

2022/10/19

星期三

编辑:吴莹 组版:于荣 校对:刘烽娟

# 文化周刊

WENHUA ZHOUKAN

江海晚报

| 13 |

社科纵横 南通市社科联协办

## 谦和低调的拓荒者 ——追忆民间文艺家、资深电视人杨问春先生

◎光宇 宇明

8月21日18点35分,南通民间文化发掘整理和研究弘扬的奠基人、南通民间文艺研究的集大成者杨问春先生与世长辞,享年82周岁。

问春先生的离去,给了我们至深的悲痛,因为他给了你无法抹去的温暖和爱。我们十分怀念和他在一起的时光。



杨问春先生

### 民间文化界的知名学者

20世纪60年代初,问春先生从“三尺讲台”跨进“江海文坛”。他勤奋好学、知识渊博,曾有长篇小说、散文诗词、文学评论等多部大作见诸省内外报纸杂志。1980年起,他专注于民间文学研究,收集整理民俗民情、民间故事,与志同道合的文友创建了南通民间文学小组。

问春先生为人真诚、团结同志、脚踏实地,笔耕与工作双管齐下。1984年小组转为“中国民间文艺研究会南通分会”,1988年定名南通市民间文艺家协会。问春先生担任第一、二、三届常务副主席,第四届主席,第五届到第八届名誉主席。

南通民间文艺春天的到来,问春先生功不可没。

1980年始,他和张自强等南通民间文艺工作者,主持“中国民间文学三套集成”(中国民间故事、中国民间歌谣、中国民间谚语)的抢救、搜集、整理工作。他戴着一副像啤酒瓶底的近视眼镜,查阅、抄录了近千万字的资料,搜集故事14531篇、歌谣13711首、谚语36441条,计1358万字。他亲自执笔,选编、出版了《南通民间故事选》《南通民间歌谣选》《南通民间谚语选》及各县(市)故事、歌谣选共11本计240余万字,为江海文库增添了一大笔宝贵财富。时任全国文艺集成总编委、文化部党组书记的周巍峙同志亲自到南通召开现场会,表彰南通取得的可喜成果。

1983年地市合并,他慧眼识宝,从收集到的70多个原始民间舞蹈中悉心整理,被由他参与和促成下组建成的南通民间艺术团搬上了舞台。一场包括《跳马伎》《倒花篮》《钟馗戏蝠》等17个蕴含浓郁江海风韵的南通民间歌舞,受中央文化部群文局、中国文联、中国民间文艺家协会邀请,于1986年7月晋京汇报演出,助力了南通的对外开放。

1990年10月,由问春先生组织策划,在群艺馆大成殿布置傩堂,邀请到市、县知名老童子近20人,实施

了三天三夜的“南通童子祭祀仪式”。12月,又在狼山葵竹山房举行了60小时的“南通民间佛事”。两场抢救文化遗产活动,均用视音频手段保留了濒临失传的南通巫觋文化和民间宗教信仰文化的第一手资料。问春先生主撰的《中国江海滩》,对南通童子进行了全面深入的阐释,基本涵盖了江海滩文化的原始风貌和全部内容,为江海滩文化宝库留下了一笔奇异的财富。问春先生以与时俱进的姿态,为民间文化创新了研究模式,足见他对南通滩文化的民族性及历史演进路径研究的独到视角。

问春先生以其丰富的积累、睿智的笔头,撰写、整理出《南通的传说》《新四军的传说》《黄海的故事》等多部长篇著作。尽管大部分由他主笔,但署名却是合著者在前,自己在后。

《口碑——张謇的传说》收录了101个流传在南通人民口头上的张謇故事;《“十三部半巫书”(童子书)研究》,融世俗与神话故事于一体,用七字与十字调交替形式说唱大量俚词、民风乡俗、地方风物和趣闻轶事,组成一幅幅具有浓郁乡土气息的风俗画卷;《秋山红叶——江上青烈士传》一书,叙述了江泽民同志养父江上青在南通学习、生活,受刘瑞龙、顾民元等影响走上革命道路的光辉生涯,是一部爱党爱国爱民的生动教材;民俗学专著《江海风情》,涉及南通城乡居民生产、生活、人生、信仰和文化等领域,对民俗事象做了系统、详尽的记录,还对它的生成、发展、流传及变异进行了具体分析,指出为什么有些民俗得以传承,而有些陋俗则必然消亡的原因。该书是研究地域文化的工具书和民俗学的普及读物。

