



## 海绵城市

◎黄茜

什么是海绵城市？海绵城市是由海绵建造的吗？

海绵城市又称“水弹性城市”，是一种形象化的表述。海绵城市是指城市能够像海绵一样具有良好的弹性，天降甘霖时存储、净化径流雨水，调节水循环，干旱缺水时释放出先前存储的水并加以利用。海绵城市让雨水资源在城市中的迁移活动更加“自然”，有助于缓解城镇涝灾、有效利用水资源、整治城市生态环境、缓解市中心热岛效应与雨岛效应，构建绿色、协调、生态、安适的新都市人居环境。绿色建筑与海绵城市在我国现阶段建设活动中逐渐一体化，海绵城市反映了绿色建筑的内在本质，绿色建筑包括海绵城市的建设技术。

回想一个前些年的“常见景象”：夏季的某天，雷声作响，大雨滂沱，豆大的雨点砸得窗户乒乓作响。小区里，来往的居民穿着雨鞋，一手打着雨伞，一手拎着蔬菜；大街上，疾驰的车辆驶过水潭，溅起一人高的水花。

以上画面是传统城市普遍存在的雨水蓄滞现象。传统城市形似“钢筋混凝土森林”，采用的是战胜自然、改造自然的建设模式，处处都是硬化路面。传统城市将市政排水管网、污水处理厂等“灰色”设施作为城市雨洪管理和排水系统，极易出现逢雨必涝、旱涝急转的现象。而海绵城市采用顺应自然、与自然和谐共处的低影响发展模式，通过构建低影响开发雨水系统，用“慢排缓释”和“源头分散”的规划设计理念，既避免了洪涝，又有效地收集了雨水。

建设“海绵城市”并不意味着推倒重来，而是在传统排水系统的基础上进行减负和增效，最大限度发挥城市本身的作用。同时，建设海绵城市也应遵循生态优先的原则，将自然途径与人工措施相结合，在确保城市排水防涝安全的前提下，最大限度地实现雨水在城市区域的积存、渗透和净化。

首先，在城市规划方面，海绵城市应以城市或流域为单元，系统性规划建设，从整体到局部逐步推进城市绿地海绵化，将整个城市连为一个生态整体。

其次，为海绵城市制造和维护自己的“海绵体”。城市海绵体包括两部分：一是河、湖、池塘等城市原有水生态环境，二是绿地、花园、可渗透路面等城市配套设施。所以在建设海绵城市过程中，既要借助于原有水生态环境，净化原有水体、建设人工湿地，保护和修复城市水生态系统；又要根据按需适用的原则，建设雨水花园、植草沟、渗水砖等海绵城市设施，因地制宜地强化城市海绵体的渗透、滞留、储蓄、净化等功能。

最后，根据区域特征及排水特点，在传统灰色排水系统的基础上，接驳城市新旧排水设施，形成具有层次的“城市海绵综合体”。

（作者单位：南通市绿色建筑推广中心）



## 复得返自然

◎张清亮

金秋时节，瓜果飘香，我们几个高中老同学相聚在当年的老班长承包的果园。

果园坐落在故乡南外环的内侧，绿树环绕，一棵棵挺拔的白杨郁郁葱葱，树丛中还有几畦白菜，叶片肥硕，长势旺盛。我们把车停在一块空地，老班长和嫂夫人已迎候在外，跨过一道栅栏，便进入果园。

果园里种满了桃树，桃子挂满枝头。四周是用花椒树围起的篱笆墙，花椒红白相间，宛如一串串晶莹的小珍珠，红色鲜艳夺目，粉白淡然素雅，除桃树外还有梨树、山楂、苹果等。这让我想起了东晋陶渊明的诗句来：“开荒南野际，守拙归园田。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”老班长是一个勤劳又懂得诗意生活的人，退休之后，独守这方田园。

记得，这里曾是故乡最偏僻的角落，杂草丛生、土地贫瘠。当年的我们正值中学时代，踌躇满志，我们响应“教育必须与生产劳

动相结合”的号召勤工俭学，秋天割草、捋洋槐叶。我们背着筐从家里步行三里多地，来到这片洋槐林，拿出自制的钩子，扒弯树枝，几个同学争相捋下一片片洋槐叶，仿佛摘下漫天星辰。中午，把它交到学校过秤，等候黑板报上的排名。

