

## 撒欢宵夜江湖

◎潇湘君子

日本导演黑泽明曾说:“早餐,是身体的营养;夜宵,是精神上的营养。”用这句话去解读纪录片《宵夜江湖2》,再合适不过。在《宵夜江湖1》播出3年后,第二波“江湖”回归大众视野,浓烈美食,鲜明音效,与活灵活现的人物故事,一同抵达观赏者的心。

《宵夜江湖2》延续了前一季的叙述逻辑和影像风格,带领观众走入淡泊坚韧的乐山、肆意生长的西双版纳、敢尝敢试的长沙、黄河之上的兰州、坚守平凡的天津、东海之滨的宁波、冰天雪地的哈尔滨、潮来潮往的海口等8个城市,每一集都以人物漫画为分割线,讲述3到4个本土宵夜大厨的人生故事和拿手好菜,呈现宵夜背后的地道人情。

于是,我们看到了自幼跟着父母穿梭于摊位和菜场的小老二,小小年纪就能上灶掌勺,闲时竟然还能引吭高歌,唱一段折子戏。而妈妈在夜市餐桌上对小老二功课的耳提面命,也让人忍俊不禁。傣族姑娘小十和妈妈一起经营着烧烤店,性格慢悠悠的她经常惹急性子的妈妈发火。而妈妈对小十婚事的焦虑,也是我们这个时代特有的喜剧元素之一,虽然妈妈对女儿的恋爱催得急,但小十依旧将烤豆腐一块块翻面,仿佛一股清泉,永远流淌在

焦虑之外。炒面赫本孕嫂,更像是宵夜江湖中的一道光,她每天像电影明星一样穿着白色套装,戴着白色网纱帽子招呼客人,她对洁净近乎任性的追求,让客人感受到一份炒面背后的用心。

在观看《宵夜江湖2》时,我常常被专业流畅的运镜吸引。在西双版纳篇中,团队以微距摄影镜头对准水果内部,拍摄果实授粉与膨大的过程,热带气候馈赠的色香味仿佛触手可及。拍摄人物特写的时候,光影的娴熟运用,也能瞬间让主人公从喧嚣市井、昏暗夜色中突显出来,神情毕现、质感十足。

为增添更多的烟火气息,《宵夜江湖2》还配备了年轻化的旁白嗓音。不是非得《舌尖》中李立宏老师那般沉稳的配音才能展现出美食片的味道,吃宵夜原本是释放性情的时刻,是时候将成年人心中那个滑板少年放出来撒个欢了。

3年拍摄光阴如梦消逝,但努力终有回报。《宵夜江湖2》再次让我们看到了生活对勤勉者、不屈者、心境平和者的深刻回馈。我尤其喜欢看到夜市散场时,老板一家人坐下来吃宵夜的场景,宵夜老板可能是浪子,可能中年创业失败,也可能伤透过身边人的心,然而,他们凭借在夜市上的拼搏,让家这艘船在巨浪之后,安稳下来,如今,所谓松弛感与幸福感,大抵就是一把串、一碗面、一声笑,还有一句好久不见!

## 人性之诡

◎朗秋

古装探案剧《唐朝诡事录》无大IP、非流量,却以强烈的诡秘感吊足观众胃口,低开高走,完满收官。

该剧用36集剧情讲述了狄仁杰弟子苏无名和长安金吾卫中郎将卢凌风联手探案的故事。全剧不重呈现探案过程,更侧重叙述故事脉络和背景,唐朝的民间风俗、传奇、志怪、宫廷秘史也多有涉及。

剧中8个案件个个充满诡异色彩,但诡事最终都归结于人性之诡。

权欲熏心。长安红茶案中的县令元来,因腿脚仕途受阻,心生不平,利用红茶走红之机,多次谋害新嫁娘用其血加迷幻料炮制红茶,想以此掌控朝廷官员,从而实现自己当宰相的野心。制造冤案的神案参军曾三揖,因相貌丑陋升迁无望,于是利用鼉(鳄鱼)神之说发展邪教,以控制官员、百姓,大敛钱财,作恶一方。

物欲作祟。甘棠驿案刘氏三胞胎兄弟的故事充满人性之恶。刘十九生来畸形,只能爬行,被父母抛弃,与蟒蛇一起长大。刘十七为了自身利益,勾结官府,不惜拿同胞兄弟当工具,潜藏在废弃驿馆杀人越货。刘十八为亲情所困充当帮凶,却不忘提醒来客此店“不干净”,让他们另选住处。

