

婚纱照

◎马智友

紫琅
诗会

中年路过教堂,一群婚纱
和迎面的青丝随风飘逸
面对纯洁的爱情
他们的浪漫模仿着浪漫

教堂的钟声谈到忠诚
租来的马车声谈到远方
摄影师谈到恰如其分的表情
我们谈到刚刚散了的一场婚姻
万物,都在洗耳恭听

这宽阔的秋天
这盛大的喜悦
多少婚纱
才能掩饰一个脸红的想象
多少牵手
至今仍是不解之缘

无论穷富,无论健康与疾病
一步一步,一件件婚纱
给地面,戴上白发

芬芳
一叶人生幸福
是烦恼

◎汤凯燕

已过立冬,气候依然宜人,尤其大中午,坐在西餐馆外,浴在阳光里,风柔和地抚来,惬意得直想睡去。几欲蒙眬了,对面两人依旧精神十足,细数他们的烦恼:精灵般的爱女,太调皮太狡黠,装修了一半的房子,忙不完的工作任务……

两小时前是另一情形。他站在我对面,口罩虽遮表情,却关不住眼里的软弱。35岁的脊梁骨支撑不起身体沉重,微微弓了,瞬间老了十岁。“我昨天体检,查了胸部可能长了肿瘤。”说到最后两个字,音色沉下去,如同将物丢进深井,闷闷的钝响。

我一路陪伴。他没了魂似的,只是跟着我的脚步,指西往西,指东往东。有时他想说个话调节下气氛,然而前言不搭后语,大约他自己也不知讲了什么。

等待结果的过程最磨人,迎着命运的审判,一脚即是悬崖。妻子握着他的手,紧密连接的双手,你中有我,我中有你。

结果是良性的,他的眼眯成两条上扬的线。“我们出去吃饭吧,找个有情调的地方。”兴冲冲地来到西餐馆。原是用来庆祝的,欢喜的,可聊着聊着,眉头又锁住了。那个愁人的没长大的小女儿哦,真是爸妈的克星。

我在他们的烦恼里几乎盹着了,只见两张年轻的面庞闪亮在阳光下。一寸寸的烦恼丝,那么多,那么长,无穷无尽的,几乎蔓延了他们的一生。他们因着他们的烦恼精神抖擞的,眼睛亮亮的。人生有烦恼,还能烦恼是多幸福的事呀!

夕
阳◎向
立
通

“赞”友的情谊

◎明前茶

半夜,于莉发了一条朋友圈,说自己因为重感冒加扁桃体炎症,已经发烧第三天,这会儿正趁着体温稍有下降在赶单位的标书,因为后天的招标会不会因为自己生病而改期。在她的状态底下,她老公以迅雷不及掩耳之势,点上了一个大大的赞,然后迅速消失。

老公出差归来后,于莉嗔怪他盲目当“赞友”的行为,说他结婚5年来就没对她的状态变化、心态起伏上过心。否则,何至于在她高烧不退又强撑加班的时候,没心没肺地点赞。

老公求生欲很强地说:点赞的人,不是还有你老板?我这是表扬你的敬业精神。于莉更生气了:我这条朋友圈,向亲友,向老板,向你发出的潜台词都不一样,你这一点都看不出来?

没错,夫妻互为朋友圈好友的情况,如今可能已经占到九成以上。在不该点赞的时候点赞,在不

该追问的时候跟帖追问,在应该留心安慰的时候一错眼就忽略了过去,很可能就给彼此的关系埋下了雷。因为,你是TA的爱人,不是TA的老板、酒友、同行和客户。

小荣这两年特别热衷参加朋友组织的各种茶席,春日赛诗、古玉鉴赏、汉服聚会、即兴唱曲,每次茶席都会有不同的主题,搭配不同的茶。经常看到小荣在朋友圈里晒茶席的各种细节,赞叹如此排布的匠心和寓意。我们都以为她只是文艺中年的浪漫瘾头又发作了,只有小荣的先生,点赞之外,从中看到了妻子设计茶席的潜质。从三年前开始,她先生就有意识地在网上、在旅途中,为妻子收集各式各样的花器、茶杯、茶则、茶壶和茶巾,还有研究茶席布置的书。尤其当他预感到茶席上的铺桌茶巾是小荣感受气氛的心爱之物后,这位建筑工程师简直变成了半个纺织品专家。他出差南

