

## 濠河银鱼之恋

□安铁生

千年濠河是恩泽崇川百姓之圣水。昔日的生态环境很好,水洁清澈见底,我们儿时挑取饮用水、洗菜淘米汰衣、游泳钓鱼捞虾都在此。其水波荡漾极似开阔的湖泊。清末状元张謇先生称赞:“川回渎注,喻墟江淮,冲融潭沱,泓演而浩博。”而北濠河一带更是水面浩渺,最宽处曾达200多米。两岸长满了芦苇、菖蒲等,水面零星飘浮着午时莲、荷花、四角菱等,多种飞鸟水禽游戏于绿波上下,我们小时候常看到有小巧玲珑动作迅速的野鸭,多种鸟儿在杨柳树旁穿梭飞行。更主要的是其水下资源丰富,吸引了四方船民来此。我老家住现在的通师二附东门对面、南通市中医院住院部大楼处,在北濠河里及东濠河北段之南,岸边停有好多小捕鱼船,这种船只多来自里下河地区,南通人都称为“下河船”,生活在这种船上的人,主要来自盐城、东台、高邮、宝应、兴化、海安,生活较困苦,是漂泊无定的特殊人群,他们都讲的扬州语音。“下河船”船体不大,吃水较浅,一舵一篙操作灵便,船上有篷,一家老小常年蛰居船上,后来逐渐搬上环城东路北端的河边搭棚居住,还在沿河养殖少量鸭鹅等家禽。以前还有养鱼鹰的“鸬船”,效率高且能捉到多种大鱼。以捕鱼为主可养活全家老少的里下河人,后来因鱼群少了转为卖麦芽糖、薄荷糖等为生。他们在这一带除了能网到鲤、草、鲫、鲢、鳙、青、白条、鳊鱼及虾、蚌、螺等,春天偶尔还能捕到长江游来的野生河豚。值得一提的是,濠河昔日还盛产银鱼,可与江南“三白”之一的太湖银鱼媲美。

银鱼古称脍残鱼,西晋张华编撰的《博物志》有“吴王阖闾江行,食鱼脍,弃其残余于水,化为此鱼。”银鱼南通俗称“面丈鱼”“面条鱼”,又有“小白”或“白小”简称。银鱼体形细长而洁白如银故名,它肉密无刺且滋味鲜美,素有“鱼类皇后”的誉称。唐朝诗人杜甫《白小》诗中说:“白小群分命,天然二寸鱼”。“白小”是古人对银鱼的一种俗称,皮日休“分明数得脍残鱼”和宋代司马光“银花脍鱼肥”的诗句,指的也是银鱼。银鱼一年四季皆有,无骨透明,煮熟后呈白色,小者只若牙签粗细,大者可比小指。南通动物专家达少华先生说:“银鱼寿命仅一年,繁殖后的亲鱼即因养料耗尽而歿。一般每年的三四月性成熟开始繁衍后代,八九月份质量最优,其时营养最丰富,口味也最为鲜嫩。”

(《生命情缘》P128)翻阅明清的多部通州志,物产部里均可见载有银鱼。清代金榜撰、徐绘续的《海曲拾遗》有:“银鱼一名小白,身圆无鳞,光洁白如银,两目细黑,长一两寸,出州城北濠河滨。桃花水涨,人结细网张得之,甚鲜美。吕四南山洞及丰利西河并出。”清代通州诗人姜长卿有诗咏濠河银鱼,“白小鱼儿二寸多,银条拨刺起春波。”清代通州诗人李琪有诗专题赞美北濠河银鱼:“白小天然二寸余,黄泥口里网张初;松江鲈脍滦河鲫,比拟依家总不如。”他在诗的后面还特地自注:“郡城北有黄泥口(曾有骆宾王墓碑发现,即北濠河现新乐桥附近),出银鱼最美。”松江鲈脍,又称四鳃鲈脍,是苏南最美味的珍馐,宋代杨万里有“白质黑章三四点,细鳞巨口一双鲜”名句;滦河鲫鱼是北方珍贵鱼种,清初文坛领袖王渔洋(士禛)有:“京师最重滦河鲫,侯鲭下箸矜肥腴”名句;我们北濠河的银鱼之鲜美,竟然超过了松江鲈、滦河鲫,这是何等上乘之河鲜啊!记得60多年前,我曾到老家北边(现实验中学大门对面)打鱼船上看过,捕到的银鱼已是很小很细的了,无怪乎地方文史专家徐海萍先生赞曰:“出产在文峰塔附近,俗名宝塔河的地方。鱼银白色,细如绣花针,和蛋皮丝烧汤,鲜美可口。”但“后来市上绝迹已久,因为捕银鱼的网极细,价值很大,由渔户几十份合成,网已陈旧,修补不易。就是网还完整,每用一次,需要血料几个,捕获有限,恐怕得不偿失。”(《回碧楼文谭》P237)

银鱼是世界上最没有隐私的鱼,全身透明,我们童年说其为玻璃鱼!银鱼为单生殖周期鱼类,只有一年的寿命,每年三四月性成熟即繁衍后代,亲鱼因养料耗尽而死去,八九月时小鱼长大,身体壮实为食用的最佳时期。中国是银鱼主产地、起源地,是小形鱼虾的主食,有趋光性,一旦见光就会游过去,养殖者一般在晚上用灯光引来检查其生长情况。除了赏心悦目的外形,肉质细腻十分鲜美,有补肾益阳祛虚活血功用。食用银鱼不去头尾、也不去鳞骨,百多条一同清洗,没有腥味及胆苦,加热后会变成白色,过去南通人吃得最多的是银鱼炒蛋,黄白相间恍如金银相嵌,并且取了个好听的菜名“金银广进”;还有紫菜银鱼羹,黑白分明又融洽为一体;更有“银鱼草头铺蛋”,白的是银鱼、黄的是蛋、绿的是草头,色彩艳丽而味道异常鲜美。南京金陵饭店有道著名菜肴“瓜姜银鱼”,银鱼里加入酱黄瓜、酱生姜和炒,银鱼滑嫩爽口,瓜姜味突出,深受中外来宾欢迎。

