，也就是康熙二十四年乙丑科补殿试。

康熙二十四年三月二十日，张祚、张如锦等十九名壬戌科和两名更前科的中试者与一百四十名当年当科贡士在太和殿一起参加了殿试。治策以吏治清浊、理数之思以及对外贸易三个问题发问，那一天张祚发挥不错，被钦点为二甲三十一名进士，是那一年一百六十四名进士的第三十四名，于二十一名补殿试者中名列第二，也是继朱凤台、余一元、丁其誉、许嗣隆之后，成为大清如皋历史上第五位进士。

由于会试与殿试间隔有一个月左右的时间，不参加殿试的原因有很多，如丁艰、患疾、磨勘、缺乏资费，会试中试贡士复试时列入四等的要罚停殿试一科等等，至于张祚错过殿试的原因，今天尚不得而知。康熙二十一年壬戌科于来科补殿试就有十九人，如此多的人未应本科殿试，确实值得研究。

其实，如皋补殿试中进士的也不乏其人，比如晚清的沙元炳，也是通过补殿试而中进士的。

不管怎么说，张祚成为乙丑科进士。该年五月初一辰时，翰林院引见新科进士，康熙皇帝来到保和殿遴选庶吉士，但张祚没有被选中。他接下来的命运，就是“榜下即用”，分发各省补用，用他传记里的话说“成进士，宰朝城”。

康熙二十四年，年过不惑的张祚开始了他的人生新征程。



南通县土布改进委员会成立大会合影,1947年

南通老照片

崇川往事

王宾(1837—1909)，字雁臣，晚年自号晏叟，安徽霍邱河口集人，我的高祖。

史料记载，高祖1861年获拔贡后，1868—1874年任袁世凯幼师，1874年后近20年中，一直在上海，先被朝廷任命为水利厅主簿，1883年任法租界会审公廨臬员(涉外法官)，1889年任会文局首任官(涉外土管官)等职。

然而谁也没料到，1893年王宾56岁时，朝廷委任他赴海门直隶厅任同知，离开渐趋繁华的上海。直隶厅，清朝地方行政单位，直属省，其长官为同知或通判，常为五品。我推测，能让高祖受命的原因有多种，其中之一是，海门有位他的忘年交——张謇。史料记载，1874年后高祖任水利厅主簿期间，他的学生袁世凯经高祖引荐，入吴长庆帐下后，吴命袁拜帐下的幕僚张謇为师。应该说，从那一年起，张謇就与高祖有了来往，并渐为知己。1884年4月15日张謇日记中，第一次出现与高祖有关的记录：“与欣甫、烟丈、雅三讯、雁臣讯。”是年，高祖还在上海任“法租界会审公廨臬员”，想必是通过吴长庆，他们两人在那时段已结交为友，而且先后担任了袁世凯老师。

1893年朝廷委任高祖赴海门直隶厅任同知时，张謇还仅仅是个举人，正准备再次赴京赶考，然后一展“实业救国”的远大人生抱负。所以，完全有理由推测，高祖接到朝廷的任命后，征求过出生于海门的“忘年交”张謇的意见。而张謇于公于私也一定尽力“游说”高祖，希望他来海门当“父母官”。再大胆推测一下，或许两人对未来还作了更久远的谋划。

总之，基于以上理由又一个重大抉择：舍弃上海安逸生活，赴海门建功立业。之后他在海门厅同知位上，九年三任(中途因小人诬告小休几个月)，是海门有厅史以来任职时间最长的“父母官”，海门也

记高祖王宾与张謇(上)

□王其康

因此得到了持久稳定的发展。

重视三农

农村农业农民这三农是海门地方官首要政务，这对于在上海工作20年之久的高祖而言，完全是门外汉。张謇对此给予高祖极大帮助。

张謇向他举荐了一位种地能人刘云程。刘云程种田的时候，不仅吃苦耐劳，更是善于动脑筋。他经常背着手观察竹子、树木、瓜果生长得过度还是不足，研究它们合适的生长程度，区别它们的习性和禁忌；他劈柴时观察柴的纹理，就能知道它生长的环境是朝阳还是背阳；他观察果树位置是隐藏还是暴露，就能知道果实成熟的迟早；他观察人们在买瓜果短暂时间的表情，就能暗中察知瓜果的销路好坏；他的判断往往与古时的说法相吻合，又被后来的事实所证明是正确的。

高祖听了张謇的介绍，认可了此人的种地能力，随即向上级汇报：“请于督部，奖良农，榜其庐”，给予刘云程极大的荣誉。这不仅激励刘带头发展农桑生产，其产品日后还在江宁(现在的南京)劝业会获得嘉奖，而且为海门百姓树立了一个种田榜样，对发展海门农业具有深远的意义。

