

紫琅诗会

低眉诗六首

□低眉

不敢回信

腰疼是无常
寄给我的一封信
白头发,皱纹,斑
无常给每个人准备
了许多信

除了收信
人还能有别的法子吗
不敢回信呐

自审

为何我喜欢空橱柜
胜过喜欢塞满了东西?
为何我有时又喜欢
橱柜里装满了东西?

为何我总是动情于
细碎的事物?
狗尾草的小细籽,婆

婆纳的纯蓝花,葫芦藓的小苔米

养几只鸡,吃吃鸡蛋,
等它生不动了,就放它走
它会走到哪里去?

大地

这就是大地,芒种的
大地,金黄的大地
风吹过的大地,白鹭
翻飞的大地

“爱我的人,赠你以
麦子;不爱的人,送给你
黄金”

书签

按惯例
这天我们要思廉
老大把牌子挂一个
树上
生态廉洁树
这棵树,和另一棵
中间红线拉起
人们纷纷走上去
挂起廉洁寄语
起风了,落雨了

几个寄语禁不住风雨
从红线上掉下来
经过的时候
捡起我那个
上面写着
“因为自律,所以自由”
我不忍它们
雨中零落
带回去做书签

衣服

我爱白衬衫,我爱牛仔裤
讨厌旗袍、制服,大花的裙子
如果有可能,我想穿僧衣

如果更有可能,还想
不穿衣服
因为月亮没穿衣服,
太阳没穿衣服
星星和狗尾草,也都
没穿衣服

刺

给我送来他们
在院子里学着长的菜
七根黄瓜
一个紫茄
一个青椒
说可以拿黄瓜当水果吃
才摘下来的
头藤瓜
可鲜了

晚上我洗黄瓜吃
竟然被黄瓜刺疼了
啊原来黄瓜也是有刺的人
所有刚离了藤的事物
都有刺
时间长了就没了
跟网上的热点事件
一样



游弋绿水间 陈顺源

灯下漫笔

欧阳修留下了“深院锁黄昏,阵阵芭蕉雨”的名句;元代张可久发出了“芭蕉雨声秋梦里”的感叹;清代纳兰性德也很伤感:“点滴芭蕉心欲碎,声声催忆当初。”

而此时的我,正面对急雨中的芭蕉树,只见无数的雨点,一个劲地砸在那宽大肥硕的芭蕉叶上,宛若擂响的战鼓,催人奋进。恍惚间,今年初春,“从头越,再出发”誓师大会上,那一张张意气风发渴望出征的年轻脸庞,又浮现在我的脑际,眼前仿佛出现了“万马战犹酣”的壮怀激烈。

我忽然想听听雨打芭蕉的声音,我知道,宋代有两个人对这个声音特别钟情,一个是南宋的李清照,一个是北宋的苏东坡,但这两人的出发点却完全不同,李大词人在雨声中惆怅的是乡愁,苏大家却是自身的感怀。

且听他们俩是怎样说的。李清照的词不长,不妨全文照抄:“窗前谁种芭蕉树,阴满中庭。阴满中庭,叶叶心心,舒卷有余清。伤心枕上三更雨,点滴霖霪。点滴霖霪,愁损北人,不惯起来听。”

南渡之后的李清照正愁绪满怀,三更时分,忽听雨打芭蕉,声声都敲打在她的心上,搅得她心烦意乱,于是不睡了,索性披衣下床,低绮户,听无眠,故国的情,乡关的愁,国仇家恨,浮想联翩,一任胸中愁绪汹涌。

苏东坡呢?干脆直接了当道出他心中的块垒:“雨打芭蕉闲听雨,道是有愁又无愁。”其实,雨打在芭蕉叶上,本身并没有产生什么忧愁,只是东坡先生心有千千结,跌宕起伏,一生坎坷,令他内心苍凉而孤寂。好在以往的苦难都成云烟,倒不如坐下来,静静听一听这雨打芭蕉的声音。让本就旷达的人生再增添一份诗意的浪漫。

细读古诗文,不曾想,雨打芭蕉这纯属自然的现象,竟打动了那么多名流大家的心。宋代

欧阳修留下了“深院锁黄昏,阵阵芭蕉雨”的名句;元代张可久发出了“芭蕉雨声秋梦里”的感叹;清代纳兰性德也很伤感:“点滴芭蕉心欲碎,声声催忆当初。”

