

陪伴有时

◎朗秋

新片《陪你在全世界长大》讲述了一个关于旅途与冒险、家庭与成长的故事。父亲老极(徐承华)是国内著名旅行家、作家,足迹到达50多个国家和南北极。他奉承“读万卷书,行万里路”的教育方式,为了实现儿子小辛巴的大愿望,父子背起背包一起走天涯、游世界,历时8年,走过了30多个国家,从冰川到草原,从海洋到山巅。老极亲自导演,记录下了辛巴拥有的与众不同的童年,该片已获得美国洛杉矶独立电影节最佳导演处女作奖、中国(广州)国际纪录片节最佳优秀首作奖等多个奖项,并引起亲子教育的讨论热潮。

随着绝美镜头周游世界的同时,我们看到一位可敬可佩的父亲,努力陪着孩子一起成长。而我们要明白的是,老极夫妻的教育方式并不是唯一,能否周游世界也不是关键,他要表达的重点在“陪伴”和“长大”,对于每一个孩子来说,只有爱与陪伴才是最好的教育。

他带着辛巴坐热气球,在北极狂欢,在南极乘风破浪,登青藏高原看雪豹,到亚马逊吃食人鱼。辛巴3岁时去北极看北极熊,告诉爸爸“看不到北极熊,我会哭的”。因诸多原因未能看到北极熊,老极便穿上玩偶服装,扮成北极熊,和儿子互动、玩耍,

满足了儿子的心愿。陪伴在侧,只要用心,任何困难都有办法解决。

辛巴的成长清晰可见:攀登险峻的哈巴雪山,因腿疼想放弃;独自在湍急的力丘河上漂流,吓得大喊爸爸;因为想妹妹而痛哭;在吴哥窟被蚂蚁咬,在亚马逊被蚊子叮了一个又一个的包,在复活节岛上被当地小孩抢了玩具……一次次曲折,锻炼了辛巴的身体,也磨炼了他的意志。老极对辛巴说:“在这里哭,也是勇敢的。”并不是男儿有泪不轻弹,而是勇敢者的眼泪并不可耻。所以辛巴知道什么是勇敢,“勇敢不是不害怕,而是害怕过后还坚持做那件事”,辛巴会像小大人一样说:“只是心里害怕,做起来没事的。”

父亲让辛巴明白:“探险的目的,不是去征服雪山或者河流,而是知道自己内心的成长,知道生命中哪些事情是最有意义的。”艰苦跋涉,苦中作乐,展现了面对世界的开阔胸怀,面对亲人的真诚态度。所以,辛巴更明白:老虎属于森林,海龟属于大海,我属于家。

“旅行的目的,就是更好地回到原来的生活中。”近郊徒步、短途旅行,或者公园撒欢,都是有意义的。父母能够陪伴孩子的时间极其短暂,尽可能陪着他们长大,见证他们的每一次进步,这是孩子最大的幸福。

在上海戏剧学院看话剧

◎展颜

梧桐掩映的上海华山路充满了艺术人文气息。朋友来上海,我特地约她在华山路620号见面,那里开了间书店:上戏艺术书店。巴洛克风格的半圆形阳台,高高的罗马柱,最抢眼的是门楣及窗棂的色彩,青青的绿色怡人养眼,让人不禁联想起芭蕉绿、荷塘绿。书店一隅的咖啡吧,半弧形的咖啡椅也做成了绿色,荡漾着水草般的清新。上戏艺术书店的开办方,即是隔壁630号的上海戏剧学院。

我约朋友在此见面,自是有所用意的。朋友是张爱玲迷,上戏附近的美丽园曾是胡兰成的居所。当年,胡兰成在《天地》杂志上看到张爱玲的小说,惊为天人,问苏青讨来张爱玲的住址,翌日便去常德公寓拜访,结果吃了闭门羹,只从门洞里递进去一张字条。隔得一日,没承想张爱玲竟按照字条上的地址,来到了美丽园。从此,她成了美丽园的常客,而与美丽园接壤的上海戏剧学院当时是德国侨民的乡村俱乐部,也因此成为张胡二人经常约会的地点。

在书店里小坐片刻之后,我和朋友一起来到上海戏剧学院。红砖灰瓦的老洋房熊佛西楼,即为当年德国乡村俱乐部的主要场所。不过我们此行的主要目的,是去上戏端钧剧场,观看导演系和舞美系毕业生的实习剧目《大漠飞鸿·常书

