

幸福老人

□顾凤英

一位老人，
驼着背躬着腰，
她借助拐杖的力量顽强地
前行着，
这是对生命的敬重。

一位老人，
插着胃管坐着轮椅，
她在亲人的陪伴下沐浴着
林间的清风，
这是对生命的热爱。

几位老人，
穿着运动服，
在音乐声中一招一式地打
着太极拳，
这是他们对生命的赞美。

还有更多的老人，

紫琅
诗会

穿着俏丽的服装，
三五成群地唱着跳着弹奏
着，
这是他们对生命的炫耀。

山那么翠，
水那么绿，
天那么蓝，
人那么美。
阳光养老公寓里的老人

们，
生活在一个温暖和谐的大
家庭里，
尽情享受着幸福的晚年生
活。

夕阳无限好，
何惧近黄昏。
晚霞如此美快乐在心间。

婺源游记

□韩怡玮

以一种古老的姿势，守着
千年的书香门第；着一身朴素的
衣着，定格成百年的粉墙黛瓦；把一腔幽深的心思，编织
成九曲灵动的玉带，静静地流
向远方——婺源，中国最美的
乡村！

婺源之美，最美是“书
香”。古香古色的村落，文风
鼎盛，名流辈出。仅一个江湾
村，明清两代就出了户部侍郎、
教育家、佛学家、经济学家、
音韵学家等许多名人。至今
保存完好的“三省堂”“无心
堂”“培心堂”，无声地诉说着
昔日的辉煌；读朱子之节，服
朱子之教，秉朱子之礼……早
已化为民俗。

作为婺源书乡的代表，江
湾名不虚传。

千年紫气聚江湾，书乡自
有后来人。

走进一条幽深小巷，里面
有间卖砚台的小店，店主是两
个十岁左右的小女孩。

令人好奇的是，这两个小
店主不是在招揽生意，而是并
排坐在玻璃柜前专心看书写
字，对来往的游人视而不见，
那份闹中取静的定力，实在令
人感叹。

而她们的经营方式也别
具一格，似乎是“姜太公钓
鱼”，或是“醉翁之意不在
酒”。好个经商、学习两不误
的小女孩！

婺源之美，美在“三
雕”——石雕、木雕、砖雕。

如果说粉墙黛瓦是徽派
建筑的骨骼，那么三雕就是徽
派建筑的灵魂和血肉。

三雕中最具气派的是石
雕，古朴大方、粗犷威武，廊
柱、门墙、牌坊等多用此装饰。

江湾的石雕牌坊，层层
叠叠、气冲云霄；飞龙舞凤的
图案，工艺精湛、栩栩如生；
灰青色的石狮，威风凛凛、气

走马
天下

势夺人。
令人感叹能工巧匠们，竟
能赋予顽石以灵魂，赋予丑石
以灵气。

三雕中最秀气的是木雕，
玲珑剔透、异彩纷呈，深宅大
院里的屏风、窗楹、栏杆、床
铺、桌椅等设施器具上的木雕
图案，百花齐放、百鸟争鸣。

李坑一家临水的店铺里，
挂满了木雕和它的“另类”：竹
雕。琳琅满目的工艺品，都是
木板和竹片雕成的。店主是
个三十多岁的农妇，粗手大脚
的，怎么看也看不出她身上有
什么艺术细胞，可满屋子都是
她的作品。一块手掌大的竹
片，她信手一描，只用了几分
钟就雕刻出一幅小桥流水人
家的美丽画面。

三雕中最具特色的是砖
雕，它像守护神一样，门楼、门
楣、房檐、房顶等地方，都有它
的身影。

在李坑，当年一个商人的
大宅院里的墙壁上，砖雕图案
所组成的是一个繁写的“商”
字，或许这就是最早的招牌广
告吧。

婺源之美，美在绿水。“青
山绿水本无价，谁引碧渠到百
家？”婺源可谓家家户户有清
泉，除了生活的方便外，整个
村庄也因此显得灵气逼人。

弯弯的小河，岸边垂柳婀
娜多姿，看在眼里，心也滋润
起来，那些往日的记忆、文字
中的感动，点点滴滴，流向心
底深处……

青山不老，绿水长流。婺
源的青山绿水人文景观，收入
眼底，留在心里。

赞美欣赏之后，生出一份
沉甸甸的思考：“文化是一个
民族的身份证！”

当代的文明人，对生养我
们的土地，我们付出了什么？
我们将留下什么？



秋 李斌

荷色生香

□黄丽娟

读到宋人柳三变的词
“有三秋桂子，十里荷花。”脑
海中随即浮现出家乡紫薇公
园里偌大的荷花池。

我居住的小城不算大，
紫薇公园离我家也不远，故
一有空便去那里散步、赏
花。女儿年幼时，我们也常
携她一同去。尤其当女儿会
吟诵《爱莲说》“出淤泥而不
染，濯清涟而不妖”时，赏荷
便成了我们夏日里乐此不疲
的雅事。

