



牛人新作

迎牛年

2021年属牛的我迎来了生命中第六个生肖牛年。亲朋好友纷纷提醒我:本命年要穿红衣裤、系红腰带,能保平安吉祥。

我笑答:我是生在新中国,长在国旗下,戴着红领巾,唱着《东方红》长大的“红孩子”,今年又是中国共产党建党一百周年的大喜之年。在这国泰民安的大国空间里,在青山绿水间,在文武友群大家庭中,我倍感阳气旺!我这头“解放牛”从小到老善画爱唱,冷热能抗,勤跑喜喝,健康幸福指数——红牛!

我生命中的红色基因掌控着我起于天性的画笔,青年时代,画好英雄故事开启了我红色题材创作的兴趣点。我出版了连环画《特级英雄杨根思》《国际主义战士罗盛教》《英雄董存瑞的故事》《东进东进》《保卫延安》《水上交通站》。历时二十年的连环画合作创作中,我努力向生活学习,向电影艺术学习,向画友学习,创作水平不断在“战斗中成长”。这些七八十年代创作的作品至今尚被上海、北京人民美术出版社编入《红色经典》读物再版发行。《东进东进》1981获全国第二届连环画创作评奖二等奖,先后入选《中国新文艺大系美术集》《中国美术分类全集》。入编上海人民美术出版社《永远的经典》收藏作品集。1982年我荣幸加入了中国美术家协会,1984年被选为江苏省连环画研究会副会长。

画牛,是我艺术生命中向着绿色时期的拐点,八十年代南通书画院赴京中国美术馆汇报展时,我的《牛戏图》被中央电视台新闻频道选为介绍画院作品的片头,《文汇报》《新华日报》《北京晚报》都选登此作。不久,天津《八小时之外》杂志“沙龙”版面,选《牛戏图》与大画家吴冠中、黄永玉的作品于一版介绍并配文:古往今来,画牛者可谓多矣,而如此画牛者确属少见,中国画以书法入笔法,以书为骨,创造了中国画独特的风貌。《牛戏图》则着重强调了笔的特点。飞动流走,徐疾有致,浓淡渗化,虚实相生,似画似书,绘画书法情趣神采融为一体,汇合成一派具有现代节奏时代气息的精神面貌。从此,我在每个牛年都自觉举办牛展,向人民母亲汇报创作成果。2001年我荣获国家一级美术师职称。

三十年中国画实践中,我还把牛与人的互为精神创意成画,《牛娃》《源》《争雄图》《乡间小路》《牛棚日记》等作品,均分别入选省及全国美术作品展,并被多家美术馆档案馆收藏。牛与牧童为主题的《乡情系列》作品,在画院全国省市交流展和新加坡、日本、美国展览中颇受关注,并有中外友人珍藏。

牛的力、牛的善、牛的情,我爱于心创于意倾于笔端。我市救灾公益拍卖时小幅《知音》作品拍出了专场最高价。雅俗共赏的牛作,渐渐藏入千家万户。

今年迎春的“牛人牛年逸品展”作品是在去年疫情宅家期间,接到美国朋友发来的微信语:“平静就是幸福”有感而发。于是,茶余酒后,我们共和国同龄人日子越过越好的年味小品,从夏夜餐桌边父亲筷头滴酒于我舌尖画起,活跃的思绪如酒发酵。童年祭祖的猜疑偷窥;蒸馒头蒸糕打红点的热闹,国庆节挂灯笼的喜庆;搬家请来“听毛主席话,跟共产党走”的新春联;追小车抛铁环的自驾游;“棺材当舞台,寿星当裁判”的孙子比武;“出门戴口罩国人早知道”的北方日记;直至“冬泳松花江,壮我英雄胆”。

三十幅作品在无任何功利的轻松状态下,信手勾画,随意上彩,长期多情善感的创意积累文思如泉,我像随画又远去社会主义艰苦朴素年代,重游回味了成长快乐的滋味,借此温故而知新,珍惜当下,留住一颗永不老去的感恩童心。

仁者乐山,智者乐水。几十年的艺术生涯里,我以“文武修身,德艺养性”为座右铭,身体力行地在大自然环境中自觉修炼精气神,曾冬泳松花江,冬登珠峰大本营,写生东北雪窝子里淡定闲适的黄牛,珠峰脚下晚归的欢快牦牛。它们是我属牛者常年冷浴抗寒的牛师,更是我艺途历练耐力、实力、活力的精神偶像。

辛丑开春,古稀劲牛仍不待扬鞭,向着下一个牛年“开犁”发力。改革开放后,我陆续游历二十多个国家,积累了丰富多彩的异国风情趣闻美意,《牛行天下》是我向着蓝色时期作品探索的新课题,我自信,到那时向父老乡亲们汇报的画展肯定会——老牛的!

侯德剑

