

南通5人加入中国作家协会

人数为我市历年之最,全市现有39人为中国作协会员

晚报讯 据中国作家网消息,中国作家协会2日发布了2022年会员发展正式名单,南通江萍萍、季健、徐玉娟、魏勇,新南通人袁伟,共5位作家上榜,为南通历年之最。

中国作家协会在《关于2022年会员发展情况的说明》中表示,2022年共有2211人符合入会申请条件。中国作协组织专家咨询评议,经投票产生推荐入会名单。8月17日至23日,2022年拟发展会员名单公示,征询社会意见。

据悉,今年,中国作协吸收了一批优秀的作家、评论家、文学编辑、文学组织工作者入会。其中,45岁以下332人、新文学群体228人,基层作家和文学工作者的比例超过70%。

“中国作家协会会员,意味着一种责任、一种担当,我仍然身处一线,要拿起笔继续创作出更多更好的文学作品,更要带动基层文学爱好者积极创作,繁荣地方文化事业。”季健表示。从小就怀揣“作家梦”的季健,在文学道路上已经走了50多年光阴,其间,他曾在如皋广播电台任主持人、记者、编辑、文艺部主任、副台长等职。也是因

为工作,他结识了不少文学名家,积累文学素材,在散文、报告文学的创作上越钻越深,出版有《岁月留痕》《笔尖下的流年》《阅读的力量》等专著。

“诗歌是高雅艺术,读诗、写诗是一种艺术享受,也是一种精神体会。”徐玉娟出生于南通海门,高中时受任课老师的影响,爱上了写诗,她说,“写诗就是要关注生活,通过生活的细微感受,你会发现处处都是诗歌。”她的诗作发表于《诗刊》《星星》《诗潮》《诗选刊》等多种文学期刊。2019年,她组建手工诗坊诗歌群,汇聚全国各地优秀诗人,组织群内同题写作、诗歌讲座等诗歌活动。

据南通市作家协会主席储成剑介绍:“从文学成就来看,这次加入的5位作家在传统文学、网络文学、文学组织工作等方面各有所长,这与历史文化积淀、本土文学活动、浓厚文学氛围都密不可分。”

储主席还介绍,不包括在外地工作的一批南通籍文坛名家,目前南通全市共有中国作家协会会员39人,其中年龄最大的是老诗人严迪,今年91岁;最小的是现为武汉大学文学院博士的钱墨痕,今年28岁。

记者杨镇潇

雷电伤人事故多发,你可知道—— 如何防止被“雷到”?

安徽南陵一广场突发雷击事件致2死2伤、云南丽江玉龙雪山一对新人拍婚纱照时新郎遭雷击死亡……近期接连发生的两起雷击事件引发人们对雷电的关注。雷电是如何产生的?户外如何判断雷电与我们的距离?怎样科学防雷?记者就此采访了市气象部门,聊一聊关于雷电的那些事。

雷电“偏爱”夏季, 午后是高发期

雷电是伴有闪电和雷鸣的一种放电现象,常伴有强烈的阵风和暴雨,有时还有冰雹和龙卷风。南通地区每年4月至10月均有雷电发生,其中夏季6月至8月是雷电的高发期,年平均雷暴日为35.6天。

雷电一般产生于对流发展旺盛的积雨云中,云中水滴、冰晶和霰粒在重力和强烈上升气流共同作用下不断发生碰撞摩擦而产生电荷。云的上部一般以正电荷为主,下部以负电荷为主,因此云的上、下部之间会产生电位差,云底部与地面之间也会产生电位差,当电位差达到一定程度后就会发生放电,也就是我们常看到的闪电。放电过程中,由于闪电通道中温度骤增,使空气体积急剧膨胀,从而产生冲击波,发出我们所听到的雷鸣。

“雷电常发生在午后时分,因为午后一般是一天中气温最高的时段,此时热对流条件最好,所以午后雷暴天气出现的频次较高,而这又多集中在夏季。”据市气象局服务与社会管理处副处长符云鹏介绍,雷电可以分为发生在云层之间的云间闪以及发生在云底和地面之间的云地闪,相对来说云地闪的危害更强,如果遭受雷击会造成财产损失和人身伤亡。

发生雷电时, 科学防范是关键

“雷雨季节要多留意气象部门预警,雷雨天气尽量避免外出。当然,并不是说只要在室内就一定不会被雷电伤害。”符云鹏说,现在大部分城市建筑物均有避雷设置,但不少农村自建房屋还缺少相关避雷装置,因此农村房屋被雷击的概率还是有的。雷雨天气不宜使用太阳能热水器或其他金属导体,避免雷击建筑物后雷电流经由管道或线缆传至屋内导致触电。应尽可能拔下家用电器插头或切断电源,以减小雷电损坏电气设备的概率。

