



姐弟画梅 陈顺源

## 今晚

□张惠琴

我咀嚼了从湖北游过来的  
干辣的火焰小鱼儿  
咬破了从临安府奔波过来的  
红艳艳的杨梅  
我还喝了天山油汪汪的牧草  
滋养过的一瓶酸奶  
于是乎,左手牵来了张家界  
金鞭溪湿答答的阳光  
右手抚摸着从大宋奔波了  
几百里来的枣红色骏马

## 温暖

□墨牛

南通艺术剧院最新创作的话剧《英雄归来》,于春分后的第三天试演,恰如其时,注定是一部会给人带来温暖的剧目。

这个故事,来源于生活真实。用艺术的方式来讲述国网江苏电力(如东公司)退役军人共产党员服务队——这样一个时代英雄的群体,并从艺术角度将这样一个群体,提炼成“黄海涛”这样一个角色。

戏中,从南疆战场返身回到和平生活的退役军人黄海涛,他在战场上算不得英雄,他没有立过功,没有得过军功章。他只是从战场上活着回来了……回来后,黄海涛和像他一样活着回来的许许多多退役军人,就这样活着——他们“聚是一团火,散是满天星”。

龚自珍《己亥杂诗》头两句,“少年哀乐过于人,歌泣无端字字真”。对于《英雄归来》的编剧来讲,应该改成:“壮年哀乐过于人,歌泣无端字字真”。他对情感的表达是直接的,哀伤也好,快乐也好,他的情感落到文字上,也就“歌泣无端字字真”了。

编剧字字真的文字,经过导演的调度、演员的塑造,通过舞美、灯光、多媒体等加持,“黄海涛”这个人物真了、可爱了,就活在现实里,并没有飘在虚空中。而戏剧人物本身,他们也需要靠近观众,将心贴到观众的心上。他们不需要被观众仰望,一旦被仰望、被神话,就生分、就不可爱了。

舞台上除了八块冰屏之外,基本没有其他道具,导演更多的是要求演员无实物表演,这对演员提出了非常高的要求。在演出中,我作为观众,能够看出这些演员,发自内心地对整个故事、对戏剧人物本身的热爱和情感。他们在舞台上的情感饱满度非常高,极具感染力。

另外,这部戏中的细节描写,在

甚至于连绵不绝的北方山峦  
也恍惚至于案前  
不过是一些小小的细节  
就丰富了眼前的光阴  
那无时无刻不在的你  
又怎么在悠长的夜晚  
绊住了我的琴声  
又如何于忽然间忘形  
驰骋于宣纸之上  
我的惆怅你的轻叹

注定如朝开夕落的木槿花  
悄然绽放于每个雨季  
希望,每个雨天  
你摘下我,抖落透明的叮咛  
细心相持采而佩之  
我不会赠你以诗以容颜  
而那终将萎谢  
能够给你的,是沉默和共鸣  
每一个节拍都是无声的约定  
每一个约定都值得一往无前

紫琅诗荟

玉兰一瓣

子,一个女孩子,那么细细地给保存起来。但是,《英雄归来》是另一种感动,他们是英雄,在战场上流过血,从战场归来,他们的身体归来了,但是,他们却要背负着战友牺牲的伤痛,他们要践行战斗打响前彼此托付孝敬亲人的承诺,他们还要承受着许多人对他们的不理解,更要承受着自己对自己的灵魂拷问:我该怎样活着?

他们该怎样活着呢?从战场上返身归来,他们只能继续往前走,别无选择。但是,他们似乎越走越孤独。他们每走一步,都在恢复一件往事,战场上的、战场归来后的,记忆中的、现实中的,交织得难以承受……他们抱成一团,聚成一团火,为他人带去温暖。同时,也是让自己感受到一种温暖——一种被人指引着的温暖。

我还想说,无论如何,虽然我们每一个人可以像蚂蚁一样地生活,但是可以像神一样美丽——生如蚁而美如神。我们这次看到的“英雄”美如神!虽然,他们做的并不是惊天动地的伟业,他们只是信守诺言,艰难地、内心纠结地活着。他们和我们一样,时有温暖、时有惆怅,他们和我们一样,也会感到孤独。所以,我们需要艺术作品,在人惆怅时,在人孤独时,给人一点安慰和温暖,使人心有处着落。

原来,我们和戏中的他们是在彼此安慰、彼此温暖,然后,努力活下去……每一个努力活着的人,都是英雄。

戏散场时,在我身后,一位年轻的女观众,双手捂在自己的胸前,对身边的朋友说:“我被温暖到了,好温暖……”

是的,在这个春天,英雄归来,让人温暖,更希望英雄的内心也是温暖的,像这个春天的阳光一样……

## 我的导师不是个老头

□惠艳艳

灯下漫笔

“你想选谁当导师”,这是一个从选择考研目标学校开始就一直围绕着我的问题。当时的我虽不能具体到一个人,但还是要符合一个要求的,那就是“老头”。为什么这么说呢,那就要追溯到一个小插曲了。

从小,有一个非常好的表姐,可以说是相互看着一起长大,唯一不同的是表姐是个学霸,每逢假期不免要和表姐聊东聊西,自然而然,她那博学、善良、有趣的导师不免成为她经常挂在嘴边的人,他们的同门师兄弟称他为“老头”。

我的导师不是个老头,那是谁呢?首先还是给大家说一下我们初次的见面吧。“老师您好,我是您的学生,很荣幸能成为您的学生,学校安排我们要尽快和自己的导师联系,谈一下每个人的研究计划和发展方向,并且希望您能给我推荐一些书目。”

