

通州区兴仁镇长林桥村是著名的“裱画村”，现有200多人从事此业——

慢工巧活焕发装裱业新色彩



长林桥村裱画师王文银在挣板
上挣平画芯。
记者徐爱银

日前，以“艺术相融——喜迎二十大 幸福连万家”为主题的南通市第八届装裱艺术作品展暨唐闸书画院作品联展在南通市个簃艺术馆展出。26幅别出心裁、精心制作的装裱作品，既展现了书画名家深厚的艺术造诣，又通过多样的装裱形式，完美呈现书法作品的独特魅力，达到一种“艺术相融”的集中展示。

书画装裱是中国特有的一种手工艺，与中国的戏曲艺术、书法国画等传统国粹一样具有独特的魅力和悠久的历史。通州区兴仁镇长林桥村曾是有名的“裱画村”，陆续走出张志、王建军、陈明华、葛兴祥、陈建等装裱名人，曹福昌在人民日报社神州书画院一干就是十多年，姜建锋装裱过长达90米的长卷，戴卫明则是北京大千画廊、一得阁、瀚海拍卖等著名单位及画廊的指定装裱师……

“20世纪20年代，长林桥村还不叫长林桥村，叫张家渡村，村里兴起裱画热，大家都做起这个行当或学习这门手艺，还办起工艺美术厂，培养出众多裱画专业人才。二十世纪八九十年代，张家渡村的很多裱画师去北京闯荡，他们勤奋踏实、技艺精湛，包揽了京城书画装裱市场的大部分天下，很多大师名作经由他们的巧手完美保存、呈现。即便是现在，北京

仍然有许多长林桥村的裱画师。越来越多的书画作品，正是通过他们的精装细裱‘登堂入室’，收藏传世。”因为爷爷就是有名的裱画师，南通市装裱协会前任主席范汉勋耳濡目染，也对“裱画”产生了浓厚的兴趣，今年76岁的他从16岁开始裱画，至今已有60年。受太爷爷和父亲的影响，范汉勋的儿子范志辉也成了一名装裱修复师，家族传承、子承父业。

“裱画村”最多时有四五百人从事这个行业，并且大部分是家族传承，又辐射带动周边镇村近千名群众。“特别是在20世纪80年代，裱画村除了裱画师多，万元户也非常多。现在，村里也还有200多人做装裱，分布在北京、上海、山西、河南洛阳等地。”

装裱就是作品的“继续创作”，遇上作品需要修复时，装裱师又担任着“医生”的角色。所以，一个好的裱画师，不仅能把画裱好，还能令失色的画作焕发更夺目的光彩。“我们村的张建彬在北京装裱书画已有20多年，是南通籍书画大师范曾的指定裱画师。”说起裱画，南通市装裱协会主席王建高表示，这是个“慢工出巧活”的行当。前段时间，一名客户拿来一幅张建彬先生的书法作品，因为保存不当，作品损毁比较严重，“我前后花了3个多月时间

把它修复、装裱，这还不是时间最长的。装裱一幅字画，少则十几道工序、多则几十道，整个过程环环相扣，一个工序稍有不当，就会减弱作品的艺术气息，所以静得下心、沉得住气很重要。”

不过，随着时代变迁及社会经济的发展，传统裱画热度下降，现在长林桥村几乎找不到从事裱画的年轻人，就业难、耗时长、工作强度大、风险大、枯燥乏味……成了制约裱画行业发展的“绊脚石”。机器胶膜装裱也因其速度快、成本低的优势，不断冲击传统手工书画装裱。

为了适应时代潮流，裱画师们创新思路，延伸裱画形式，传统卷轴、现代镜框齐头并进；拓展裱画范围，不仅是字画，刺绣、剪纸、扎染、木雕甚至十字绣等一切可“裱”之物都能装裱。南通市装裱协会还与通州中专合作开设“裱画非遗进校园”课程，培养当代青少年对传统技艺的兴趣，传承并弘扬传统技艺，延续“裱画村”的历史。

在长林桥村党群服务中心，有一间小小的非遗展示室，展出了一副张建彬先生为王建高题的对联“看花听竹心无事，问舍求田意更高”，王建高精心装裱后捐给村委，成为“裱画村”历史的“见证者”。

本报记者徐爱银

南通报业大型线上分类信息发布平台，值得您信赖的“信息百宝箱”——

“通通帮”线上推送

办理方式：一、南通日报微信公众号首页底部点击分类信息；二、南通发布App首页底部点击分类信息；三、扫描右侧二维码。帮帮热线：0513-85118889



登录请扫码

创办十九年，数千对成功配婚，良好的社会口碑

鸿运婚介

凡来鸿运婚介征婚、交友的单身男、女照片或手机号都不会透露给其他人，这是我们的职责。
承诺：不满意不付婚介费 微信号：18912286139 13962983156
小石桥红绿灯东100米马路北四路车站楼上 征婚热线：85292569 15851252008

南通日报社遗失启事、公告刊登

办理方式：一、线下办理可至南通报业传媒大厦（南通市世纪大道8号）22层2210室；二、线上办理可微信搜索小程序“南通报业遗失公告办理”。刊登热线：0513-68218781



线上办理请扫码

红星养老院

用心呵护，建设有温度的养护院
地址：青年东路422号
电话：0513-69983330