当雷电发生时,由于光速比声速快,在户外如果要想判断雷电到底离我们有多远,可以依据声速和光速之

间的差异。“光在空气中的传播速度是30万公里每秒,而声音的速度每秒钟约340米。从看到闪电的一瞬间到听到雷声的这段时间其实就是声音传输的距离,可以大概计算出雷区离我们有多远。”符云鹏给记者打了个比方,看到闪电后可以在心中默数:1、2、3、4……直到听到雷声响起。这个时候如果数了10秒钟,再乘以声音的速度340米/秒,可粗略推算出雷区距离我们大概有3400米。

雷雨天如果在户外,应远离大树、电杆、旗杆、烟囱等高耸凸出易吸引雷击的地方,在空旷室外尽量避免接打手机、使用耳机、高举雨伞。室外简易的窝棚也不宜待在里面,更不能在空旷场地停留,要远离导电性能高的物体并降低身体姿态,寻找低洼地方下蹲藏身。

监测预警, 为安全保驾护航

气象灾害预警信号的及时发布,关乎多部门的应急响应及广大市民的防灾减灾行动。市气象部门密切监测天气变化,及时发布预警信息,提醒做好防范措施。今年夏天,市气象台已发布雷暴大风预警信号20多条。

实现精准预报预警,提升雷电监测能力是关键,我市不断完善雷电监测网络系统建设。今年7月,如东国家气象观测站内新增一台闪电定位仪,与南通和启东国家观测站原有闪电定位仪联网,并纳入全省雷电监测预警系统,360度有效监测全市范围内雷电活动情况,进一步助力全市防雷减灾、雷击灾害调查和森林防火等工作。

记者获悉,根据相关职责划分,气象部门主要负责油库(含加油站)、气库、化学品仓库和烟花爆竹、石化等易燃易爆建设工程和场所,雷电易发区内的矿区、旅游景点或者投入使用的建(构)筑物、设施等需要单独安装雷电防护装置的场所,以及雷电风险高且没有防雷标准规范、需要进行特殊论证的大型项目的雷电防护装置设计审核和竣工验收的许可,同时全覆盖监管全市800多家防雷重点单位,定期检查督促企业落实防雷安全主体责任,全面做好雷电灾害科学防御工作。

符云鹏同时提醒,今后如果有市民遇到雷电灾害造成财产损失的,可以第一时间和市气象台联系获取气象证明,为之后的理赔工作提供依据。

本报记者俞慧娟

揭开东方色彩背后的文化密码 人文美学公益讲座走进书店



讲座现场。

晚报讯 浮翠流丹、白皎素亮、紫锦红囊、桂子姜黄……东方形色,形色东方。在世界文化中,东方色彩是一个庞大的观念与视觉体系,具有独特的经验智慧和文化结构。2日晚,一场以“绝色”为主题的东方传统色彩人文美学公益讲座在位于陆洪小镇的五三美术馆艺文书店举行。中家纺特聘家居趋势调研专家、中国流行色协会考评员、江苏工院产品艺术设计专业负责人管蓓莉应邀开讲。

“我十分感恩平凡的每一天带来的千万色彩或者始终如一的色彩氛围。希望我的讲座能够激发每个人认识平凡的能力,并非强调美学奥义的深刻。”在管蓓莉看来,美学尤其是色彩美学是一个视角,千人千面。而探索东方色彩的人情味,感受就在身边的人文力量,是一个非常有趣的视角。在讲座中,管蓓莉以“苍筤”为例,讲述了她对这一昭示春天颜色的喜爱,“没有比竹初生更能代表春天的事物了,也没有比苍筤更能代表初春的颜色了。春生之美,尽在此色。特别

是央视春晚的舞蹈诗剧《只此青绿》将色彩之美融入舞蹈之中,让全国观众叹为观止。”她强调,色彩背后的意义是共情。中国色彩是东方审美的美学密码,每个人都具有获得的权利与能力。东方美学的人文特点就是回归自然本真,不争不抢,各自存在、恰到好处。美的发现常常是一期一会,此时当下,无法留存,也不能复刻,与其追求标准,不如好好体会当下。从这个角度看,色彩背后的意义是无以致用。

记者了解到,管蓓莉先后毕业于中国美术学院(本科)、南京艺术学院(硕士),先后担任顾家家居等企业特聘专家顾问、中国大学慕课《家居陈列展示设计》课程负责人、中家纺特聘家居趋势调研专家、“海宁杯”国际软装大赛评委。

“与其喝一杯初秋的茶,不如听一场秋夜的文化讲座。我非常喜欢这里浓郁的文化氛围,今天的讲座也让我对东方色彩、中国色彩有了更多的认知。”当天,前来聆听讲座的市民孙女士这样说。

记者冯启裕