

谁将被后台揭秘

◎潇湘君子

11月19日,俄罗斯悬疑片《杀掉那个魔术师》在全国院线上映。俊男、靓女、魔术、悬疑,很容易让人联想起诺兰的《致命魔术》,虽然没有如诺兰一样,借由人性的黑暗、特斯拉的发明或斯嘉丽·约翰逊的美貌,让我们沉浸在“真作假时假亦真”的惊悚中,但也是一部剧情完整、值得一看的烧脑电影。

电影最令人欲罢不能的,就是几场让人肾上腺素直接飙升的大型逃脱魔术。影片一开始,丹尼斯、伊利亚和维克多这三位魔术师兄弟齐齐登场,进入水箱的助理是伊利亚的未婚妻卡堤亚,毫无疑问,经历了一场貌似窒息的逃脱表演后,她经过水箱中的暗格逃生,并在观众席后方出现。然而,伊利亚惊恐瞥见,在观众席后方出现的美女竟是替补助理丽莎,未婚妻卡堤亚凭空消失了,此刻,操控者借三兄弟的耳机阴沉沉宣布:“游戏开始了,是时候揭露你们的秘密了。”在钢琴逃生中,维克多和伊利亚差点被半吨重的钢琴砸中;在水箱逃脱中,伊利亚的弟弟丹尼斯被真手铐锁住,差点被大木箱砸死。伊利亚希望通过魔术找出对手的破绽来拯救未婚妻,于是三兄弟不得不再次搏命表演。

在第四个巨钳逃脱魔术中,伊利亚带着火苗逃脱,正当他暗觉侥幸时,耳机里的冷漠声音却在提醒

他:“灭火器你检查过吗?你确认里面没有加入了其他物质?”话音未落,躲避不及的伊利亚顿时成了一个火球。究竟是谁操纵着这一切?男主角伊利亚越来越不信任周围的人,他在哥哥维克多身上装上了干扰器,他也怀疑鬼鬼祟祟的后台技术员;他更注意到替补助理丽莎,一直在偷拍后台的动态……在水泥浇灌逃生魔术中,为救投资人,浑身泥浆的伊利亚被宣告不治。他真的死了吗?未婚妻卡堤亚再也无法见到他了吗?

这是一场神秘人声称三个魔术师必须死一个的表演,片中主角多次命悬一线,紧张、酣畅淋漓的观感,让昏暗的电影院里竟然看不见手机屏幕的光。

电影采用多视角叙事来推高紧张观感,一是观众席视角,摄影师通过全景、近景、特写的镜头切换,真实记录观众对逃脱魔术的情绪反馈。二是后台视角,《杀掉那个魔术师》不仅呈现了每个工作人员在后台的可疑面,还最大程度完成了魔术解密。比如大变活人是依托台下的机关,被困水箱的女孩逃脱是凭借底部的暗格,空中自由飞翔的小鸟竟然是灯光投射出的幻象。

而即使三兄弟找到了幕后真凶,后续的剧情其实还会有另一番转折。看不到最后,就猜不到结局,编剧真安排了无间道般的反转,每一层,都在为下一层做铺垫。



杀掉那个魔术师

新影视

个十百千万 孙扬/胡旭彤导演

《长津湖》这部创造纪录的电影背后,凝聚了“个十百千万”个中国电影人的团结与努力。纪录片《个十百千万》生动讲述了这场属于电影人的“战役”,无数人的团结与努力,创造了中国影史的高峰。



坠落 斯科特·曼导演

贝姬与丈夫都是极限运动爱好者,在一次攀岩中,丈夫不幸丧生。亨特为了帮助闺蜜走出悲伤,邀请贝姬同去攀登高达610米的废弃电视塔。成功登顶后,二人被困于塔顶的方寸之地。



天下长河 张挺导演

自康熙十五年一场水患之后,康熙帝设科开举招纳治河贤才,二十四岁的落第举子陈潢脱颖而出。陈潢与靳辅搭档,历经了几次政治风波。陈潢死于奸臣结党的污蔑,临死前留下治河名著——《河防述要》。



