

芬芳  
一叶

## 怀念顾嘉辉

◎小茹

惊闻顾嘉辉过世,心中一阵惘然,感慨港乐辉煌的时代渐行渐远了。

顾嘉辉是香港著名的作曲家及编曲家,粤语流行曲的重要创作人。在内地,谁不知道哼上几句《上海滩》又或是《沧海一声笑》呢?这些歌都是顾嘉辉与黄霑合作的传世名品。

一直以来,顾嘉辉被严重低估,这也许同他个性中的低调、内敛和谦逊有关。说来惭愧,我最早知道顾嘉辉,亦非从他的作品,而是从黄霑的文字里。一向以毒舌著称的黄霑曾表示:“能认识顾嘉辉,是我毕生的光荣。而居然可以和他合作,又合作了这么多年,更合作了这么多歌,却真的是我莫大的幸运。”从这段话中足见顾嘉辉在黄霑心目中的地位有多高。香港乐坛有一个“辉黄二圣”的组合,说的就是顾嘉辉及黄霑。两人携手合作了很多脍炙人口的作品,比如为张国荣打造的《英雄本色》里的主题曲《当年情》。

顾嘉辉也是一位慧眼识珠的伯乐。1982年,时年19岁的梅艳芳,参加了第一届新秀歌唱大赛,顾嘉辉即担任了此次大赛的评委之一,并最终选出了冠军梅艳芳,一代百变天后自此正式出道。1990年,梅艳芳发行了“百变梅艳芳夏日耀光华演唱会”的粤语专辑,我很喜欢其中的一首《焚心似火》,这首歌曲的作曲者即是顾嘉辉。

在我少女时期,有一部TVB的剧火遍大街小巷,那就是由汪明荃和谢贤主演的《万水千山总是情》。还记得汪明荃扎着两根麻花辫饰演庄梦蝶的剧照造型,以及那首家喻户晓的主题曲《万水千山总是情》。那时我们刚刚通过电视机或者收音机听到粤语歌,发音特别的粤语听来很是时髦,我们偷偷在笔记本上用普通话发音来备注粤语的发音,男生学着唱《铁血丹心》,女生则喜欢唱《万水千山总是情》。我在那时并不知道,这两首歌曲的作曲家都是顾嘉辉。

去年,我收看了音乐综艺《声生不息·港乐季》,这档节目最具吸引力之处在于翻唱的都是我们耳熟能详的港乐传世金曲,老歌新唱,既打了怀旧牌,也带来时代新气息。记得当时林子祥和毛不易合作了一首《狮子山下》:“放开彼此心中矛盾/理想一起去追/同舟人誓相随/无畏更无惧”,这首歌如今已成为当代香港人永不言败的精神象征,而这首曲目亦是“辉黄二圣”珠联璧合的经典之作。

顾嘉辉先生作古后,网易云App上有粉丝特地为他制作了“顾嘉辉作品集”的歌单,许多粉丝留下情深意切的挽言。为这世上留下了许多歌曲瑰宝,无论如何,顾先生这一生是有意义的。



张家界雪景

◎王尚

## 冬日玫瑰园(外一首)

◎穆梁

冬日玫瑰园,鸟鸣的尘埃  
落在阳光瘦薄的身上  
我的视线,沿风摇曳的方向  
寻找曾经盛大的绽放  
穿过时间的罅隙,与你相见

我去的时候是个黄昏  
园里的花朵和夕阳一样腴腆  
春天的人潮流水一样流过  
此刻,我一个人  
花海予我凝眸,予我水  
被流年截留的一滴  
粼粼的时光中,与你相见

影子潜入花枝,你愈加冷艳  
鹧鸪的情歌略有忧伤  
蜜蜂的舞姿的确孤单  
一场雪,已从远方赶来  
我守住洁白的火焰  
在瞬间燃烧中,与你相见

大寒

北风转了一圈  
到处闻到腌制的腊味  
太阳在挂着咸货的竹竿上  
一遍遍地抚摸  
没人知道,太阳是嫌味淡了

大雪还没有落下  
寒梅黏着霜枝,没人知道  
它是嫌冰雪失去锋芒

我出去转了一圈  
回来月亮就出来了  
它是嫌人间远,早启程  
光辉还那么圆润  
它的表情  
根本不介意,过段时日  
谁已醉卧春风  
谁还在冬天怅然回眸

紫琅  
诗会

## 年末年始

◎苏枕书

嘉庐君:

