

# 南通籍著名艺术家袁运生最大规模回乡个展开展—— 70余载艺术成就扑面而来

17日,“回到南通”——袁运生艺术展在南通美术馆拉开帷幕。该展是通籍著名艺术家袁运生的首次回乡个展,也是南通美术馆策划举办的首次大型名家个展以及“中国美术南通现象”课题的首次个案研究展。展览共展出作品655件,涉及速写、油画、雕塑等领域,时间跨度长达70年之久,艺术规模之大、数量之多、类型之广,前所未有的。



市民在参观袁运生作品。记者徐培钦

## 规模前所未有

为了更好地呈现出袁老的艺术成就、人格品质,美术馆前期在收集作品的基础上,沿着袁老在南通的印迹,走访他的亲朋好友,最终以口述史形式制成纪录短片在展览中一并展出。

回望袁老的成长经历与艺术人生,展览从五个方面对研究成果进行集中展示。其中,《泼水节——生命的赞歌》的诞生,展示了《泼水节——生命的赞歌》等比例复制品和当时的各类创作手稿,包括前期创作的云南写生风景速写和人物白描作品共计120余件;《水乡的记忆》作品史研究,展示了袁运生本科毕业时期创作的《水乡的记忆》原件及相关手稿,共计160余件;天才少年的形成板块,则聚焦袁运生进入大学之前的各类素描和速写作品,共计170余件;20世纪80年代以来的作品风格变化,展示了袁运生先生赴美游学以及回国以后各种风格的艺术作品,共计80余件;中国传统造型研究板块,展示袁运生为改变中国近

百年来以西方雕刻为唯一范本的不合理教学结构所作出的努力,共展出作品100余件。

据介绍,这次展览是袁运生迄今为止最大规模的个人回顾展,体量达“袁运生的历程”展的3倍。馆内二、三层全部用于布展,无论在规模上,还是作品的数量、类型上,都是前所未有的。

## 启蒙始于南通

欣赏袁运生的画作,第一感是惊于他对艺术的热情,好似泉水源源不断、取之不尽;其次是讶于他的超凡脱俗,对艺术的见解总是高于他的实际年龄,走在时代发展的前沿;再是敬于他的包罗万象,从素描到油画、雕塑,从敢于表达到倾心教育,70余载艺术成就扑面而来。

袁运生的艺术启蒙是从南通开始的。他于1937年出生在南通寺街石桥头的一户人家。1949年考取南通中学,在那里,他遇到了从上海美专毕业的班主任顾云璈。从此,他和同班喜爱绘画的同学范曾、顾乐夫一起,受到顾

老师重点培养。

怀揣梦想,1955年,袁运生从通中毕业,以第一名的成绩考入全国最高美术学院——中央美术学院,学习油画专业。从此,他的艺术才能进一步释放,个人风格愈加明显。

## 展期达百余天

据悉,此次展览是南通美术馆策划举办的首次大型名家个展,也是“回到南通——中国美术南通现象名家系列研究展”的首个展览。

作为袁运生艺术生涯中的最大规模回顾展,本次展览将持续展出至2023年5月7日,展期长达百余天。为了让观众朋友们对其艺术成就有更清晰的认识,展出期间,美术馆将组织开展系列公共教育活动,在互动体验、讲授中,引领大家走近袁运生、了解袁运生,感悟南通美术史的发展。

据透露,在条件允许的情况下,袁运生也将亲临现场,与观众近距离互动。届时,南通美术薪火相传的长卷上又将烙下崭新而生动的画面。

本报记者杨镇潇

## 全省幼儿园优秀自制玩教具评选结果出炉 我市选送作品获6个一等奖

晚报讯 17日,记者从江苏省教育厅官网获悉,由省教育厅主办,省装勤中心承办的江苏省幼儿园优秀自制玩教具展评活动揭晓。本次比赛全省130件作品参加评选,共评出一等奖31件。其中,我市选送的10件作品,共获得一等奖6个、2等奖4个。

玩教具是幼儿学习游戏的好伙伴,是促进幼儿身心发展的重要载体。此次评选活动以“落实《3-6岁儿童学习与发展指南》,倡导游戏活动”为主题,涉及科学、益智、运动、建构、艺术和综合等6个类别。

