

## 窗外的“敲响乐”

“轰隆！轰隆隆……”暑假的一天清晨，机器的轰鸣声粗暴地把我从睡梦中吵醒，我在床上翻来覆去十分烦躁，只好带着一肚子怨气起床洗漱吃早饭。老小区改造带来的“扰民”真烦人！

我拿起书本准备写作业，“乒乒乓乓！乒乒乓乓”的机械声再次响起，嘈杂的声音聚集在一起。我实在受不了啦，想打开窗户朝外吼叫：“能不能让人写作业啦！”

但是当我拉开窗帘，看到工人们有的在操控吊机，有的在挥汗如雨搬运瓦片，还有的大汗淋漓地喷漆刷墙。这些工人为了生活，在这么炎热的天气下干累活，强烈的阳光照射在他们黝黑的皮肤上，像一个个非洲人。

他们汗流浹背，衣服全都湿透了，头上冒出了豆大的汗珠，头发也湿漉漉的。一名刷油漆的工人把背心盖在头上，在渐渐升高的臂力车上，为墙壁“穿新衣”，而我在空调房里舒服地做作业，为何不能忍受一点点小噪声呢？

转瞬间，我觉得美丽的家园是无数个勤劳的人们靠汗水付出得来的。我们要爱护环境，关爱身边的每一个人。此情此景，让我内心的怨气渐渐消散，拿起书本，窗外的“敲响乐”似乎不再那么难听了。

通师三附四(1)班 王子墨  
指导老师 陶珏

## 暖

暖，是人间最美好的东西。它可能是一堆灼热的篝火，可能是一句节日的问候，可能是一个由衷的赞许，也可能是一次真诚的帮助……

星期天，我和姐姐兴高采烈地来到游乐园玩过山车。我一蹦一跳地来到等候区等待，只听见一阵高过一阵的尖叫声此起彼伏。顿时，我被吓得手心直冒汗：“我……我到底上不上去，会不会有危险？”

正当我忐忑不安时，姐姐拍了拍我的肩膀，关切地问：“怎么啦？是不是有点紧张呀？”“我……我还是不玩了吧！”刺耳的尖叫声紧紧地揪着我。“别怕，不是还有我吗？加油！”姐姐温柔地说。

看着姐姐坚定的目光，我鼓起了勇气，点了点头。登上过山车，出发了。起初，我感觉还不错，可是到了下坡时，耳边风声呼呼作响，身体轻飘飘的，似乎要飞了起来。我的心像一只受惊的小兔，四处乱窜，都快要蹦出嗓子眼了。我紧握扶手，浑身瑟瑟发抖，嘴里不由得发出“啊——啊——啊”的尖叫声，害怕到了极点。

这时，我听到姐姐在大声喊道：“高扬，别害怕，相信自己，克服恐惧，马上就结束了！”姐姐的鼓励如一股暖流瞬间涌上我的心头，我慢慢地放松下来，顺利坐完了过山车。

暖，如一束光照耀着我；暖，如一股清泉流入我的心田。暖，在成长的道路上，那样真实地陪伴着我、鼓励着我！

南通市实验小学六(2)班 高扬  
指导老师 张伺娟

## 心花朵朵开

成长的路上，我有过无数的欢乐、悲伤、激动、难忘……落叶是悲伤的象征，贝壳是难忘的象征，而那一朵朵盛开的心花，则是我成长路上开心快乐的回忆。

### 读书之花

我爱读书，书是我最好的伙伴。读书让我身临其境，沉醉其中。我在《2001 太空漫游》《星之继承者》《三体》等书籍中感受过科幻想象的神奇，也在《激流三部曲》中感受到巴金对底层人民的关怀，对进步的期待和呼唤。

读书让我汲取力量。遇到困难时，我会想起《平凡的世界》中孙少平孤身闯黄原的情形，正视困难，解决困难，所向披靡；遇到失败时，我会想起《围城》中方鸿渐遇到波折坎坷而又不服输的精

神，从而吸取教训，努力前行。一本本书，让我在想象的意境里畅游，获得力量，战胜困难。这样的快乐，就像一杯醇厚的蜜，让我的心花盛开。

### 诗词之花

书，是文人墨客的伙伴，诗，亦是。无论是瓷瓶上“风花新社燕，时节旧春浓”，还是画卷上“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，及至壁、邸、扇、墙，甚至剑柄、弓身这样的小地方，都有诗的踪影。正是这样一位高雅清新的伙伴，陪我度过了那些充实的时光。

诗，不仅代表着一种风景、一种美好，也代表着一种感悟。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，那是屈原对未来的展望；“是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红”，那是杨慎对名利的淡泊；“夕阳无限好，只是近黄昏”，这是李商隐对希望的挽留；“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，这是苏轼对生活的乐观；“永结无情游，相期邈云汉”，这是李白对寂寞的释然。这些诗人的感悟，往往都是风雨波折后的智慧，令我感慨颇深。这诗，就像一场旅行一样，意味深远、回味悠长，如同吃下一棵忘忧草，心花悄然绽放。

### 旅途之花

俗话说：“读万卷书，行万里路。”旅行，就是为了那一路的风景。春，有她独特的温柔，生机的绿色是她的代表；夏，有她独特的奔放，热情的红色是他的象征；秋，有她独特的忙碌，丰收的金色是她的信使；冬，有她独特的深沉，纯洁的银色是他的使者。

四季之美简单又多彩，而平凡的美，也能触动我的心弦。晨是美丽的，夜是美丽的，花是美丽的，一切都是美丽的。这些普通而又平凡的美，才是生活中最值得珍惜的瞬间。我曾去过很多地方旅行，见过各种美丽的风景。我看过白雪皑皑的天山，赏过奔腾不息的长江，这些美景，有的雄壮，有的温柔，有的冷硬，有的豪迈，每处风景都给我不同的感受，让我的心花朵朵开放。