千百年来，农民种地靠天吃饭，难以致富。而种桑养蚕是发家的可行方法之一。张謇自光绪十二年(1886)在海门开始提倡种桑养蚕，购买了湖州的桑苗，然后赊购给海门农民，还亲自带领家人育蚕，后又仿效西方做法，集资办公司，均未奏效。

张謇发现，政府在海门域外收购蚕茧，程序繁复，税收也多，是困扰蚕民的一笔很大开支。1893年高祖到任后，张謇便与他“议招商开行收茧”事宜。高祖经过仔细分析，采纳了张謇的建议，一改旧状，报请获得在海门增设收购站，减轻了蚕民负担，增加了收入，蚕民积极性大为提高。

为此，张謇兴奋地撰文写道：“(光绪)

二十年，海门一行收乡茧殆尽”；“二十二年，海门增一行，益共放价争收，乡民获利大丰”；“二十三年，王宾虑乡民茧成滋闹，恳切劝商，视上年出资十分之三，抑价收买，姑塞民望”。

张謇想办而未办成的三农之事，终于在与高祖通力合作下，获得成功。高祖为海门蚕桑之兴，可谓尽心尽力。所以张謇后来评论说：“夫今日官之贼民，不足奇也；所奇者，不知民为谁何之民，而官自以为贼民乃可效忠”。接着又说：“由海门来者，诵王宾与沪商书，愿自弃官，不肯爽信，以为此一者，真岂弟君子、民之父母之言？夫一事也，民之善之如此！”缕述王宾以人为本、重视民生的为官之道。

支持张謇创办大生纱厂

张謇才高八斗，1893年高中状元后，按世俗是“读书做官”，然而他生不逢时，战事不断，山河破碎，民不聊生，最终还是选择了回乡“实业救国”，第一件事就是创办大生纱厂。

光绪二十一年(1895)十二月，“官招商办”的大生纱厂招商初见成效。张謇邀请“通沪六董”在通州议商筹办纱厂事宜。高祖也应邀参加了这次会议，并与通州知州(与高祖同为五品)汪树棠参与了大生纱厂的“监订合同”。随后他们将这一办厂方案上报了署理两江总督张之洞，申请奏咨立项，不久朝廷批准了张之洞的奏章。然而，事情进展一波三折。在办厂筹资极其困难的情况下，经张謇请求，后任两江总督刘坤一曾要求通州府借公款三万、海门厅借公款二万，支持张謇办厂，不久高祖即如数将款借给张謇，而经济实力远胜海门的通州府汪树棠，却只拿出了一万应付，还借机给张謇制造了许多麻烦。张謇的“实业救国”起始于高祖任职之时，虽高祖已竭尽所能，毕竟苦于财力有限，直接支持并不多，但在精神上，对张謇给予不少慰藉，从张謇日记中可见，这一段时间，他俩过往频频。

豆酱·面酱·酱油

□程太和

作，不加任何添加剂。手工制作的豆瓣酱是既营养又健康的调味食品。

面酱又称“甜酱”“稀甜酱”，是生产酱菜的主要卤料。传统的制作工艺是以蒸熟的大块面饼在室内自然制曲上黄，后下缸用盐水浸泡，经多次翻缸制成稀甜酱，生产周期一般要两至三个月，由于纯手工操作，受气候影响大，产量较低。利用稀甜酱加入佐料可配制成蚕豆瓣酱、豌豆辣酱、蘑菇辣酱、芝麻辣酱、素甜辣酱、麻虾酱和火锅调料等调味品。面酱制作的调味品，酱香

浓郁，鲜、甜、咸、辣适口，深受百姓欢迎。

酱油又称“三伏酱油”，是我国烹饪菜肴的主要佐料，调味佳品。苏中地区手工作坊制作酱油均沿袭传统生产工艺，以豆瓣酱、稀甜酱(面酱)和盐水按不同的配比混合，灌入布袋中放在木榨内用杠杆原理以石砣加压力淋出酱油，生产效率较低，1副木榨1昼夜仅能生产酱油100~150公斤，较大的酱园一般备有3~4副。手工作坊生产的酱油按原酱配比的不同分为特抽、重抽、头抽、二抽、三抽几个等级。

风土人情

过去，海安不少农户家庭及手工作坊都会制作豆酱、面酱、酱油等调味食品。

豆酱俗称“豆瓣酱”，是制作酱油的基础原料，是传统的调味食品，尤其是夏秋天缺少咸菜的时候，农户家中都要制作一定的豆瓣酱。传统的制作方法是：以大豆和面粉为原料，大豆经煮熟后和以面粉，上匾制曲(上黄)，后下小缸或小坛用盐水浸泡，每周翻缸一次，经日晒夜露自然熟化，成品一般需要一个月至一个半月的时间。豆瓣酱的制作全部手工操