通时,特意去半停产的国营织布厂,托熟人带他去仓库附属的小卖部购买。他竟然买到了早已停产的印有100种篆体寿字的蓝印花布,还有红白双色印有囍字的印花布,后者虽是一个囍字,闭眼去摸都有浮凸感,那种凝聚无数手工匠心的美,让小荣再三抚摸,欣然感慨:你真是最懂我的人。

在先生的鼓励与帮助下,在区法院当了十多年书记员的小荣,逐渐成长为茶席布置方面的专家。每年的三八节、母亲节、重阳节,只要没有疫情,她都会收到朋友的预约,让她去主持休闲茶席的安排。怎样插花,怎样铺桌,怎样安排与茶相关的主题讲座,小荣在自己平淡的生活之外逐渐开辟了新天地。她在40岁以后,脸庞与身段逐渐焕发出深思熟虑、云淡风轻的光泽,这里面,肯定有家中那位“赞友”的功劳啊。

玉兰
一瓣

南音

◎展颜

微雨秋夜,看了许鞍华的旧片《客途秋恨》,好似一杯陈年普洱,气韵醇厚,回味悠长。剧中的配乐尤其是亮点,“凉风有信,秋月无边,亏我思娇情绪,好比度日如年”,苍凉的拖腔自南方骑楼的某扇窗传来,斑驳光影,娓娓南音,欲说还休……

南音,发源于福建泉州,用闽南语演唱,是中国历史悠久的古汉族音乐。回溯我对南音的了解,乃因两年前看了一部南音电影《旦后》。20世纪50年代,女主角林波儿的父亲是一名南音艺人,因参与抗日活动被日本人所杀,林波儿跟随养母逃难去香港谋生。一个偶然的契机,让林波儿得以将南音传承下来,最后在闽南侨民的帮助下,她成为南音“一代旦后”。看完电影,我对南音产生了兴趣,决定去趟泉州,现场听听南音。

泉州有多处南音表演的场所,《旦后》里提到的泉州南音艺苑是其

中之一。我去的那天,恰巧艺苑里有一场公益演出。我很幸运地领到赠票,坐在第一排的位置上。看演出前,我照例会先浏览一下节目表。通常来说,节目表绝不至于看不懂。但这张南音演出节目表,我确实确实没有看懂。五空管、紧三撩、长寡、福马、短滚……节目表上的这些专业术语,我全然不知是什么意思,便索性将节目表放下不看了,干脆以外行人视角去感受南音纯粹的氛围和味道。博尔赫斯曾说,读书不怕读不懂,每一次面对陌生作品的过程,其实都是对人生的扩展。延伸到音乐方面,也是。

南音演唱的主要形式为“丝竹相和,执拍者歌”,即弹琵琶、三弦者在右,吹洞箫、拉二弦者在左,演唱者执“拍板”居中。舞台灯光暗暗的,演员们身着汉服,营造出一种古老而悠远的氛围。那天的演出,我听了传统南音曲目《到只处》《百

鸟归巢》《听爹说》……伴着弦乐声声,犹如聆听仙乐一般,余音袅袅、绵绵不绝,一时不知身在何处了。音乐有时是无需语言的,就像静水流深,收到的是一种心灵上的感唱之美。

第二天,我离开泉州去了厦门,在厦门闽南小院看木偶布袋戏时,意外发现舞台边陈列了一些南音词谱,介绍了一些南音乐曲的背景,其中就有前晚听到的《到只处》。原来,《到只处》表达的是一代英杰卢俊义,被恶妻孽奴所害,流放到沙门岛难以平复的心情。南音曲目的题材多围绕家喻户晓的男女爱情和历史故事,所以为群众所喜闻乐见。看到词谱,了解到乐曲背后的故事,我想假如再有机会听一次《到只处》,一定会有不同的感触吧。正如好的书值得一读再读,每次读都能有新的感触和收获,好的乐曲也是,值得一听再听,久久回味。

走
马
天
下