

美容业祖师爷——李渔

□安铁生

“美容业祖师爷是谁?——李渔!”当我在2021年5月17日晚,看到江苏卫视《一站到底》的问题和标准答案时,不由一阵惊喜。平日自己特别喜读生于如皋的李渔(号笠翁)的《闲情偶寄》,对他的身世业绩也有较多的了解。素有才子之誉、世称“李十郎”的李渔,名头身份已经是够多的了——明末清初小说家、散文家、诗人、戏剧家、戏剧理论家、园林艺术家、仪容美学家,美食家、养生家、编辑家、出版家和史论家等等。林语堂先生说“在李笠翁的著作中,有一个重要部分专门研究生活乐趣,是中国人生活艺术的袖珍指南,从住室与庭院、室内装饰、界壁分隔到妇女梳妆、美容、烹调的艺术和美食的导引。富人穷人寻求乐趣的方法,一年四季消愁解闷的途径、性生活的节制、疾病的防治……”“他是一个戏剧作家、音乐家、享乐家、服装设计家、美容专家兼业余发明家,真所谓多才多艺。”(据林语堂《生活的艺术》)他是美容化妆业的专家,诸多论述十分精辟已成共识不成问题,但我过去未听说过他是美容业的祖师爷呀!



李渔

1 华夏民族美容化妆史非常久远

回顾华夏民族美容化妆历史,可说非常久远。有着五千年悠久历史和灿烂文化的文明古国,留有很多历代古人对美的歌颂和追求,从上古三代时期,“禹选粉”“纣烧铅锡作粉”“周文王敷粉以饰面”等,都真实地记录了护肤美容与帝王的联系;春秋战国时期,“粉敷面”“黛画眉”盛极一时;三国时期曹植诗“南国有佳人,容华若桃李。”两汉时期,美发、美容技术在质与量两方面都有提高,出现了“妆饰”“扮妆”等词汇。最著名的故事是张敞画眉,《汉书》都作了记载。

盛唐时出现经典妆容,且颇有时代特色,通常是整个面部一定要化白妆,加上有一点弧度的细眉,从现在的日本艺妓就可看出那时的影子。当年长安流行一种时世妆,在白妆的基础上,不用红色,嘴唇改用乌膏,画愁眉给人一种忧伤的印象,故又称“啼妆”;还有“飞霞妆”,即在面部薄薄施朱,以粉罩之;后来,又有“北苑妆”,即在淡

妆基础上,将大小、形状各异的茶花籽贴在额上。最值得一提的是,唐玄宗曾命令画工设计数十种眉型,以示提倡,并赋予每一种眉型以美丽的名称,如“鸳鸯眉”“小山眉”“五岳眉”“三峰眉”“垂珠眉”“月棱眉”“倒晕眉”“分梢眉”“涵烟眉”“拂云眉”等。还有在眉目之间饰以金银、羽翠制成的五彩花子,名“花钿”;有的妇女在面颊两旁用丹青、朱红等颜色点出各种形状如月形或钱形,名“妆靥”;有的妇女用一种黄色的染料,蘸水画在额上,称为“鹅黄”……唐代大医学家孙思邈编撰的《千金要方》明确提出治疗痤疮、雀斑、润泽肌肤的验方80余个。可见,当时利用中药美容护肤已经相当普遍。相传,武则天曾炼益母草泽面,皮肤细嫩滋润,到了80岁仍保持美丽容貌。她的女儿太平公主曾用桃花粉与乌鸡血调和敷面,其面色红润,皮肤光滑。在民间,人们还把美容药品制成面脂,在喜庆佳节相互馈赠。唐代著名歌妓庞三娘常用薄纱