新年快乐!那天久违地与你通话,非常开心。这个冬假过得有些浑浑噩噩,因为从周突然发烧,我们期待很久的济州岛之旅不得不搁浅。他在家享受了几天新冠病人的待遇,最后却判定是阴性。本来年后想在近处旅行几天,我又开始感冒,直到长假结束的今天才康复。本以为闭户养病最适合读书,但事实上却没什么正事。

上次跟你说很久没在古本屋买书,之后惦记着,在琳琅阁随便买了一册光绪二十三年袁昶序刊本《会典简录》给自己当新年礼物。同治末,袁昶在厂甸无意中得活字印本张祥河《会典简录》一册,后翻刻此本。近来考察钱仪吉周边人士,自然也关注到张祥河,这个小册也算和我关心的话题有些联系。《会典简录》常见的版本是光绪二十三年浙西村舍刊本,不过我买的这本并无浙西村舍刊记,只有几页版心下记此。人文研还有光绪十年南城蔡氏三余书屋丛书刊本,开本比我手头这册更小。

旧年最后两天,去超市采买了足够一周吃的食物,因为日本超市一般新年头三天都不开张。又去附近的荞麦面店买了二八荞麦生面和鸡蛋卷。二八是指面粉和荞麦粉的比例,比纯荞麦粉更柔软,我很喜欢吃。夜里路过旧书店,忍不住买另一本韩国旅游的闲书,封面很美,文字内容无足观,只是介绍的店铺很

有意思,一会儿就翻完了。

年末年始,和从周看了好几部韩国片,《东柱》《南部军》《太白山脉》,都值得推荐。《东柱》是前几年的新片,用了克制的黑白表现。片中拍到鸭川,还有开往北白川方向的路面有轨电车。京都市路面电车的历史从1895年开始,是日本最早开设民用电车的地方。全盛时期,路线总长近77千米,共有351辆电车。看过一张1931年的《市街电车案内图》,线路密集,与今日京都市公交车的主要路线高度重合,从百万遍往北,依次是帝大北门前、农学部前、北白川、银阁寺道——今日公交车站没有“京大北门前”,此外各站连名字都一样。20世纪60年代起,路面电车逐渐被公交车取代,到1978年已全线废除。我家附近还停着两节车厢供人怀念,就是过去从银阁寺至天王寺町的线路电车。看电影才知道,诗人尹东柱留学京都时就住在北白川高原町,现在的京都艺术大学校区内。前些年立了纪念诗碑,我和从周在看完电影的黄昏沿着白川通,一路前去寻访。诗碑就立在路边,写着很醒目的“尹东柱留魂之碑”,大理石碑上镌着尹东柱《序诗》原文,旁附日译;还有2006年6月23日立碑时的纪念文字,也是韩日双语:

1943年7月14日,尹东柱因涉嫌违反《治安维持法》,被从这一带的武田公寓逮捕至下鸭警察署。

他是出生于今中国吉林省的朝

鲜人,1942年赴日,求学同志社大学之余,创作了清冽诗歌的地方,就是此处的高原町。

1945年2月16日,他祈祷着祖国解放,在福冈刑务所结束了过于短暂的生涯,得年二十七岁。在这片他创作诗歌的据点,如今仍然栖息着尹东柱的诗魂。

诗碑旁一树冬青红珠累累,令我流连再三。我最喜欢的一部是《太白山脉》,很工整的作品,对不同意识形态各自的虚伪残忍有深刻的揭露,也花了不少笔墨刻画中间派知识分子的困境。导演大概也没有答案,因为许多历史问题仍是未解决且伤痕累累的。片中塑造的女性形象也比较丰富,有无畏的左派革命青年,有丈夫投身革命、辛苦在家养育孩子的妇女,有被在地豪强侮辱、起先忍耐偷生、最终服毒自杀的妻子,有没落旧家贤良淑德的夫人,还有聪慧善良的巫女。电影最后一幕,是巫女为了送别亡魂,彻夜唱一首凄切动人的挽歌。说来也有意思,隔天路过旧书店,翻到一册韩国民俗学影集,第一页就是全罗南道的巫女闭目歌吟。也算是回声处处。

春节也近了,只是那时我不放假。你们一切都好吗?非常想念故乡的岁暮和新春,反复回味记忆中的一切,还有那年正月,你来我旧家的那个无比快乐的午后。

松如  
壬寅腊月十八