50年前，我们是一群风华正茂的少年，在一起学习、劳动、玩耍。冬天的晚上轮流值班到学校看火炉，老班长从生产队饲养院里弄来黑豆，我们几个同学在温暖的教室里，围着火煮黑豆、烤红薯，吃得津津有味。毕业那年，老班长当兵成了一名解放军战士，我们为他自豪、为他送行。

毕业了，我们怀揣梦想，走上社会。九个人中七人当过教师，然而始终从事教育的只有我一个人，其余全部改行。凭借自己的能力，我们都跳出农门，唯有老大哥参军退伍回来留在了农村。“失之东隅，收之桑榆”，他儿女双全，子孙绕膝，每天打点零工，生活过得悠闲自在。

妻和嫂夫人是闺蜜，20多年没

有相见，自然有说不完的话。她们负责炖大锅菜，当一缕炊烟袅袅飘起，我的心中油然生起一种久违的感动。

果园里的桃子个大皮薄，一只足有七八两重，细腻甘甜，咬一口满是汁液。

临近中午，老班长拿出久藏的美酒，呈上精美小菜，在树荫下，我们围坐一桌对饮，有一种“久在樊笼里，复得返自然”的心旷神怡。

眺望桃园，忽生感慨：流年似水，人生如桃。我们经历了“桃之夭夭，灼灼其华”的彩色童年，有过“桃花四散飞，桃子压枝垂”的少年青涩，有过“尚未佩妥剑，转眼便江湖”的工作经历。像眼前的桃子一样把自己装进口袋，躲避尘世的侵袭和纷扰，任红尘江湖几多风雨，我心依然，只为最初的梦想，终于有了“嘉树下成蹊，东园桃与李”。

“愿你历尽千帆，归来仍是少年”，经过栉风沐雨的洗礼，时间沉淀成精华。干杯，让我们开怀畅饮，尽享当下美好生活。



## 秋日遐思

◎杨晴

处暑过后，秋色初现，酷暑已消，天气微凉。暑去秋来，秋意渐浓。周末，信步郊外，看天高云淡，远山微霞，池塘残荷，凉风习习，空气里面多了些许秋天的味道，经历了夏日炎炎、酷热难耐，现在的天气不由得让人身心轻安、神清气爽，大自然的调色板也慢慢开始调向金色。

漫步陌上，杨柳依依，野花绚烂，寻一处靠湖边的小树林，席地而坐，拿出提前准备的茶水、糕点、水果，一边观赏秋景，一边静心品茗，瞬间有种连接天地万物和大自然融合为一体的感觉。天地悠悠，山川草木，苍翠葱郁，依山临水，拥翠围珠，观风瞻云，感慨万千。秋天的美，在四季中也是独树一帜，金秋时节，中秋月圆，硕果累累，丹桂飘香，菊花盛开，枫叶染红，无处不是美景。

古有人说风月无古今，情怀自浅

深。大自然的巧夺天工，也不问东西，不分古今，我们现代人既能像古人一样感受到秋日的海上生明月、天涯共此时的情怀，也能领略停车坐爱枫林晚、霜叶红于二月花的豪迈。在唐诗宋词中，秋天是人们最爱吟咏的季节。王维笔下的秋天清新自然：“空山新雨后，天气晚来秋。”秋天是宋代张抡笔下的淡泊清幽：“秋入云山，物情潇洒。百般景物堪图画。丹枫万叶碧云边，黄花千点幽岩下。”秋天也是唐代张籍笔下的浓浓思乡情：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。”

秋天是赏景踏秋丰收的季节，秋天也是大雁南归、登高望远、游子思乡的季节。秋色高远、寥廓、明净。一幅幅美妙的秋景图在千百年前的文人墨客笔下熠熠生辉、千古流传。秋天的色彩既浓郁热烈又透彻淡泊，既有满满的喜悦又

有淡淡的忧伤。黄巢的诗句“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”让人热血沸腾；杜甫的诗句“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”让人怆然泪下。

在秋风秋景中，我突然觉得这满眼的碧云天、秋叶地、树木花草、山川河流、烟波浩渺简直就是为了人类的历史与文化而开落起伏、奔腾流淌。我不敢说可以触摸历史与文化，但我可以抚摸着飘然落下的秋叶，听着潺潺的流水声，呼吸着周围淡淡的花草香，深深感受体会着秋天的美好与恬淡。风吹一片叶，万物已惊秋，这不仅意味着悠闲、诗意，而更大的意义在于让我们的心灵在秋日中回归宁静恬淡，在欣赏大自然中的花开叶落时，回归自然，回归人类的历史与文化。

