



冬之韵

(组诗)

◎刘白



小雪

是二十四个姑娘中
最冷俏的一个
眉微蹙 臂微凉
是欲语还休的轻叹

寒风在途中
由北往南
依次给河流贴上封条
然后,次第吹过
姑娘脸上的梅花妆

冬至

最短的昼
最长的夜
最值得期盼的等待

走到尽头
时光开始轮回

北方包饺子
南方煮圆子
从今天开始
人们一起“数九”
把寒气数来又数走
冬至阳生

窗外寒风凛冽
画梅的人
从容 淡定
依次给花朵着色
涂满九九八十一片花瓣
春天就该来了……

小寒

最远的雁
已飞到尽头
开始往北折返

一场雪
正在途中
傍晚抵达故园

归心似箭的人
掐着指头数归期
一片雪花落在指尖

踏雪 寻梅 品茗
这些日常的事情
想想就温暖

那人说:
天地渐寒
取暖仍有炊烟

大寒

风要再轻一些
雪要再大一些
松、竹、梅才能比试出
谁更加耐寒

冷到极点
便会有暖心之人
千里之外频寄寒衣

酒要微温
才能唤醒
已经深藏的万物之心

有序前行

◎陈顺源



无声的诗,立体的画

——记首届“工匠杯”盆景艺术展

◎陈健全

秋到植物园,清霜挂枝,秋菊飘香,参观了南通市第32届菊花展,又乘兴而至园中园的盆景园,那里正举办全市首届“工匠杯”盆景艺术展。

方入展厅,前言一席话,便教人兴味连连:盆景素有“无声的诗,立体的画”之称。独具一格的通派盆景不仅享誉海内外,更是非物质文化遗产的一张亮丽名片。本届展览以“匠心铸精品,生活赋诗意”为主题,由大师领衔、高手云集的30多人80多件盆景作品参展,旨在传承传统文化艺术,弘扬工匠精神。

不几步,如皋盆景大师杨建的一盆真柏《见证历史》,赫然入目。一株干已半枯的真柏欹斜作势,树顶舍利峰嵘,铁骨铮铮。可想而知,它阅尽了多少人间沧桑,见证了多少历史的魅力之页。而蓊郁的枝桠蓬蓬勃勃、高低错落、疏密有致,平添和光同尘、胸怀苍穹之象。往事越千年,通派盆景最早见诸文字记载,始于北宋词人王观。我想,倘若邑人王观穿越古今,千年一叹,当惊“奇容异色,盖天地之功”吧。

接着,欣赏了百年黄杨树木盆景《绿树成荫》,以及真柏树桩盆景《角龙》《窥谷》《六朝遗风》等等,一绿釉盆中的石榴盆景让人惊艳。但见七八个石榴亮晶晶的,挂在树梢上,颜如朝霞,绚烂之极,恰如“果实星悬,光若玻瓈,如珊瑚之映绿水”。而且,它还有个好听的名字——“多子多福”。石榴在中国是个吉祥物,“千房同膜,千子如一”,国人借石榴多籽,以寓子孙繁衍、家庭兴旺。再说,这愿景也合乎如今鼓励生育的政策哈。

经指点,另有异趣。石榴主干盘成了“心”形,如此一来,一个个咧嘴笑得果实好像有了向心力,一家子济济一堂、心心相印。除了观果,那诘屈嶙皴的石榴树也极耐看,根多盘曲,枝虬叶细,枝有梅树的遒劲,叶似杨柳的妩媚,但经霜奇崛而不枯瘠,清新而不妖媚。这风度,兼备了梅柳之长,却又舍去了梅柳之短,直让人一步三回头。

转过屏风,红木案几之上,最引

人注目的作品,无疑是《濠河情》。盆栽以“七贤”(黄山松、璎珞柏、榆、枫、冬青、银杏、雀梅)之一的璎珞柏,刻画了一幅河边柳荫下垂钓的悠哉画面,迤逦的濠河风情立现眼前。璎珞柏树干苍劲古朴,枝叶飘逸纤细、自然下垂、色泽翠绿、线条流畅,很适合制作模仿柳树神韵的垂枝式盆景,清代诗人姚燮曾有诗赞颂:“植体坚不挠,纤末自脩整。密翠交疏泓,烟势蓄千顷。”

