

素笔绘丹青，拳拳赤子心

◎幽子

白石老人曾说：“青绿山水最难画，不似是欺世，太似是媚俗，妙在似与不似之间。”作为中国青绿山水画院院长的顾大明，学古但不囿于古，眼里有星辰，心中有天地，他的画贴近自然，溢满韵律，无论是鸿篇巨制，还是微型扇面，都各有风采，极具魅力。

“我的创作灵感源于对大自然深深的热爱。”

顾大明先生 1960 年出生于江苏南通。南通乃滨江临海之城市，自古有“江海门户”之称，它海纳百川，通达天下，是画里的小城，梦里的水乡。长江和大海孕育了辽阔的平原，也滋养了江北的古城，作为“江海儿女”的顾大明，生于斯长于斯，得江水之灵气，自然之神韵，这使他在运笔挥毫时，胸中有丘壑，笔下有诗意。

徜徉于他的婺源山水中，宛若置身于唐代裴公衍的“青山解隔尘中事，流水能清物外心”的意境，有一种心灵放空、物我两忘的纯净之味，俗世的繁华、红尘的纷扰，一一抛之脑后，心为之安然，情为之超然，如同坠入“水绕青山山绕水，山浮绿水水浮山”的无人仙境。

顾大明先生，1987 年毕业于解放军艺术学院美术系，师从刘大为、杜大恺，现为国家一级美术师，享受政府特殊津贴，是中国美术家协会会员、中国少数民族美术促进会会员，还担当《美术家》《当代书画报》主编，文化部中国民族书画杂志副总编。2005 年毕业于中国画研究院首届山水画高研班，为 2007 年清华大学美术学院访问学者。

作为青绿山水的传承人，他表示：“我的创作灵感源于对大自然深深的热爱。山水，使我更自由地表达我的感情，山水蕴藏着大自然深厚宽广甚至悲怆的情怀，那千年屹立不动的大山所展现的沉默与悲壮使我感动，那明净隽永的河流永不停息的精神让我神驰，所以我离不开山水，要用手中的画笔去抒写山水，它永远是我绘画的主题。”

22 年来，每年春秋两季，他如热恋中的情人赶赴婺源之约，江南水乡烟雨的清丽绝尘深深吸引着他，这让他的画或泼墨重彩或轻描淡写，色彩明快而清新，山之冷峻、水之幽柔，表现得淋漓尽致。他没有滔滔的言论，也没有冗冗的概述，用实际行动来引导学生，他说：“艺术存在于大自然中，只有走进自然，观察自然，感受自然，才能画出灵动的自然。”

他一方面汲取着传统青绿山水的精髓，另一方面又在设色上融入水彩画及大写意山水的笔墨，他在继承中求生存，接纳里谋发展，将自然的物象与自我的感悟融于一体，并力求三年一小变、五年一大变，他努力践行着自己的追求，以期突破自我、超越自我。



足迹遍布山山岭岭，画笔描摹村村寨寨

于是他不再固守于婺源山水，也会跋涉于吕梁山脉，奔走于黄土高原，还会攀越于贺兰山脉，游走于太行山区。无论是塞上江南还是大漠孤烟，无论是明清窑洞还是黄土高原，从李家山到贺兰山，从太行山到吕梁山，他的足迹遍布了山山岭岭，他的画笔描摹了村村寨寨，这一描又是 12 年，这一描也便有了“峰峦叠嶂巍峨壮，金汤地险云天迤”的贺兰山长卷。这幅 10 米的巨幅长卷，一改江南水乡之旖旎婉约，剔除小桥流水之诗情画意，它气势磅礴、波澜壮阔，它崇山峻岭、云遮雾掩，它是多少光阴的沉淀，又是多少汗水的结晶啊！

从第一次画贺兰山到如今，顾大明笔下的作品在不断成熟，12 年 12 次到访，让他对贺兰山有了深刻印象。因为有了深刻的了解和热爱，所以他能短短 4 天内创作出 10 米的写生长卷，他将自己对这座山的体味和热恋都凝聚在了线条的勾勒之中、山石的皴擦之间，而在这幅画中，他没有沿袭以往的习惯，全然摒弃了熟悉的宣纸素描，选用了陌生的亚麻布写生。可宣纸写生和麻布作画有着本质的区别，他试了又试、画了又画，失败了再来，经过十余次实践，终于完成了自己的创作。他说：“用布作画，更有质感。这种质感，是你站在它的面前，能感受到大山的雄浑和巍峨，自己也会变得豁达而明朗。”