而此时的我,正面对急雨中的芭蕉树,只见无数的雨点,一个劲地砸在那宽大肥硕的芭蕉叶上,宛若擂响的战鼓,催人奋进。恍惚间,今年初春,“从头越,再出发”誓师大会上,那一张张意气风发渴望出征的年轻脸庞,又浮现在我的脑际,眼前仿佛出现了“万马战犹酣”的壮怀激烈。

是的,时代不同了,踏上新征程的我们,没有苏东坡、李清照们那么多的离愁别绪、国恨家仇,我们的内心洒满阳光,浑身充满了向上的力量。旅美作家赵美萍告诉我们“谁的奋斗不带伤”;杨绛先生也明明白白对我们说:“这个世界上没有不带伤的人”。苦难,是人生的教科书,是上天赐予的精神财富,每一次猝然而至的际遇都是历练,每一次不堪回首的历练都是成长,不经风雨哪能见彩虹,只要你足够善良,只要你足够真诚,只要你内心足够强大,只要你腹中确有诗书,就没有过不去的坎、趟不过的沟,阳光总在风雨后,这就是小园听雨带给我的省悟。

我喜欢潜在小园内静静听雨,不同季节,不同时辰,那雨的声音是迥然不同的。

“随风潜入夜,润物细无声”,精灵般地唤醒了山川原野,似乎在一夜之间,大地披上了绿装。

夏雨来得急去得快,有时,还堂而皇之下起了太阳雨。青天朗日之下,那雨,竟自顾自地下着,阳光照射下,雨线越发透亮晶莹、闪闪发光,好在这种雨,偶尔只是一过性地调皮一下,几分钟就结束了。之后,要么晴空万里、要么很快昏天黑地,老天爷摆开架势,要对你施以颜色。那雨,说下就下了,没日没夜,没休没止,一下就是十天半个月,这就是江南一年中最不受欢迎

的梅雨,赶不走驱不掉,死缠烂打,缠绵悱恻,那雨声也变得令人烦躁不安,如怨妇的低声哭泣,讨厌极了,又无可奈何。

最刺激的要算雷阵雨了。一道道闪电银蛇般在云层中跳跃狂舞,时不时有惊雷炸响,惊心动魄,继而,狂风卷着暴雨倾盆而下,大有涨满所有江河湖海,让人成鱼鳖之势。我常惊悚于这样的暴风骤雨,感叹人生无常。人生只有百年,而大自然却存在了亿万万年,我们何不以自然为师,学习自然、敬畏自然,正因如此,我特别喜欢听雨的声音,正如一位友人的短信所言:“听雨是一种解压,看雨是一种宣泄。喜欢撑着伞,站在雨中的感觉,我不喜欢雨天,我却喜欢听下雨的声音。”

雨听多了,你就会发现,早上的雨和白天的雨,其声音是不同的。清晨的雨淅淅沥沥,如同母亲的声声嘱咐;白天的雨,褪去了神秘外衣,显得大方而慷慨,就那样大模大样地下着,风声雨声交织融合,无所顾忌,如处子倾张的血脉。

更动人的应该是夜雨了。

夜幕下的雨声“巴滴巴滴”,节奏优雅而沉缓,亦如祖母轻哼的摇篮曲,把人摇进梦乡。

若是急雨暴雨,那声响,又让人一下子穿越到南宋陆游《十一月四日风雨大作》的意境之中。

漆黑的夜晚,铁马冰河,烽火连天,沙场征战,那是怎样的气吞山河。

人生,何不就是如此呢?人生能有几回搏,今日不搏更待何时?

夜阑卧听,点燃了我的激情,唤醒了我的意志,让思绪飞向远方,让梦想插上翅膀,我在心底深处一遍遍地呐喊:“让暴风雨来得更猛烈些吧!”我们在暴风雨的洗礼中,失去的只是无所作为的慵懒和捆绑手脚的锁链,我们获得的将是中华民族的伟大复兴,在这个伟大复兴中,中华民族一定承载着“人类命运共同体”的神圣使命!