价值观扭曲。黄梅杀案中,化名吉祥的文庙看守人是逃脱多年的

重犯,匿名捐资修建文庙,经人指点读书后想重新做人,意欲苦读考取功名,有一番作为,却无意发现富家弟子只靠关系便可高中。愤懑之下,杀了富家子,偷取书信,准备到京城冒名顶替。同样扭曲的还有众生堂案中的孟东老,身为一方名医,深得百姓敬重。可他为了写书留名百世,竟在装死后雇凶杀人以供做实验。

猜忌之诡。人面花案和参天楼案的主线是君臣互不信任,猜疑的关键也是权欲。圣人、公主、太子互相猜忌、争权。人面花案的始作俑者公主为清除异己,不惜牺牲众多平民女子性命,来逼迫臣子站队。参天楼案则是圣人所为,在满朝文武不是公主派就是太子党的情形下,圣人想借举办幻术大会之机除掉公主和太子,以稳固自己的地位。

石桥图案里的人性最为复杂。一张石桥图记录了南州四大名士在石桥山下雅集的情景,令人艳羡。不料四子之一的茶道高手钟伯期身患重疾,被误断时日不多。为了到地下还能再续南州四子的美称,重现石桥图画,他不惜暗害书法家颜元夫和古琴圣手路公复以及画中相关者,还想再送走诗人冷籍。

苏无名说,世上本无鬼,鬼的背后一定是人。本剧揭示出为实现自己目的,肆意践踏生命的人性之诡恶,令人警醒。



## 新影视



### 陪你在全世界长大 徐承华导演

在“疯狂老爸”的爱与陪伴下,小男孩辛巴从3岁起就先后途经20国到达南北极。年仅8岁时,他又有了去西藏攀登雪山、漂流大河、拍摄珍稀雪豹的梦想。父子俩从大理启程,踏上了世界第三极的越野之路。



### 你好,珠峰 朱成导演

2012年9月28日,27岁的杭州姑娘杨晨和小伙伴徒步尼泊尔珠峰南坡遇难,杨晨的父亲为圆女儿生前看一眼珠峰的梦想,自驾上万公里到达西藏珠峰大本营,一路上想起了和女儿成长中的点滴。



### 桃花绽放 崔俊杰/姚博文导演

1924年初夏的上海,6岁的周正雅全家被灭门,她和哥哥正信在邻居的掩护下逃生,兄妹失散。14年后,周正雅结识了街头卖艺的小点和秀娜。一次偶遇,三姐妹在地下党员江一彦指引下走上了革命道路。

## 如晴天,似雨天

◎展颜

常在夜晚刷片消遣。一杯红茶,一碟零食,一个人的声色世界,有滋有味。近日看了部美国音乐片 *Like Sunday, Like Rain*,中文译作《如晴天,似雨天》,名字很文艺,引人遐想。

女主是一个迫于生计做了保姆的贫穷音乐家。男主是个12岁的神童,聪明到不可思议,上课不用听讲就熟练掌握欧拉公式,诗歌倒背如流,大提琴技艺娴熟。虽然两人年龄阶层差别甚远,但因拥有共同的音乐爱好,两人之间碰撞出难以言清的依恋之感。

影片末尾,女主决定重新寻找自我,开启新的人生,纵然男孩有千般不舍,他俩还是依依惜别了。男孩说:“真的很难相信我和你只相处了几个月,感觉我像认识了你一辈子。”她跪下来,拥抱他,给了他一个轻轻的吻,这段忘年情谊看

得我很感动。人生不过是一场旅途,有些人相识很久还形如陌路,有些人认识不久却像久别重逢。美好的情感从不囿于年龄和阶层。

女主回到家乡,意外收到一个包裹,竟是一把锃亮的科尔内管。此时,背景音乐 *Like Sunday, Like Rain* 响起,在不同空间之下,男主拉起大提琴,女主吹起了科尔内管,互为协奏,如泣如诉的音乐在彼此灵魂的上空相逢,让我不禁想起了徐志摩的诗歌《偶然》:“我是天空里的一片云/偶尔投影在你的波心/你不必讶异/更无须欢喜/在转瞬间消灭了踪影/你我相逢在黑夜的海上/你有你的,我有我的,方向/你记得也好/最好你忘掉/在这交会时互放的光亮”。

两个孤独的人,从此之后,也许人生不会再有交集。但这偶然的一段相逢时光,一定会在彼此心中种下一棵名叫“难忘”的树。