

鲁迅文学院南通基层作家班开班

□徐可（鲁迅文学院常务副院长）

在这个寒冬已至的十二月,我们相聚在美丽的南通,共同举行鲁迅文学院南通基层作家班的开学典礼。

2020年是一个特殊的年份,也是极不平凡的一年。从年初开始,突如其来的新冠肺炎疫情袭击,给我们的国家、给全世界造成了严重的冲击。在这样一个特殊的时期,我们不能忘记:今年是决胜全面建成小康社会、打赢精准脱贫攻坚战、实现“十三五”规划收官之年。按照习近平同志对新形势下文联、作协工作的要求,中国作协不断深化改革方案,确立了工作向基层倾斜、服务,向最广大文艺工作者拓展的工作思路。为了助力南通市基层文学事业的发展,也为了更好地促进南通中青年作家的成长,鲁迅文学院与南通市文联通力协作,举办为期五天的“鲁迅文学院南通基层作家班”。

鲁迅文学院作为我国唯一一所国家级文学院,自1950年创办以来,已经走过了70年的风雨历程。现今活跃于我国文坛的许多作家都有过在鲁院获得文学熏染和精神沐浴的经历,在历届全国文学创作奖的参评和获奖作家中,也都活跃着鲁院学员的身影。鲁迅文学院以自己独特的业绩奠定了在我国文学人才培养中的重要地位,成为我国加强文学队伍建设、推进文学事业繁荣发展的教育园地,被誉为“文学殿堂”“作家摇篮”。

因为文学,相聚南通

□姜平（南通市文学艺术联合会主席）

鲁迅文学院南通基层作家班在鲁迅文学院各位领导和老师的关怀支持下,在学员们的热切期待中开班了。这是鲁迅文学院首次与地级市合作办学,也是我们南通文学界一件可喜可贺的事情。在此,我受南通市委常委、宣传部部长陆卫东先生的委托,并代表南通市文联,向鲁迅文学院徐院长一行,向前来授课的专家学者表示热烈的欢迎,也向来自南通各县(市、区)的学员、作家朋友们,致以诚挚的问候!

鲁迅文学院,不仅见证了文学在当代中国社会中的风云激荡,更是以重要身份参与了国家的文学规划,被作家们誉为“文学黄埔”,是中国当代文学不可或缺的人才摇篮。这次作家班,是为了进一步落实南通文学人才培养计划,满足基层作家热切希望而开办的,必将对南通市文学创作和作家队伍建设产生有力的推动。此次作家班的开办,对于我市文学界来说,是一次前所未有的创新之举,充分体现了中国作家协会和鲁迅文学院对我市文学创作的高度重视和大力支持,是对我们工作的信任与支持,也是对南通基层作家的鼓励和鞭策。



本期培训班的40名学员,是由南通市文联推荐、鲁迅文学院审定,优中选优选拔出来的。很多学员在文学创作方面已经取得了卓越成果,因此这是一个具有相当创作实力与发展前景的群体。

为办好本次培训班,鲁迅文学院与南通市文联进行了充分的沟通酝酿和精心的安排筹备。为更好地满足学员学习研修的需求,我们在广泛吸纳以往办学经验的基础上,对教学环节进行了具有针对性的设计安排。我们将邀请全国知名的作家、诗人、学者为大家授课,为大家组织高水准的文学研讨和讲座,既着力提供各类精品课程,包括国情时政、文学创作与批评等内容,也注重为大家搭建交流思想、分享经验的平台,使大家的视野胸襟得到扩展、思想认识得到提升、创作积淀得以丰厚,各方面都获得新的提高。

学员朋友们,希望大家珍惜这次难得的学习机会,认真对待每一次课程与交流,圆满完成本期学习任务。鲁迅文学院是一个有着厚重精神底蕴的文学殿堂,从这里走出的学员,无一不珍惜、怀念在这里与大家共同学习的时光。在座的各位有缘聚在一起,更应珍惜这美好的学习机会,希望大家不仅向老师学习、向书本学习、向同学学习,更要向人民学习、向历史学习、向生活学习。希望大家以良好的身体状态和饱满的精神状态迅速投入到学习中,尽快适应学习状态,制定出适合自己的学习计划。严格遵守各项规章制度,以团结、紧张、严肃、活泼的态度,高质量地完成学习任务;希望大家以时不我待的精神,积极研讨,虚心请教,互相砥砺,互补优长,不仅要学有所获,更要将鲁院的优良学风、优秀传统文化带到今后的创作生活中去,使这段学习经历成为大家终生难忘的美好记忆。