问春先生并没有什么显赫的头衔,但他的文化视野和研究深度超越了地方文化的范畴。正如中国民间文艺家协会、江苏民间文艺家协会唁电中的赞誉:“杨问春是我国民间文艺界的知名学者,他的逝世是民间文艺界的一大损失。”

### 南通电视文艺的开拓者

1987年,问春先生调入南通电视台,先到总编室,后创建文艺部。他“耕者知原,渔者知泽”,一部部电视片文稿、一件件专题片脚本、一篇篇精美的解说,从他丰富的积累和睿智的笔头中喷涌而出:付出的是辛劳,收获的是喜悦。

建台后第一部大型人物专题《滩涂劲草——记优秀共产党员张松林》,作为省委组织部党员教育教材《旗帜颂》的领头作在全省发行。1988年8月,他策划实施的《乐在今宵》,是南通电视台首个自办文艺栏目,也是全省城市台文艺栏目首家。

电视文艺专题《南黄海风情》用散文笔调,以一位百岁老人的视角,娓娓叙说南黄海的博大与丰饶、凶险与暴戾以及生活在这里的人民世世代代与大海为伴的艰难困苦、追江赶海的开拓精神和创造美好生活的不懈追求,风光风情、渔歌号子、音乐舞蹈的完美结合,赋予该片深沉凝重、优美感人的艺术风格。文学本收入《江苏文学50年·电视卷》,是我唯一入选该书的作品。

三集电视文艺专题《忆阿丹——艺术家访谈录》,通过对谢晋、凌子风、吴贻弓、白杨、秦怡等数十位著名电影艺术家的采访,回忆和赞颂了赵丹的艺术历程和伟大成就。该片在上海首播时,在场艺术家感慨万千,盛赞“南通台为中国电影做了一件大家想做而没有做的大好事”。该片获江苏省第二届精神文明“五个一工程”奖和中国电视奖(政府奖)。

为纪念毛泽东同志100周年诞辰摄制的电视新闻专题《留住太阳的光辉》,问春先生选取了主持毛主席遗体保护工作的南通籍医学专家陈克铨,长期为毛主席拍摄照片的苏世俊、李华夫妇,特型演员古月和毛主席的儿媳、毛岸青夫人邵华这五位最具典型性的人物为采访对象。获江苏省优秀新闻专题一等奖。

1995年,与中央电视台联合摄制的历史人物传记片《张謇》,问春先生以凝练厚重的文字解说,高度概括了张謇从

忧国忧民的封建士大夫向救国救民的近代化先驱转变的过程,再现了张謇爱国爱乡、艰苦创业的丰功伟绩、伟大人格和奉献精神,成为第一部系统介绍和正确评价张謇的电视作品。《中国工商时报》全文刊发了文学本。问春先生也被称是把张謇“搬上”电视荧屏的南通第一人。

1997年,三集电视文献纪录片《碧血丹心映江海》,颂扬了南通地区革命先烈为祖国独立和人民解放而英勇献身的光辉事迹和奉献精神。是我市同类题材的第一部电视作品,入选南通市首届精神文明“五个一工程”奖。

问春先生还主持拍摄了许多关注“民间”的电视片。电视音乐片《水乡之恋》通过艺术的视角,热情歌颂了里下河水乡“水墨画廊”般清丽秀美的自然风光和“小桥在水边拔节”的喜人变化,诗情画意地表达出人们赞美家乡“如痴如醉”的喜悦心情。该片获全国城市电视台第二届电视音乐评比金奖。作品在全国64家电视台播出。

三集电视文艺专题《江海风》,以多姿的民歌民舞、淳朴的风俗民情,歌颂了南通人民勤劳智慧、不畏艰险、追江赶海,建设美好家园的英勇气概和民族精神。该片获江苏省第三届精神文明“五个一工程”奖。首届中国民间文艺“山花奖”,是我市获得的第一个国家级最高奖。

问春先生还策划了《桑尼之夜》《南通市十佳歌手电视声乐大赛》《“红星杯”戏剧小品电视大赛》《月圆梦也圆》《明天更美好》《新世纪日出》《民间艺术节行街表演》等许多重大文艺活动,每次事必躬亲,出方案、撰写台本。

老骥伏枥,志在千里。退休后的他因黄斑出血几乎失明,却仍参与策划重要题材的大型活动。新颖的构思、精美的文稿倾注了他的心血与汗水,方言栏目《总而言之》有他鼎力相助。

杨问春先生是南通民间文学艺术研究的集大成者,必将永垂于他曾努力创领和服务的事业中。