南通三里墩小学五(4)班 杨涵予  
指导老师 唐艳



开发区实验小学教育集团龙腾校区二(8)班 刘熙菲  
指导老师 姚丽

## 书香伴我少年行

“读书和写作是人间最孤寂的活动。”一位作家如是说，而我深有同感，所以总爱捧一本书，打开音响，让心在文字中随音乐慢慢流淌……

仿佛是春日的清晨，几只鸟立在窗檐上，“啁咕啁咕”地奏响了《春之声》圆舞曲，唐诗是伴舞者，窗前读着唐诗的我便是听众。在我看来，这是世间最和谐的音乐。天籁之音与优美文字的完美结合，让我不知不觉进入了鸟语花香的梦境，“梦里不知身是客”“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，我的思绪飞到江南，沐浴着淡烟疏雨，那小巷墙角的苔藓更加绿了，那在小桥边洗衣的江南女子，带着野花的芳香、流水的灵性，悠悠地向我走来……

依稀在夏日夕阳之时，我边听古筝曲《高山流水》《平沙落雁》，边读林清玄的散文。林清玄似是尘俗中的高僧，生活中的哲人。几篇隽永淡雅的短文，字字珠玑，飘香的禅意伴着厚重沉稳的古筝曲泻出，我的心儿被熏陶着，仿佛身处在暮鼓晨钟里，在平和的心态中体悟人生。

大约是充盈暖意的秋日午后，我拿起一只小板凳，坐在天井中，边听《渔舟唱晚》，边读张晓风的散文。空灵的音乐带着淡淡的忧伤，似有似无，如弥漫

在天地间的烟雾，似滑落在青石上的一线灵泉，迸溅出灵动的声音。温暖的文字、朦胧的忧伤、爱的暗流，在淡泊中现出童年的过往。

“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。”我欣赏着那被白雪覆盖，如白玉雕成的竹枝。我发现那立在冬天的植株，竟有着绿色的躯壳，不禁又瞥了一眼手中书上的文字：“冬天可以冻住土地，却冻不住生命。”这是生命的文字，还是文字的生命？

就好比游鱼热爱碧水，小草依恋大地，我深爱着阅读。读着用音乐熬煮的文字，世上还有什么比这更称得上享受？

程刘艳

## 心有朵朵美丽的睡莲

朱熹写读书感受的名句：半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。这是说，打开书本就像打开半亩大的方形池塘，天光、云影在水面上闪耀浮动。这是朱熹读书有悟的微妙感受。

我也有同感，只稍有所异，他说的是方塘中的天光云影，而我我说的是池塘中的朵朵睡莲，每一朵含笑的睡莲都似美玉般晶莹剔透——我觉得这就是我心中的文学。

就像吴承恩笔下的《西游记》中的齐天大圣孙悟空般，我读着读着，就变成一只轻巧的蜜蜂，钻入这朵无暇的莲花里吮蜜。

且不说“关关雎鸠，在河之洲”的国风，也不说浪漫主义的“路漫漫其修远兮”的楚辞，仅说那唐诗宋词中的真善美，就足以使我们感动、陶醉和倾倒。其真，有“临行密密缝，意恐迟迟归”的母爱之真，有“试妾与君泪，两处滴池水。看取芙蓉花，今年为谁死”的恋爱之真，有“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的友爱之真。其善，有“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的卫国之善，有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的悯人之善，有“与人方便多慈悲，慷慨施舍事常为”的乐施之善。其美，有“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄浑壮美；有“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”的小巧柔美；有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的哲理之美。

朱熹在欣赏“天光云影”之余，感慨无限：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”余之不才，欣赏文学之莲之余，不由追溯诗词歌赋的源头、唐诗宋词的壮观，文化自信的豪情顿时变成杨万里的两句诗：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

朱佳涵

## 难忘的眼神

一个眼神，让我至今无法忘记。

那天我吃晚饭时，偶然看到电视里播放了一则公益广告：展示了一组被人类伤害的小动物的照片。其中的一张图片引起我的注意：一只黑狗蜷缩在垃圾桶旁，骨瘦如柴，脸上还有道深深的伤疤，似乎在静静地等待着死亡的到来。它的眼睛定位于画面的中央，微微凸起的眼珠却朝上翻起，死死地盯着拍摄者的脸，而不是镜头。那眼神里透出的无助和深深的绝望，让我心惊。我虽然没有亲眼看到这条黑狗的遭遇，但它的眼神让我看到人类的残忍和贪婪。这张照片只出现了几秒钟，画面却深深地印在我的脑海中，挥之不去。

思绪回到半年前的一天，我刚从老家回南通不久，就得到一个坏消息——老家的狗死了。我竟一时不敢相信，一个鲜活的生命，就这么突兀而轻易地结束了？奶奶告诉我，邻居出门时看到它倒在路边，身上还有几个血淋淋的口子。“也许是被人下药后打死的吧。”奶奶忧伤地说。这条狗是我小学二年级时养的，我们全家看着它从一个走路颤颤巍巍的小奶狗到一只忠于主人的老狗，与它相处的点点滴滴浮现在我眼前。它是多么可爱而又温顺，到底是谁这么残忍？

我再次想起电视中的那只小黑狗，它是不幸的，但同时也是幸运的。不幸的是它曾遭受过虐待，幸运的是它被拍摄者发现。我相信拍摄者是一个爱护动物、珍视小生命的志愿者。希望更多的人能看到这条公益广告，看到那条小黑狗令人难忘的眼神，以及这个眼神给人们对生命的理解：“保护动物，拒绝虐待”不仅仅是一句口号，它需要我们每一个人参与进来，落实到行动中！

苏越