



有序前行

陈顺源

江海风情

## 无声的诗,立体的画

### ——记首届“工匠杯”盆景艺术展

陈健全

秋到植物园,清霜挂枝,秋菊飘香,参观了南通市第32届菊花展,又乘兴而至园中园的盆景园,那里正举办全市首届“工匠杯”盆景艺术展。

方入展厅,前言一席话,便教人興味连连:盆景素有“无声的诗,立体的画”之称。独具一格的通派盆景不仅享誉海内外,更是非物质文化遗产的一张亮丽名片。本届展览以“匠心铸精品,生活赋诗意”为主题,由大师领衔、高手云集的30多人80多件盆景作品参展,旨在传承传统文化艺术,弘扬工匠精神。

不几步,如皋盆景大师杨建的一盆真柏《见证历史》,赫然入目。一株干已半枯的真柏欹斜作势,树顶舍利峥嵘,铁骨铮铮。可想而知,它阅尽了多少人间沧桑,见证了多少历史的魅力之页。而蓊郁的枝桠蓬蓬勃勃、高低错落,疏密有致,平添和光同尘、胸怀苍穹之象。往事越千年,通派盆景最早见诸文字记载,始于北宋词人王观。我想,倘若邑人王观穿越古今,千年一叹,当惊“奇容异色,盗天地之功”吧。

接着,欣赏了百年黄杨树木盆景《绿树成荫》,以及真柏树桩盆景《角龙》《窥谷》《六朝遗风》等等,一绿釉盆中的石榴盆景让人惊艳。但见七八个石榴亮晶晶的,挂在树梢上,颜如朝霞,绚烂之极,恰如“果实星悬,光若玻璃,如珊珊之映绿水”。而且,它还有个好听的名字——“多子多福”。石榴在中国是个吉祥物,“千房同膜,千子如一”,国人借石榴多籽,以寓子孙繁衍、家庭兴旺。再说,这愿景也合乎如今鼓励生育的政策哈。

经指点,另有异趣。石榴主干盘成了“心”形,如此一来,一个个咧咧嘴笑得果实好像有了向心力,一家子济济一堂、心心相印。除了观果,那诘屈鳞皴的石榴树也极耐看,根多盘曲,枝虬叶细,枝有梅树的遒劲,叶似杨柳的妩媚,但经霜奇崛而不枯瘠,清新而不妖媚。这风度,兼备了梅柳之长,却又舍去了梅柳之短,直让人一步三回头。

转过屏风,红木案几之上,最引

人注目的作品,无疑是《濠河情》。盆栽以“七贤”(黄山松、瓔珞柏、榆、枫、冬青、银杏、雀梅)之一的瓔珞柏,刻画了一幅河边柳荫下垂钓的悠哉画面,迤邐的濠河风情立现眼前。瓔珞柏树干苍劲古朴,枝叶飘逸纤细、自然下垂、色泽翠绿、线条流畅,很适合制作模仿柳树神韵的垂枝式盆景,清代诗人姚燮曾有诗赞颂:“植体坚不挠,纤末自脩整。密翠交硖泓,烟势蓄千顷。”

边看边听介绍,该作品由国际盆景大师、中国盆景艺术家协会副会长王如生创作。盆栽取材瓔珞柏,“自然成型的枝条展现出了婀娜多姿且和谐的美感,体现了绿色家园的概念,同时也是通派盆景风格的一种创新”。大师到底出手不凡,该作品获得本届“工匠杯”的最高奖“大师奖”。当然,不止于此,他以前制作的瓔珞柏《烟花三月》《自古人间欢乐多》,就获得世界园艺博览会、2019年中国森林旅游节全国盆景精品展特等奖等。

且行且赏,又遇老一辈“中国盆景艺术大师”朱宝祥的盆景精品之一——雀舌罗汉松《盘膝罗汉》。其造型是通如俗称的“两弯半”,集“云头、雨足、美人腰”于一体。结构严谨、古朴苍劲、意境悠远,一派修成正果的神韵与意态。旁边,朱宝祥创作的另一盆《迎客》,也是玉树临风。其取法乎上,仿黄山迎客松,剪裁得楚楚有致,宛自天开,应了盆景艺术家周瘦鹃所言:“盆景制作六分自然,四分人工,其实人工的结果也要做出自然之势。”说起来,周瘦鹃曾于1961年来通品鉴盆景,他在《南通盆景正翻新》文中点赞朱宝祥:“他个人的作品,十之七八已改变了旧作风,换上了新面貌。就中一大盆老干的罗汉松,更觉得气势磅礴,睥睨一切,仿佛关西大汉,打铁绰板,唱大江东去,豪放得很!”