贴面,再将云母等中草药、细粉和蜜拌匀涂于面上,称为“嫩面”。

宋朝时民风较为保守,“宝髻松松挽就,铅华淡淡妆成”(司马光《西江月》)女子妆容极为素洁,但唐朝盛行的远山黛在宋朝依旧十分受捧。妆容以清新高雅为主,眼妆延秦凤尾,但更为自然。胭脂也是略施一点,唇妆也发生了很大的变化,不再是桃心唇,而是比较丰满的圆润唇形,颜色以浅色为主。元代北方游牧民族的妇女盛行“黄妆”。明代名医李时珍将医学与养生紧密结合,巨著《本草纲目》记载了700多个既是药物又是食物、既营养肌肤又美化容颜的验方。富贵之家取珍珠粉擦脸,使皮肤滋润。在这许多美容养颜方法中,有外用的,也有内服的。清朝是中国历史上最后一个封建王朝,在女性的社会生活和妆容方面基本沿袭了明朝的风格,简约质朴。红妆依然是当时的最爱,面妆多为薄施朱粉,清淡雅致;有一段时间曾盛行过垂眉。

3 李渔为中国美容业作出了重大贡献

李渔自称“不止为风雅功臣,亦可谓红裙知己”,自认有责任为这些盲目求美的女子著章程,“为修容立说”。李渔把美列为人生极高的价值追求,他最喜孟子的“不知子都之姣者,无目者也”(《孟子·告子上》),李渔以人为本,合理阐述美的个体性,李渔可以说是中国古代知识分子中,真正偷窥到维纳斯美容的第一人。

李渔自己有一个家班女戏,自己既当编剧,又当导演,曾带着戏班到各地演出,走了半个中国。自己若不精于美容化妆,演员是上不了舞台的。

李渔在美容化妆上,作了细心的研究、缜密的思考,有大量实践经验,这从《闲情偶寄》等著作中可见一斑。李渔所说的化妆的道理,就是适度,即“止当如此,不可太过,不可不及”。当然其中有些是陈旧的、甚至有糟粕,但他能注意突出优点去除缺点。但不可否认其大部分内容是超越前人、胜于前人的。近代戏曲评论大家吴梅在《中国戏曲概论》中曾给予李渔极高评价:“清人戏曲,大抵顺、康之间,以骏公、画堂、又陵、红友为能,而最著者厥惟笠翁。翁所撰述,虽涉俳谐,而排场生动,实为一朝之冠。”李渔不顾时俗所忌、不惧时俗打压,引导女性追求适合自己个体特征的健康、独特的容饰之美,在那个时代可说是犹如空谷足音,极其难能可贵。李渔虽是一个具有明显历史局限性的艺术家,但其仪容美学思想中也包含许多有价值的见解和经验,这在人们将美容化妆视作一种社会修养的今天,尤其值得肯定、重视和借鉴。写《戏看人间——李渔传》的作家杜书瀛说:“李渔的性格特点是什么?就是他敢于自我作古——所谓自我作古,就是自己做开天辟地第一人。”李渔在中国美容业,继往开来,作出了重大贡献,尊之为美容业的祖师爷也是实至名归。

2 李渔“为修容立说”

但纵观历史长河,少有真正全方位用心研究、懂得化妆美容之人。而李渔自幼聪慧又与众不同,自从绝意仕途,他出于一种反叛传统的性格,和天生一副欣赏美的眼睛,觉得作为提升美貌的重要手段,但凡女人都离不开化妆之术。用他的话说,除非美到仙姿国色那种级别,可以不待妆容而自美,否则“予所谓‘修饰’二字,无论妍媸好恶,均不可少。”于是李渔在他的《闲情偶寄》首篇,写出《声容部》,列出选姿、修容、治服、习技四章。在选姿章里,分别对肌肤、眉眼、手足、态度;在修容章里,分别对盥栉、熏陶、点染,都作了详细论述研究,可说是他多年带领戏班在外化妆演出,长期实践得出的真知,高度概括成的经验总结,这未必不是失之东隅,收之桑榆。

在美容方面,李渔有些什么特点值得称道的呢?