心情忐忑的编辑了一条自以为面面俱到的微信发送过去,虽然在这之前为了多些了解还是提前联系了自己唯一的师姐,得知老师是一个非常好的人,但由于对老师惯性思维,心中不免还是有些忐忑。

即刻,老师回了我的微信,“您好,我也非常开心,但关于你的研究生计划我想我们还是找个时间见面聊比较好,近期上海有个心理学的会议不知道你有没有兴趣参加……”

收到回信的我简直乐开了花,同时也成了同学们羡慕的对象。自然,让我印象更深的是这次“旅途”。

“女神、好友、导师、长辈、摄影师”,我想这些应该是这次上海之旅老师在我心中的角色。

首先从第一个角色说起好了,从第一次见面开始至今,每次见面都会觉得是一种享受,举手投足之间散发着优雅从容。给人的整体感觉说是女神一点也不为过,暗暗下决心向老师靠近,修炼气质。

一个迷上玩游戏的导师你们见过吗,一个研究各种修图技巧的导师你们见过吗,这完全就是小伙伴呀。亦师亦友,亦友亦师,在这样的氛围中学习也会变得不那么焦躁,不那么无聊吧。

记得第一次跟老师谈论关于学习的话题,老师说研究生的学习模式跟本科生的时候应有所差别,具体要联系到自己的职业规划……

在老师的指导下,多参与各种互动,慢慢寻找灵感,寻找自己

感兴趣的点。提供很好的支持系统和引导,我想这应该是导师给我带来的最好的礼物。

做心理咨询师最重要的一点是什么,或者说最先要修炼的技能是什么,我想大家应该说是倾听、共情力吧。

为了倾听他人,我们需要先放下已有的想法和判断,全神贯注的体会对方。然而,全身心的倾听他人并不是那么容易。

遭遇人的痛苦时,我们常急于提意见,安慰或表达我们的态度和感受。可倾听意味着全心全意地体会他人的信息。想到每次去老师那里,除去需要老师指导的事情之外,大部分时间是不知自己应该跟老师交流些什么,可是很神奇的是每次结束后感觉自己好多疑惑都解决了,不是说解决了具体问题,而是说自己理清了自己的思路,不再那么焦虑了。

对我最大的影响应该是对自己而言,对同学、朋友、家人等等不应该要求别人为你做什么事情,而是从别人的角度来思考问题,学会如何去帮助到别人,做到以身作则,这样的氛围下良性循环才可以实现吧。

我很喜欢记录,见什么人,去到什么地方游玩,我都会用自己的相机记录下来。刚刚好,我的女神导师也是这样的一个人,拍美景,拍美照,拍美食。

记得特别可爱的一次,那次会议茶歇期间,老师建议我们去拍几张照片,拍完后坐到会场里,大家开始在群里分享自己手机里的照片,选片修片。转眼间,已加入这个大家庭将近一年的时间了,又到了一年一度毕业季,有欢乐有伤感。

“毕业了我们也要常聚聚呀!”在给学姐签约工作的庆祝宴上,老师也这样说,但这次我跟以往有了不一样的感受,就好像家长在说长大了也要常回家看看。

当学校举办这个活动的时候,我在想我应该如何去描述呢,是写我对老师的情感,还是写我们之间的小故事。

记得有一次在朋友圈分享我们三个人的合照,朋友们说另外两位都是我的同学,我想除了老师的颜值外,跟我们一起相处的状态是更重要的吧。

女神和老头的差别可以说是天差地别,但如果加上“导师”这个头衔,好像他们的差别又微乎其微。

我的导师不是个老头,是女神。

## 走出春雨

□雯少雨

芬芳一叶

春雨是早春的标配,似乎没有这场雨,就没有真正走进春天,少了春回大地的气息和烟雨朦胧的遐思。

春雨初来是人们向往的。她轻轻地洒向大地,滋润万物。临窗而立,淅沥沥的雨声,如珠盘玉落,似丽人弹唱,犹如听到外婆久远的摇篮曲,让人陶醉、回味和相思。登高远望,雨丝随风起舞,落地如珠,在路灯的照耀下晶莹剔透,周边云烟氤氲,犹如身临仙境。走进雨中,只见树木、花草、禾苗敞开胸怀,正热烈拥抱春雨,在风中摇头晃脑,仿佛在感谢上天的恩惠,雨丝在枝叶间穿梭,雨珠在叶片上跳跃,犹如在为自己找到应有归宿而欢呼雀跃。她们像一对久别的恋人,热烈地相拥相吻,好似一幅最美的和谐图,大地唱出春

之歌,上苍给予最柔情的回音。

然而久雨必然渴望阳光。尽管顶着蒙蒙细雨去踏青赏花,可以领略诗人般的意境和浪漫,但经久不衰的千古绝唱,唱出的也多是忧愁、焦虑和相思。尽管植物在连绵春雨中不懈萌芽、吐绿、拔节、开花,勾画出一幅春景图,但少了阳光下的鲜艳、灿烂和生机。人们还是期待早日走出春雨,去享受春阳的晴空、光芒和温暖,大自然的鸟语花香、绿水青山和勃勃生机,让心舒展,似刚刚吐出的嫩芽,清纯、清新,充满美好和憧憬,像露出笑靥的花朵,鲜艳、清香,把爱撒向人间天地宽,如即将归来的飞燕,不忘乡愁,不懈追求,踏上飞向理想乐园的新征程。

心敞亮了,春天的世界和世界的春天也一定敞亮。