文学美好,生命不俗

□马国福

首先让我表达四层感恩之心,感恩鲁迅文学院在南通开办这个班,让我们接受时常在报刊、电视屏幕中仰望的那些灿若星辰的作家教授名家的现场教诲,这是我们广大文学爱好者的福音;感恩锦绣灿烂的江海大地,滋养了我们对文学的热情;感恩南通市委宣传部成为我们笃定前行追求精神成色的最美靠山;感恩包容和美的南通文联,创造机会搭建桥梁,让心怀共同梦想的人因为文学聚在一起,不同的心脏澎湃出共同回声:文学美好,生命不俗。

此时此刻,我确实有点激动,不由得回想起2017年9月7日那个刻骨铭心的早晨,我踏进鲁迅文学院的神圣大门,成为第33届中青年作家高研班的一名学员。从那一天起,我开始了人生中最丰沛、美好、奢侈、辽阔而又漫长的4个月刻骨铭心的时光。那四个月,我们聆听了国际国内一流专家学者教授作家的真知灼见,那四个月让我和出类拔萃的同学们在一起照见了自我的浅薄与虚弱,那四个月让我对文学有了新的认知和态度。

回来后,我更加清醒地认识到了自身的不足,我放慢了速度,不断休整自己,不断调整心态,更加看重写作的质量和成色。我越来越清醒地认识到学习和阅读的重要性。作家王蒙说过“学习是

一个人的真正看家本领,是人的第一特点、第一长处、第一智慧、第一本源,其他一切都是学习的结果,学习的恩泽。”在这个瞬息万变的时代,社会发生着深刻的巨变,文学从来不缺位,她的光亮照进生活的日常,让我如评论家谢有顺所说的“从俗世中来,往灵魂里去”,找到那个浮在红尘里的自己,把握好俗世与精神生活的度,用文字为自己建立起一方田园,找到自我,成为自我,塑造自我。

我越来越深刻认知到阅读吸纳的重要性。每年我会买大量的不同门类的书,文学的、艺术的、哲学的、美学的、生活类的书籍,在浩瀚的书籍中给自己的精神扩容,一方面把世俗生活过好,另一方面让自己的精神强度和厚度构建好,过一种不重复的有意义的生活。

我越来越敏感地介入生活、观察生活、思考生活、提炼生活,以不勤奋但笃定前行的写作真诚表达我的发现。纷繁时代的变化投影在我们个体身上,就是用文字的触角把握身边的美好与变革。用新的知识和力量改变自己狭隘的个人经验,让自己慢慢向宽处行进。

各位同学,我们应该更加清醒地认识到自我的局限与空旷,用更丰沛的阅读、认知、经验拓展自己精神世界的版图,尽吾志而无悔。

没有写作,我无法与世界相处

□倪瑞美

我本职工作是一名教师,目前已写作小说三年。此前我曾参加过几次文学培训,在现场听作家课,受益无穷,极大提升了认知维度。培训期间,同学们互相切磋,之后也保持联系,收获了友谊。我很荣幸能参加此次“鲁迅文学院南通基层作家班”的学习,深感创作的责任更加重大。

有时,写作于我是件孤独的、让人焦虑的事情。写不出好作品时,觉得自己像一口枯井。但写作更是件幸福的事,我无法想象,没有写作,我该如何与这个世界相处——可能大部分时间会消耗在与自我的矛盾、冲突上。三年的创作经历,让我体会到,文学创作能把我们内在的、负面的能量转化为正面的、自我肯定的力量。我们阅读过的不少经典作品就是在作家失意、失望时诞生的。我试想,参加完这期作家班,或许有的同学会陷入暂时的迷茫。因为,懂得越多,越会觉得自己做不到。这种疼痛和自我怀疑其实是极为珍贵的,这是让我们远离舒适区的训练与反馈,最有利于我们成熟、蜕变。高维度的视角和观念会使我们的写作技艺更加完善。我们应该有勇气去克服写作方面的焦虑。

心理学家阿德勒的学说在哲

学层面拯救了很多人的内心,值得被严肃对待。他认为,高级的幸福,不是从人际关系的相互比较中得来,而是来自人际关系中的“共同体感觉”,也就是个人在群体里的参与感和贡献感。决定我们目前状况的,也不是之前的经历,而是我们赋予经历的意义。

同样,对于我们写作者而言,不应患得患失;作品虽然会被无限解读,但写作本身的意义应是我们自己赋予的。真正的自由,是能够有勇气接受、采纳不同的建议和批评,并不被它们绑架。寻找到文学共同体,真诚地参与其中,努力反思自己的不足,不断提升写作水平,才是克服焦虑,通往内心幸福的道路。

我们还应增强对自我、对人性的挖掘与洞察。文学是人类感性和智性的守护神,一切作品到最后都会经历人性的检验。即使当下已有人工智能开始写诗、写故事了,但人性仍是最难被算法模拟出来的。

最后,感谢各位领导和老师给我们这次机会,让我们找到文学共同体。我们应珍惜学习资源,心怀敬畏,团结互助,努力在今后的写作生涯中,创作出更多更好的作品。