有一次，我们正漫步荷
塘边，女儿突然大叫起来：
“看，鹭鸶！”随着她手指的
方向，果然看到了几只洁白的
鹭鸶，尖尖的嘴、细长的腿、
玲珑的身子，在荷塘中优雅
地迈着舞步。沉寂的荷塘，
因了它们的点缀和陪伴，有了
灵动、有了意趣。正如王
维有诗云“漠漠水田飞白鹭，
阴阴夏木啭黄鹂”。此情此
意怎一个“妙”字了得？

另有一回，因还未值花
期，荷塘水光耀耀，在蓝天白
云下更显得空灵寂静。偶有一
株顽皮的小荷偷偷冒出水
面，好奇地张望着四周，那嫩
生生的模样让人顿生怜爱之
心。无法想象那些荷花全部
盛开时，该是一幅怎样迷人的
景象。

相较于紫薇公园里的荷
塘，印象中最让我震撼的是
有一次去宿豫的杉荷园，我
们遇见了成片成片的大大的
荷塘。

毫不夸张地说，这个杉
荷园是我迄今为止见到种
植荷莲最大最多的园。但那
次也不太凑巧，去得尚早，暮
春的风吹来阵阵凉意，我隐
隐约约闻到了荷莲特有的清

香。

放眼望去，荷塘水光潋
滟，长短句般的小荷，毫
无章法，正在水底蠢蠢欲动，
只等夏天的号角一吹响，便
哗啦啦起身而舞。想必到那
时，杉荷园里万亩荷花开得
泼天泼地、密密匝匝、娉婷
婷婷，一朵紧挨着一朵，尽
情展露自己的绰约风姿，美
不胜收。

更令人心悦的是，游客
们不仅能欣赏万亩荷花美景
饱了眼福，还能品尝到采摘
的新鲜莲子饱了口福。抑
或是，就站在荷塘边，什么也
不做，就像海子说的，“我们
站着，不说话，就十分美好。”

在杉荷园，我还第一次
听闻“九品香莲”。一听其
名，就觉得此品种不同凡
响。

九品香莲原产地台湾，
此荷莲既可作观赏花卉，又
可直接食用或烹饪成菜肴和
制作茶叶。香莲茶就是用九
品香莲精心加工而成的。九品
香莲花朵硕大，一般花的直
径在30厘米之上，花色鲜艳
美丽，有金、黄、紫、蓝、赤、
茶、绿、红、白等九大色系，花
名便由此而来。我被这“莲
中皇后”深深吸引住了。可
惜此行未能见到盛开的九品
香莲，略感遗憾。

同行的伙伴打趣道：
“花未全开月未圆，此番美
意刚刚好。”一言中的，很多
时候，留一些念想，生活便
有了奔头。

诚然，紫薇公园里的荷
花远不及宿豫杉荷园里的有
气势，顶多是小打小闹样的，
但我仍深爱于此。夏天看她
一袭绿衣，面露娇红的妖娆；

芬芳
一叶

冬天看她青荷落尽，凋零枯
败的壮阔。晴天闻她袅袅淡
淡的清香；雨天听她滚珠滴
落的脆响。荷能生香，荷更能
净人心。

她是南方温柔婉约的女
子，骨骼清奇，重情重义。每
逢荷花飘香的季节，我都要
抽空去看一看她。那种心满
意足的样子，就跟约会了恋
人一般。偶尔因俗事缠身，
错过了花期，会懊恼不已。
有时心情烦躁时，就会想，
要是做个种莲人该多好？“风
蒲猎猎小池塘。过雨荷花满院
香。”这时候的我耳根清净、
两袖清风，好不逍遥。

机缘巧合，这个暑假，我
在老家养了两缸荷花、一缸
睡莲。缸，口小肚大，愈发衬
得荷花亭亭玉立、楚楚动人。
养荷花，跟养娃似的，得有耐
心，急不得。从埋入一节种藕
到发芽长叶起码有半月，这数
十天里，荷花端守素心，静默
慈悲，几乎看不出它们有什
动静。正当你失望之时，一根细
长的茎顶着尖尖角，突然就从
水底冒了出来。不消几天，圆
盘大的荷叶三三两两，参差不
齐地立在你的眼前。叶长出来
了，但开花还得等上个把月。睡
莲长势很快，叶肥绿浓，花瓣
清新婉约，羞涩地躲在叶子底
下，还没等你细细欣赏便很快
地合上了。我仿佛听见她说：

“看我要趁早哦。”
我以为荷莲跟鱼儿是天
生的一对，所以去花鸟市场
数了十几尾小金鱼来陪伴我
的荷莲。这个夏日酷暑难耐，
幸好每天还有“鱼戏莲叶间”
可观，烦闷焦躁的心绪逐
渐得以静宁安顺。