

紫琅诗会

## 低眉诗六首

□低眉

### 不敢回信

腰疼是无常 寄给我的一封信 白头发,皱纹,斑 无常给每个人准备 了许多信	除了收信 人还能有别的法子吗  不敢回信呐
--	--------------------------------

### 自审

为何我喜欢空橱柜 胜过喜欢塞满了东西? 为何我有时又喜欢 橱柜里装满了东西?	婆纳的纯蓝花,葫芦藓的 小苔米  养几只鸡,吃吃鸡蛋, 等它生不动了,就放 它走
为何我总是动情于 细碎的事物? 狗尾草的小细籽,婆	它会走到哪里去?

### 大地

这就是大地,芒种的大地, 金黄的大地 风吹过的大地,白鹭 翻飞的大地	“爱我的人,赠你以 麦子;不爱的人,送给你 黄金”
---	---------------------------------

### 书签

按惯例 这天我们要思廉 老大把牌子挂一个 树上 生态廉洁树 这棵树,和另一棵 中间红线拉起 人们纷纷走上去 挂起廉洁寄语 起风了,落雨了	几个寄语禁不住风雨 从红线上掉下来 经过的时候 捡起我那个 上面写着 “因为自律,所以自由” 我不忍它们 雨中零落 带回去做书签
---	--

### 衣服

我爱白衬衫,我爱牛仔裤 讨厌旗袍、制服,大 花的裙子	如果更有可能,还想 不穿衣服  因为月亮没穿衣服, 太阳没穿衣服 星星和狗尾草,也都 没穿衣服
----------------------------------	---

### 刺

给我送来他们 在院子里学着长的菜 七根黄瓜 一个紫茄 一个青椒 说可以拿黄瓜当水果吃 才摘下来的 头藤瓜 可鲜了	晚上我洗黄瓜吃 竟然被黄瓜刺疼了 啊原来黄瓜也是有 刺的人 所有刚离了藤的事物 都有刺 时间长了就没了 跟网上的热点事件 一样
--	---



游弋绿水间 陈顺源

## 听雨

□宋继高

小园听雨已不是一次了。  
昨天,我正在书房静读老子的《道德经》,忽听小园又传来下雨的声音,连忙放下手中的书,走到廊台上,只见眼前的雨,如千万条银色的粗线从天而降,打在铺就的鹅卵石上,发出“啪啪啪”的声响;汇聚起来的雨水,又似小瀑布,顺着屋檐飞流直下,冲进阶前的雨沟,“哗哗哗”的声音,不绝于耳,明快而清脆;来到小园内的池塘边,一池荷叶,正在接受雨的无情扑击与抽打,“咚咚咚”的声音雄浑豪迈;不远处的锦鲤池,雨落在水面上,声音是“沙沙沙”的,有点儿美妙。

我忽然想听听雨打芭蕉的声音,我知道,宋代有两个人对这个声音特别钟情,一个是南宋的李清照,一个是北宋的苏东坡,但这两人的出发点却完全不同,李大词人在雨声中惆怅的是乡愁,苏大家却是自身的感怀。

且听他们俩是怎样说的。李清照的词不长,不妨全文照抄:“窗前谁种芭蕉树,阴满中庭。阴满中庭,叶叶心心,舒卷有馀清。伤心枕上三更雨,点滴霖霖。愁损北人,不惯起来听。”

南渡之后的李清照正愁绪满怀,三更时分,忽听雨打芭蕉,声声都敲打在她的心上,搅得她心烦意乱,于是不睡了,索性披衣下床,低绮户,听无眠,故国的情,乡关的愁,国仇家恨,浮想联翩,一任胸中愁绪汹涌。

苏东坡呢?干脆直接了当道出他心中的块垒:“雨打芭蕉闲听雨,道是有愁又无愁。”其实,雨打在芭蕉叶上,本身并没产生什么忧愁,只是东坡先生心有千千结,跌宕起伏,一生坎坷,令他内心苍凉而孤寂。好在以往的苦难都成云烟,倒不如坐下来,静静听一听这雨打芭蕉的声音。让本就旷达的人生再增添一份诗意的浪漫。