芬芳  
一叶



记忆时光  
陈顺源

## 深夜的护士,轻轻的脚步

□黄正平

有一种人  
就是深夜里还在工作  
她们脚步匆匆  
精神却依然极其饱满  
她们就是心灵美丽的护士

病人在急救  
她们忙前忙后  
病人要挂水  
她们起针拔针  
病人上监护仪  
她们定时观测

外面万籁俱静  
病区灯火通明

从一个病床到另一个病床  
她们观察问询  
抽血量血压  
延续着生命的能量  
让血脉长流

此时此刻  
消除病痛  
守护健康  
是她们第一的心思  
唯一的祝愿

她们脚步轻盈  
又总是匆匆  
有节奏的脚步里流逝了

华丽的青春  
却给病人赢得了宝贵时间  
给家属带来无穷的安慰

她们的脚步并不铿锵  
甚至小到听不出来  
然而  
震动的是宁静的世界  
因为只有这种比亲情还浓的爱的陪伴和呵护  
才迎来希望的黎明和一轮的朝阳

我要致敬——  
黑夜里持续工作的纯洁天使

紫琅  
诗会

## 玉壶峰顶山深处

□汪晓远

山中风雨交加,登顶之前,我们在天门山的一个道观里修整了一下。

道观名为灵泉院,40多年前此地开发时掘出一把七星铜剑,刻有“天门山玄帝祖”六字,玄帝祖就是道家供奉的真武大帝。经鉴定,这把铜剑系唐朝肃宗年间制造,导游说这里因此成为湘西地区道教文化起源中心,我对此说法存疑。但是不管怎么说,院中道士会给游人提供免费热茶,让他们在风雨中有一方屋檐可歇脚。

山深处,云雾倏然散尽,风拂树梢和雨的穿林打叶之声清脆可闻。石阶上时不时可见清澈的山泉水肆无忌惮地淌下来,没有泉眼和河道,它就这样自然而然地从绿得发黑的草丛之间淙淙出现,和地面上的雨水混为一潭,倒映出山上的松木和我湿透的头发,再从半山的栈道上奔涌而下,形成一道道晶莹的水帘。山中据说有野猪、鹿、云豹之类大型的野兽,这怎么见不着?

山上石缝之间插满了小木条和树枝,密密麻麻的,看起来诡异又瘆人。这种做法据称叫作“支山腰”,最早是腰疼的人忍无可忍,折根树枝架在石头底下,腰就不疼了,后来又演变成爬山时候这样做,你的腰就会更有力

量,爬山就再也不累了。仔细想想石头、山和腰的联系,隐隐然有所联想。

鲁迅的小说《祝福》里,祥林嫂人生不幸,最后捐了条门槛,寓意“千人踩,万人踏”,给她赎罪用;还有西方教会的“赎罪券”,用现世的金钱换虚无缥缈的来世平安。尤瓦尔·赫拉利在《人类简史》中,把人类大规模社会合作的根源归结为虚构故事的应用。什么叫虚构故事?他认为宗教、神话、国家、社会都是。在蒙昧的民间,就细节化为“支山腰”“捐门槛”……现在我们觉得这样的行为看起来非常荒谬,终究还是因为对自然、对世界的认识在不断发展……

仿佛没走多远就登顶了。天门山顶名为玉壶峰,峰上还有一处平台,看介绍为翼装飞行比赛起始点。这里每年都会举办翼装飞行比赛,前几年出了一位非常有名的选手,叫做张树鹏,他就是得到了天门山景区老板的资助,且允许他闲暇时用天门山平台来练习翼装飞行。

玉壶峰顶本可凭栏望远,可今日除了云什么也看不到。没有游人来,他们还在灵泉院里休息着。

下山途中经过了一间小别墅,“李娜别墅”。导游跟我们说这个李娜,不是打网

球的那个,是唱《青藏高原》的那个歌手,她在事业如日中天之际,应朋友之约前往天门山游玩,见到山奇水秀,如仙境一般的风景,当即决定退隐天门山。她自己设计并耗巨资缔造了一座松风云海中的板屋,一天天望着苍茫云海托举起的日月光,她一时间福至心灵,耳畔似乎响起了僧尼空明的禅唱之声,即下山,前往山西五台山落发为尼,法号释昌圣。我没有宗教信仰,但是我佩服那些真正献身于宗教的人,自古的玄奘、鉴真,现在的李叔同、李娜……他们超凡绝伦的心境实在让我敬畏和敬仰。何为大彻大悟?我还年轻,体会不到宗教的精髓,连大彻大悟前的障碍都没遇上,哪来的看破红尘?

下天门山的索道全长7公里,一路上,我遗憾着此行只达到了云深处,却没能“拨得云开见日出”,也没能见到“采药去”的隐士,晃晃悠悠从山顶,穿越通天大道,驶过古老的山中小村,惊回首,却窥见天门山全貌,郁郁葱葱的山,缭绕着云气,几条白练丝带一般柔顺地从山顶宣泄而下,无声,但磅礴。我感到词穷了,如此盛景如此美,我难以用文字言喻,还是来看古人写的《终南山》吧:“太乙近天都,连山接海隅。白云回望合,青霭入看无。分野中峰变,阴晴众壑殊……”

好的山都是一样的。

走马  
天下