此外,忆往昔在市劳动人民文化宫的盆景展上,朱宝祥的作品总是压轴之作。印象最深的是,同样取材雀舌罗汉松,他融会贯通,师法自然,推陈出新,创作的《源远流长》,一反“两弯半”造型,采用了“顿节”,

悬崖式的大飘片恣意洒脱、灵动,给人“飞流直下三千尺”的视觉冲击力,彰显了通派盆景临崖历险仍顶天立地、生生不息的顽强生命力。

盆景恒久远,创新不止步。看得出,新生代在继承通派盆景传统技艺的基础上,广摄诸派之长,新创作的屈干式、连根式、丛林式、悬崖式、山水式、组合式、壁挂式等各类盆景,无不巧思妙构,小景可以入画,大景可以入神。

一幅名曰《都市新宠》的黄杨挂壁盆景,别出心裁。镶嵌于大理石雕琢的两扇窗中,盆栽奇绝的黄杨,间布青绿的藤萝、菖蒲、苔藓之属,连同点缀的拳石、桥、塔,咫尺间恰似“一抹万家、烟横树色”的立体画卷,饶有“苍然涧底色,云湿烟霏霏”的意境。

一组取名《雅趣》的微型盆景,不同凡俗。紫玉金沙的袖珍陶盆分列千姿百态的榆、枫、松、柏,一款款S形的主干旋转自如,有如天女散花般的婆娑。其中,春上春树的榆桩、夏木阴阴的松柏巧夺天工不说,单是一盆醉红的枫,便枫情万种。其根若龙爪,干虬曲生姿,叶子红中泛金,云蒸霞蔚。殷勤谢红叶,醉意到人间。枫树下,坐着一个仙风道骨之人,悠然自得,境界全出。“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,说的就是这种情趣诗韵吧。

还有一盆金弹子,也是玲珑可爱。树势优美,其干如铁,其色如炭,丰神俊逸。叶子落光了,但枝头五六个果子,如火如荼,鲜艳夺目,恍若齐白石的花果小品。

一个个看过来,盆景之美是“掌上山水,假景真趣”“胸有丘壑,得心应手”,微型盆景尤是以小见大、境由心造,无论意趣,或是情怀,皆一花一世界、一盆一格局。

园内还有雅致的茶座,供大家边品边聊。山水有清音,听盆景艺人娓娓而谈写生,不由得想起周瘦鹃的经验之谈:“凡是制作盆景的高手,必须胸有丘壑,腹有诗书,多看古今名画,才能制成一盆富有诗情画意的高品。”如是,相信一定会出更多高品。

## 冬之韵

### (组诗)

刘白

紫琅诗会

#### 小雪

是二十四个姑娘中  
最冷俏的一个  
眉微蹙 臂微凉  
是欲语还休的轻叹

寒风在途中  
由北往南  
依次给河流贴上封条  
然后,次第吹过  
姑娘脸上的梅花妆

#### 冬至

最短的昼  
最长的夜  
最值得期盼的等待

走到尽头  
时光开始轮回

北方包饺子  
南方煮圆子  
从今天开始  
人们一起“数九”  
把寒气数来又数走  
冬至阳生

窗外寒风凛冽  
画梅的人  
从容 淡定  
依次给花朵着色  
涂满九九八十一片花瓣  
春天就该来了……

#### 小寒

最远的雁  
已飞到尽头  
开始往北折返

一场雪  
正在途中  
傍晚抵达故园

归心似箭的人  
掐着指头数归期  
一片雪花落在指尖

踏雪 寻梅 品茗  
这些日常的事情  
想想就温暖

那人说:  
天地渐寒  
取暖仍有炊烟

#### 大寒

风要再轻一些  
雪要再大一些  
松、竹、梅才能比试出  
谁更加耐寒

冷到极点  
便会有暖心之人  
千里之外频寄寒衣

酒要微温  
才能唤醒  
已经深藏的万物之心