细读古诗文,不曾想,雨打芭蕉这纯属自然的现象,竟打动了那么多名流大家的心。宋代

欧阳修留下了“深院锁黄昏,阵阵芭蕉雨”的名句;元代张可久发出了“芭蕉雨声秋梦里”的感叹;清代纳兰性德也很伤感:“点滴芭蕉心欲碎,声声催忆当初。”

而此时的我,正面对急雨中的芭蕉树,只见无数的雨点,一个劲地砸在那宽大肥硕的芭蕉叶上,宛若擂响的战鼓,催人奋进。恍惚间,今年初春,“从头越,再出发”誓师大会上,那一张张意气风发渴望出征的年轻脸庞,又浮现在我的脑际,眼前仿佛出现了“万马战犹酣”的壮怀激烈。

是的,时代不同了,踏上新征程的我们,没有苏东坡、李清照们那么多的离愁别绪、国恨家仇,我们的内心洒满阳光,浑身充满了向上的力量。旅美作家赵美萍告诉我们“谁的奋斗不带伤”;杨绛先生也明明白白对我们说:“这个世界上没有不带伤的人”。苦难,是人生的教科书,是上天赐予的精神财富,每一次猝然而至的际遇都是历练,每一次不堪回首的历练都是成长,不经风雨哪能见彩虹,只要你足够善良,只要你足够真诚,只要你内心足够强大,只要你腹中确有诗书,就没有过不去的坎、趟不过的沟,阳光总在风雨后,这就是小园听雨带给我的省悟。

我喜欢潜在小园内静静听雨,不同季节,不同时辰,那雨的声音是迥然不同的。

“随风潜入夜,润物细无声”,精灵般地唤醒了山川原野,似乎在一夜之间,大地披上了绿装。

夏雨来得急去得快,有时,还堂而皇之下起了太阳雨。青天朗日之下,那雨,竟自顾自地下着,阳光照射下,雨线越发透亮晶莹、闪闪发光,好在这种雨,偶尔只是一过性地调皮一下,几分钟就结束了。之后,要么晴空万里、要么很快昏天黑地,老天爷摆开架势,要对你施以颜色。那雨,说下就下了,没日没夜,没休没止,一下就是十天半个月,这就是江南一年中最不受欢迎

的梅雨,赶不走驱不掉,死缠烂打,缠绵悱恻,那雨声也变得令人烦躁不安,如怨妇的低声哭泣,讨厌极了,又无可奈何。

最刺激的要算雷阵雨了。一道道闪电银蛇般在云层中跳跃狂舞,时不时有惊雷炸响,惊心动魄,继而,狂风卷着暴雨倾盆而下,大有涨满所有江河湖海,让人成鱼鳖之势。我常惊悚于这样的暴风骤雨,感叹人生无常。人生只有百年,而大自然却存在了亿万万年,我们何不以自然为师,学习自然、敬畏自然,正因如此,我特别喜欢听雨的声音,正如一位友人的短信所言:“听雨是一种解压,看雨是一种宣泄。喜欢撑着伞,站在雨中的感觉,我不喜欢雨天,我却喜欢听下雨的声音。”

雨听多了,你就会发现,早上的雨和白天的雨,其声音是不同的。清晨的雨淅淅沥沥,如同母亲的声声嘱咐;白天的雨,褪去了神秘外衣,显得大方而慷慨,就那样大模大样地下着,风声雨声交织融合,无所顾忌,如处子偃张的血脉。

更动人的应该是夜雨了。夜幕下的雨声“巴滴巴滴”,节奏优雅而沉缓,亦如祖母轻哼的摇篮曲,把人摇进梦乡。

若是急雨暴雨,那声响,又让人一下子穿越到南宋陆游《十一月四日风雨大作》的意境之中。

漆黑的夜晚,铁马冰河,烽火连天,沙场征战,那是怎样的气吞山河。

人生,何不就是如此呢?人生能有几回搏,今日不搏更待何时?

夜阑卧听,点燃了我的激情,唤醒了我的意志,让思绪飞向远方,让梦想插上翅膀,我在心底深处一遍遍地呐喊:“让暴风雨来得更猛烈些吧!”我们在暴风雨的洗礼中,失去的只是无所作为的慵懒和捆绑手脚的锁链,我们获得的将是中华民族的伟大复兴,在这个伟大复兴中,中华民族一定承载着“人类命运共同体”的神圣使命!

灯下漫笔