鸿》。在大学校园剧场里观看毕业生的实习剧目,这在我们是第一次,因此感到格外新鲜和好奇。

被誉为“敦煌守护神”的常书鸿,20世纪30年代曾留学法国,是一个颇具天赋的画家新秀,后来为了报效祖国,放弃优越的生活条件和工作环境毅然回国,投身于敦煌艺术研究保护。学生们查阅了不少资料,服化造型基本还原了当时的年代和环境,虽然个别演员表现还略青涩,但瑕不掩瑜,整台演出效果可算不错。也让我明白,一个正式登上舞台的演员,前期的努力肯定不会少。

看完演出,朋友问我:“假如张爱玲和胡兰成还生活在今天,你觉得他们会常常来上戏校园里看戏?”我答:“那是必然的,难道剧院不是最适合情侣暧昧的地方吗?当然,前提是还要住在美丽园。”这是开了个小玩笑。不过,我确实相信倘若他们仍健在,一定会去上戏喝咖啡看戏的。甚至我还给他们安排好了活动路线:从常德公寓散步到美丽园,再去上戏艺术书店喝咖啡、吃点心,然后携手去上戏剧场看戏。

想到这里,我和朋友说,我们现在就去美丽园里转转,然后一起走到常德公寓,复制一份想象中的张胡恋爱路线,是不是蛮有意思?

上海,的确是一座能随时连接历史玩出花样的城市。

11.11 爱不缺席

爱与陪伴 就是最好的教育



新影视



扫黑行动 林德禄导演

女大学生离奇坠楼,刑侦支队副队长成锐被指派追查背后隐情,发现案件与套路贷、暴力催讨等黑势力犯罪有关,本市企业家安亦明被列为重点侦查对象,成锐想进一步调查却被要求尽快结案,究竟是谁在充当“保护伞”?



叫我郑先生 邹德全导演

郑先生患有阿尔茨海默病,为了缓解自己对去世太太的逐渐遗忘,郑先生决定在所有记忆消逝前重新踏上年轻时最怀念的那一段环岛之旅。途中郑先生遇到了一名年轻女孩,两人在机缘巧合下开始结伴同行。



卿卿日常 赵启辰导演

因为一场联姻擢选,来自天南海北的女孩们齐聚新川。韬光养晦的新川六少主尹峥,与只想努力落选、在老家安逸度日的李薇意外结缘,共同开启了一段状况百出却又相映成趣的新生活。

听布吕尼

◎安然

喜欢听卡拉·布吕尼(Carla Bruni)的歌。作为前法国第一夫人、前超模、音乐人的她,让我惊艳的不是她的身份,而是独一无二的“烟嗓”,就是她慵懒磁性的歌声让我焦虑的心能瞬间平静下来。

布吕尼的声线很特别,翻唱的英文歌曲Crazy也被唱成慵懒的法国香颂味,把法国人的气质表达得淋漓尽致。最喜欢听她唱的歌是旧版You Belong to me,反反复复只有两句歌词:“看着尼罗河边的金字塔,望着热带小岛上夕阳西下,想起亲爱的,你属于我……”让人沉醉。也听过获得诺贝尔文学奖的摇滚歌手鲍勃·迪伦版的You Belong to me,却听出来唐老鸭的味道,倒也有一种莫名的喜感。

本是老天赏饭吃的美人,却还

很有头脑。热爱音乐的布吕尼,在第二张专辑《无需承诺》中,聪明地为叶芝、奥登、狄金森的诗歌谱上曲,结果成了当年法国销量最高的流行音乐专辑之一,赢得年轻人的追捧。作为一名创作型女歌手,布吕尼写的歌词也极具灵性,她写爱情、友谊和时间,有时还写歌骂媒体。她曾写过一首叫L'anti-lope(羚羊)的歌,歌词大意是:“过往带着不可重现的心酸/未来的浪涌让人张皇失措/我放下武器/选择此刻/像一只羚羊/跳跃奔跑……我可真是活在此刻/如果死亡来找我/我也不会不配合”,难得的人间清醒。

喜欢她唱的Moon River,温柔醇厚,抗焦虑一级。这首歌出自电影《蒂凡尼的早餐》,原唱是奥黛丽·赫本。想起电影里赫本坐在窗前,扎着头巾,边弹边唱,歌声清澈明亮,像落入凡间的天使。

女神都是才华横溢的。