此次,我市获得一等奖的作品为:南通市市级机关第一

幼儿园《水的旅行》、南通市天生港学校幼儿园《磁力魔盒》、南通市通州区实验幼儿园《奥菲莉娅的影子剧院》、海安市李堡镇新区幼儿园《身临其“镜”》、海安市曲塘镇李庄幼儿园《“智”玩小竹块》、如皋市如城健康幼儿园《“泥趣”游戏车》。

记者李波

## 走近濠河畔当代绣娘



半辈子用了一根针,半辈子磨了一根针,半辈子爱上了一根针……一根小小绣针映射了濠河畔一群传承沈寿“仿真绣”技艺绣娘的多彩人生。

“如果让我重新选择,我还会选择从事沈绣绣艺。半生已过,我不后悔。”17日下午,在美丽濠河边的中国沈绣博物馆内,正在用沈绣技艺绣制中国人最喜爱也是最喜庆“国花”牡丹的绣娘冯丽,边忙着飞针走线边说道。

冯丽看上去面嫩,一问,其实已64岁。“就拿这幅牡丹来说吧,你看,我用的是典型的沈绣针法,糅合了半套针、散套针、旋转针、缠针、滚针、施针等多种针法,结合不同的线色,这样才能以极为丰富的张力表现牡丹的天姿国色;你们注意到了吗?牡丹的花蕊是不是活灵活现?这就是沈绣‘打结绣’的精妙……”冯丽放下手中的绣针,向我们一一指点着沈绣的窍门和绝招。

记者在现场看到,沈绣技艺中,绣线的运用也是巧夺天工,10种基本线色,在冯丽手

中居然拼出二十多种变化多彩的线色,令人拍案叫绝。

对绣娘冯丽来说,她最欣慰的是参与绣制的《比利时国王合家欢》,成了尊贵的国礼……

另一位也在埋首精心绣制绣品,今年69岁的刘建民是一位有着50年绣龄的资深绣娘,她的师傅,是去年90岁高龄刚刚过世的沈寿亲传第二代弟子练育英。

“最喜欢绣制的绣品是郑板桥的墨竹。如何通过沈绣技艺淋漓尽致表现这样的水墨韵味作品?我个人的经验是针脚要整齐,要通过各种针法富有层次感地表现色泽的浓淡变化,在线色上由浅入深。这就需要刺绣者对原作要入眼入脑入心,融入其中、感受其妙,这样才能在绣制过程中达到水乳交融、浑然一体的艺术表现效果……”刘建民将自己的经验总结和盘托出。

只有创新才具有旺盛生命力!沈绣作为与苏绣、湘绣、粤绣等齐名的绣艺,一直在与时代同步、与岁月同行。而包括冯丽、刘建民在内的一位又一位绣娘们,正坚守初心,不断推出一波又一波精品力作。

本报记者周朝晖  
本报实习生韩语欣

## 全国非遗进校园十大传承人名单公布 南通大学倪沈键入选

晚报讯 近日,由文化和旅游部非物质文化遗产司支持指导,中国青年报主办、中国青年网承办的2021年“非遗进校园”实践案例征集展示活动入选案例名单正式发布,并在中国青年网专题页面同步公布。南通大学蓝印花布艺术研究所副所长、南通蓝印花布印染技艺市级非遗传承人倪沈键入选全国非遗进校园十大优秀传承人。

为进一步促进非物质文化遗产在青少年群体中的传承与发展,2021年7月,以“多彩非遗 薪火相传”为主题的2021年“非遗进校园”实践案例征集展示活动正式启动。活动面向各级党政机关、企事业单位、学校、社会组织及个人征集“非遗进校园”实践案例和非遗项目传承人,得

到全国各地积极响应。活动共征集到27个省(自治区、直辖市)申报的有效案例近800个,申报案例涉及传统音乐、传统技艺、传统戏剧、曲艺、传统医药、传统舞蹈、民俗等多个非遗门类,经过集中评议遴选出10个创新实践案例、10个优秀实践案例和10位优秀传承人。

近年来,倪沈键在南通大学开设蓝印花布印染技艺公选课、选修课,在天津大学、北京景山小学、南通城中小学开设蓝印花布美育课程及手工体验活动,让学生感受蓝印花布艺术魅力。在开展蓝印花布进校园活动的过程中,他不仅推出蓝印花布的文化讲座,还组织开展蓝印花布的工艺手工体验,受到学生们的欢迎。

记者冯启榕