边看边听介绍,该作品由国际盆景大师、中国盆景艺术家协会副会长王如生创作。盆栽取材璎珞柏,“自然成型的枝条展现出了婀娜多姿且和谐的美感,体现了绿色家园的概念,同时也是通派盆景风格的一种创新”。大师到底出手不凡,该作品获得本届“工匠杯”的最高奖“大师奖”。当然,不止于此,他以前制作的璎珞柏《烟花三月》《自古人间欢乐多》,就获得世界园艺博览会、2019年中国森林旅游节全国盆景精品展特等奖等。

且行且赏,又遇老一辈“中国盆景艺术大师”朱宝祥的盆景精品之一——雀舌罗汉松《盘膝罗汉》。其造型是通如俗称的“两弯半”,集“云头、雨足、美人腰”于一体。结构严谨、古朴苍劲、意境悠远,一派修成正果的神韵与意态。旁边,朱宝祥创作的另一盆《迎客》,也是玉树临风。其取法乎上,仿黄山迎客松,剪裁得楚楚有致,宛自天开,应了盆景艺术家周瘦鹃所言:“盆景制作六分自然,四分人工,其实人工的结果也要做出自然之势。”说起来,周瘦鹃曾于1961年来南通品鉴盆景,他在《南通盆景正翻新》文中点赞朱宝祥:“他个人的作品,十之七八已改变了旧作风,换上了新面貌。就中一大盆老干的罗汉松,更觉得气势磅礴,睥睨一切,仿佛关西大汉,打铁绰板,唱大江东去,豪放得很!”

此外,忆往昔在市劳动人民文化宫的盆景展上,朱宝祥的作品总是压轴之作。印象最深的是,同样取材雀舌罗汉松,他融会贯通,师法自然,推陈出新,创作的《源远流长》,一反“两弯半”造型,采用了“顿节”,

悬崖式的大飘片恣意洒脱、灵动,给人“飞流直下三千尺”的视觉冲击力,彰显了通派盆景临崖历险仍顶天立地、生生不息的顽强生命力。

盆景恒久远,创新不止步。看得出,新生代在继承通派盆景传统技艺的基础上,广摄诸派之长,新创作的屈干式、连根式、丛林式、悬崖式、山水式、组合式、壁挂式等各类盆景,无不巧思妙构,小景可以入画,大景可以入神。

一幅名曰《都市新宠》的黄杨挂壁盆景,别出心裁。镶嵌于大理石雕琢的两扇窗中,盆栽奇绝的黄杨,间布青绿的藤萝、菖蒲、苔藓之属,连同点缀的拳石、桥、塔,咫尺间恰似“一抹万家、烟横树色”的立体画卷,饶有“苍然涧底色,云湿烟霏霏”的意境。

一组取名《雅趣》的微型盆景,不同凡俗。紫玉金砂的袖珍陶盆分列千姿百态的榆、枫、松、柏,一款款S形的主干旋转自如,有如天女散花般的婆娑。其中,春上春树的榆桩、夏木阴阴的松柏巧夺天工不说,单是一盆醉红的枫,便枫情万种。其根若龙爪,干虬曲生姿,叶子红中泛金,云蒸霞蔚。殷勤谢红叶,醉意到人间。枫树下,坐着一个仙风道骨之人,悠然自得,境界全出。“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,说的就是这种情趣诗韵吧。

还有一盆金弹子,也是玲珑可爱。树势优美,其干如铁,其色如炭,丰神俊逸。叶子落光了,但枝头五六个果子,如火如荼,鲜艳夺目,恍若齐白石的花果小品。

一个个看过来,盆景之美是“掌上山水,假景真趣”“胸有丘壑,得心应手”,微型盆景尤是以小见大、境由心造,无论意趣,或是情怀,皆一花一世界、一盆一格局。

园内还有雅致的茶座,供大家边品边聊。山水有清音,听盆景艺人娓娓而谈写生,不由得想起周瘦鹃的经验之谈:“凡是制作盆景的高手,必须胸有丘壑,腹有诗书,多看古今名画,才能制成一盆富有诗情画意的高品。”如是,相信一定会出更多高品。