1、关于肌肤:“素者白也,妇人本质,惟白最难。”“肌肤之细而嫩者,如绫罗纱绢。”认为女人的皮肤达到白嫩细滑,才是最高境界。

2、关于眉眼:“面为一身之主,目又为一面之主。”“察心之邪正,莫妙于观眸子……情性之刚柔,心思之愚慧。”眼睛是心灵的窗户,刚柔愚蠢一看便知。“眉之秀与不秀,亦复关系情性,当与眼目同视。”他还认为对“远山”“新月”形状眉毛,具“天然之曲,而后人力可施其巧。”

3、关于手足:“两手十指,为一生巧拙

之关,百岁荣枯所系”,这与国外画家所述画人难画手,大艺术家达·芬奇说“灵魂应该通过手势和动作来表现”,是一脉相通的。李渔还说“瘦欲无形,越看越生怜惜……柔若无骨,愈亲愈耐抚摩”,这是对他美手的欣赏。而对美足的欣赏,则在“行行如玉立”,皆谓其脚小能行,又复行而入画,是以可珍可宝”,即“正则自然”的美感。

4、关于神态(原文是“态度”):“态之为物,不特能使美者愈美,艳者愈艳,且能使老者少而媸者妍,”这是李渔对妩媚的解读。“‘媚态’二字,必不可少。媚态之在人身,犹火之有焰,灯之有光,珠贝金银之有宝色,是无形之物,非有形之物也。唯其是物而非物,无形似有形,是以名为‘尤物’。”这可是对妩媚的细解升华了。

5、关于修容:“俗云:‘三分人才,七分妆饰。’此为中人以下者言之也。然则有七

分人才者,可少三分妆饰乎?即有十分人才者,岂一分妆饰皆可不用乎?曰:不能也。若是,则修容之道不可不急讲矣。”这里李渔强调了美容的重要性,也是他要写这本书讲述美容术的缘故。“吾观今日之修容,大类楚宫之末俗,著为章程,非草野得为之事。但不经人提破,使知不可爱而可憎……”也就是掌握修容的分寸,极其重要。

6、关于梳洗(原文名“盥栉”):“盥面之法,无他奇巧,止是濯垢务尽”,要清洁好毛孔渗出的油汗。“善栉不如善篦,篦者,栉之兄也。”李渔认为细齿密集的篦比梳子

好,可使头发里无灰尘,且丝丝油黑发亮,“当以百钱买梳,千钱购篦。篦精则发精。”且可梳成蟠龙之势的高发髻。他认为女子的发型不可“只顾趋新,不求合理;只求变相,不顾失真”。有趣的是在此段末尾,李渔大发感慨,“噫,笠翁于此搜尽枯肠,为此髻者,不可不加尸祝。天年以后,倘得为神,则将往来绣阁之中,验其所制,果有裨于花容月貌否也。”意思是,我搜尽枯肠谈盥栉和发髻,大家可检验一下,这样做是否变得花容月貌?我死后一定要给我烧香磕头,感谢我提供的好经验呀!此话很是风趣。

7、关于熏陶:“美人之香不可使之或无耳”,美人的香气是必不可少的,“有国色而有天香,与无国色而有天香,皆是千中遇一,其余则熏染之力不可少也。”李渔谈到花香、皂香、茶香果香,均可增加体香,让人回味无穷。

8、关于点染脂粉:“二物颇带世情,大有趋炎附势之态,美者用之愈增其美,陋者加之更益其陋。使以绝代佳人而微施粉泽,略染猩红,有不增娇益媚者乎?”美容使用脂粉应因人而异,“脂粉二物,其势相依,面上有粉而唇上涂脂,则其色灿然可爱。”李渔还教人妙法秘诀,“今以一次所傅之粉,分为二次傅之,先傅一次,俟其稍干,然后再傅第二次,则浓者淡而淡者浓,虽出无心,自能巧合,远观近视,无不宣矣。此法不但能匀,且能变换肌肤,使黑者渐白。”这都是李渔的经验之谈……