盛夏时节，他带着他的团队，来到了群峰峥嵘、断崖高耸、阳刚劲露、台壁交错的避暑胜地太行山，那姿态万千的峰峦台壁，那溪水湍急的峡谷瀑涧，让他有了别样的感受，无论是壁立千仞还是林海滔天，无论是瀑布如练还是碧波如镜，都让他惊叹不已，于是他的画风也摇身一变，呈现出刀削斧劈的嶙峋气势，演绎出雄奇险峻的伟岸特色。

顾大明在山水的宁静中平和安然，又在山水的深邃里思索默然，常年流连山水沉醉创作的他，时刻牢记自己的初衷：艺术来源于生活，艺术也要回归生活。他立志将毕生的心血报效祖国，回馈故乡。

建设文化艺术园——大明艺苑

自 2015 年始，顾大明投资兴办“大明文化产业园”，斥巨资耗全力，圈土地改厂房，历时两年有余，在家乡余西建起了一座融古典文化与现代产业为一体的文化艺术园——大明艺苑。占地面积 7000 平方米的大明艺苑园区内设有：大明艺术馆、中国画馆、民俗馆、砚台馆、瓷器馆、淘宝轩、聚贤斋、君怡精舍、茗雅轩等九大馆区。

大明艺苑目前收藏有民俗珍品三千多件，书画名家作品两千多幅。白墙黛瓦的徽派建筑里，有杜大恺先生的亲笔题词，有刘大为先生的高悬匾额，有林凡、钱绍武、冯向杰、龙开胜、谈延庆、白雪石、曾来德等四方大家的珍贵墨宝，有全国各地如谭仁、赵忠仁、王界山、王巨亭、马志刚等数百位著名画家的精彩力作。而一幅幅余西古镇的写生作品，或写意于素笺帛卷，或移植于书页画册，让人仿佛穿越了时空，魂归了邈远。砚台馆里的端砚、歙砚、鲁砚、澄泥砚这四大名砚，又让人肃然起敬，100 多方的安徽歙砚更是蔚为壮观。名目繁多的民俗馆里陈列着古老的纺车、旧式的织机、宫廷的食盒、乡野的蓑衣、神奇的油灯、三寸的金莲，还有明清的拔步床、秦汉的陶纹罐以及数百的唐人俑，这些奇特的珍品，打开了尘封的岁月，解读了神奇的传说。

免费开馆四年以来，他先后举办了六次画展，从开馆时的名家邀请展，到新中国成立七十周年的大型绘画展，从儿童书画展到古镇写生展，从庆祝中国共产党成立 100 周年的扇面作品展到喜迎二十大的名家巨幅展，他广收博纳是为了什么？五湖四海的名家大咖到访，他除了报销车旅，还得提供食宿，前前后后投资了 2000 万元。为了筹集资金，他忍痛转手了北京住房。顾大明在全国的艺术馆有很多，浙江、安徽、江西、宁夏都有，但那都是别人投资、他来配合的，唯有余西古镇大明艺苑是他自己投资兴办的。老实憨厚的他说：“我什么都不图，我秉承‘以艺术诠释文化，以文化提升古镇’的宗旨，只想以自己的文化产业来推动古镇建设，助力古镇发展，带动古镇旅游，促进古镇经济，为家乡尽点绵薄之力。”漂泊在外这么多年，他发现自己的家乡没什么文化产业，而余西是个有深厚底蕴的千年古镇，至今依然保存着明清的格局，青砖黛瓦、红灯高悬的古宅蕴藏着太多的翰墨书香，他不想让古老的遗存湮灭于岁月的尘埃，他要通过自己的方式来改变古镇现状，让古镇焕发生机、重现辉煌，让古镇的龙街真正龙腾虎跃，也让古镇百姓过上蒸蒸日上的生活，让全国人民都能认识这个“通东第一镇”，了解这个“江北的周庄”。

没有华丽口才，没有明艳修饰，只凭一己之力，诠释赤子之心，仅以笔墨丹青，描绘家乡宏图。他踏踏实实，就像他的民俗馆里那些默然静守的旧物，朴实无华，却又弥足珍贵。