向死而生

◎瑞禾

近期火爆的13集电视剧《三悦有了新生活》是B站的小成本制作网剧,轻巧体量以小博大,播出即成为爆款,让死亡和丧葬这个神秘恐怖的话题,在电影《人生大事》播出不久之后,再次走进人们的视线。在人们的习惯认知中,死亡是恐怖的,与之相关的工作是不吉利的,该剧却用许多温暖的镜头,传达了新的殡葬理念,并以殡葬业为切入口,折射了原生家庭、亲子教育、女性职场等诸多人生百态。

95后女生赵三悦专业是舞美设计,因为是女生又个性太强,找工作连连碰壁,宅家一年多,活得很丧,抱怨社会“为什么不能让想工作的工作,想躺平的躺平。”母亲与出轨的父亲离异,心有抱怨,对她颇为苛刻,母女俩无法正常交流。大姨介绍她去殡仪馆做遗体化妆师,为了让母亲不高兴,三悦接受了这份工作。

但三悦遇见的每一个人,都成为照亮她人生的温暖阳光。工作不久,认识了在殡仪馆悠然拍摄纪录片的年轻人秦伟。得知他是肺癌晚期患者,不久于人世,三悦很是羡慕,因为这样就可以理直气壮地当一个废物,没有任何负担地等待死亡。秦伟把自己的小狗留给了三悦,让她第一次有了自身以外的关注点,并由此开始改变。医生罗大

森传递出对待死亡的正确态度:“我是生的守门员,你是死的摆渡人”,让三悦开始体味工作的意义……

实习期满,三悦的化妆技术进步飞速,更希望能挑战高难度的仪容处理,不想却因为对工作的认识不足未能转正。在后来的工作中,她见证了一个个熟识或陌生的往生者的生身后事,从恐惧到迷茫再到自我否定,她一度想放弃,却终于因为一丝丝“牵绊”而回归,因为不放弃“一直做”,她逐渐找到了生命平凡却可贵的意义,重新认识社会,定义自己的人生,改变了生活态度,精神世界也随之开阔起来。

乐观的馆长老高被查出胰腺癌晚期,放弃无谓治疗,立下遗嘱清单,积极活好每一天,给大家上了一堂生动的“告别课”。临终前,他说:“活着是一辈子的事,死是一下子的事,人就怕活了一辈子没活明白,觉得没活够本,那多冤啊。”

如何活着?当三悦为树下冒出一朵小花欣喜,为今天的面包馅似乎多了一点开心,为死者生者“比什么都不做多做一点点”,她明白了活着的意义。每个人都按自己觉得适合的方式去生活,要么有很多爱,或者很多恨,至少要在世上有点牵绊。有点丧的三悦让观众和她一起见自己、见天地、见众生。

两难的美丽

◎喜乐

刚接触粤语的九声六调时云里雾里,好久都缓不过神来。开口说粤语跟唱粤语歌虽有异曲同工,但音调跟音符还是有差距的,唱歌容易说话难,难的就是那个调调。同样地,香港人、广东人学习普通话同样会觉得“妈麻马骂”四个声调太难了。

粤语有九个声调,其中六个舒缓调,三个急促调也叫入声调,急促音发音不能拖长,要发得急和粗,一说出来马上打住,宛如急刹车。都说学粤语要一口气背下九个声调的代表字,牢牢记住,或是根据音阶来记忆,但刚开始几天屡屡卡壳,要看音标要想音调,嘴开半天想不起来,一句话说完汗流浹背。

粤语老师拿出了周深和李克勤版本的《月半小夜曲》,专门寻找中间的人声调,看两人发音的

区别。不说不知道,即便看得出周深算是研究过粤语的发音,舒声的收口都有很标准,但是在促音上还是跟李克勤没得比,周深把所有的字词都唱得很柔软,而李克勤则唱出了真正粤语的味道。

都说音乐无国界,但不同语言驾驭的音乐还是有区别的。重又把2014年的好声音陈乐基的版本翻出来听听,他的发音很准,促音结束得很狠,细听几遍忽然明白,原来这就是粤语歌最大的特点和魅力。容祖儿也唱过《月半小夜曲》,入声处理得比较软,但该刹车的地方都没有拖沓。想想粤语歌的音乐人有比国语更多的难处,逢到音符长但词又是促音的地方都得憋着,生生的就空出半拍或是一拍,词曲跟演唱者两相为难,但是每一个唱的人都生生熬过了促音的一道道坎,这才有了那么多风格鲜明、令人难忘的粤语歌。