



冬夜读书

◎刘伯毅



和其他三季相比,我更喜欢冬夜。冬夜长而且冷,大自然朔风呼呼,到户外活动的人显然少了。寒冷的天气也逼着平时有些浮躁的我,在冬夜里心甘情愿读起书来。

汉语中,每每形容博大丰浩,或以山冠之、或以海名之,而比喻书,则是山海一起形容,叫书山书海。书真是一个无边无际的奇妙世界,走进去,就被深深吸引了,书中有看不完的兴致、赏不尽的风光、形色各异的人,使你重新发现生命曾经隐含的种种深意。你思壮阔书中金戈铁马,你思柔情书中小桥流水,你思浪漫书中风花雪月。香港作家董桥曾把读书比喻为听雨,并引一首《虞美人·听雨》来比拟:“少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。”这真是对读书人生动形象的描写了,读书便是“听雨庐下”,直读到书外、字外、时间之外、智识之外、境遇之外、宠辱之外,书使读书人完完全全融入冬季茫茫长夜里,并一夜复一夜,继续下去。

外面的世界很热闹,书中的世界很精彩。热闹的外在世界是暂时的,是生活的表象,一定程度上说是发泄或者说是虚幻,而读书更像是土层深处的养料,给人智慧、增人才干、冶人性情、壮人胆识。清人朱锡绶在《幽梦续影》中说:“静一分,慧一分”,此言甚好。在寂静的冬夜里,手捧一本书,人静心深,李白的豪放、杜甫的苦吟、范仲淹的心系天下、方志敏的可爱中国,都一次次地引领着我不断地历练生活,感受生活的辛苦和沉重,体味世事的纷繁与苍凉。读得多了,自然对时代的嬗变、名人的沉浮、事物的褒贬,多几分睿智的思考和坦荡的心态,使自己的思想不属于别人。

埋头读书,也须抬头走路,读书人在读万卷书的同时,也要走好人生万里路。对一个读书人来说,常犯的毛病不是嗜书如命,而是回避现实社会,一味陶醉在书中。面对纷繁复杂的现实世界,一个读书人不能只为读书而读书,而是要尽可能运用读书得来的知识,增强才干、化解难题,改变我们的生存环境,增加我们的人性力量,为继续读书提供保障。而不是选择退让,永远作“落花流水”的凄惨状,最后连书也买不起。

民间有“冬令进补”之说,冬夜就是读书人最好的“进补”时光,我们要尽可能地多放下手机、关掉电视、离开牌桌,拿起书。袁枚先生曾说:“寒夜读书忘却眠,锦衾香烬炉无烟。”此言既形象地道出了冬夜读书有着废寝忘食般的勤奋,也从一个侧面折射出读书人投入冬夜读书的快乐。是啊,世界都沉寂了、都休眠了,唯有读书仍在不知疲倦地继续。这种画面感人至深,因为这是一种滋润生命状态的显现,这是一种崇高生命形式的拥有。

冬摄

◎陈顺源



紫琅诗会



玉兰

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——

——