



## 伊人如月

◎云冉冉

她折蒹葭对望过圆缺，  
通过阴晴之外的雨水，对照过  
节气。

丝绸裹住的细腰，不掩饰渴望  
远方。  
天空静穆，揉碎银子，

撒满水波之上，流淌光的另一  
面。

水墨在宣纸上洇开的时候，  
时间完好，溶解于一场不大不  
小的雪。

她不局限于立水边，  
不担忧一枚枯叶卷入昏暗，  
不畏惧炽热和火焰。

如月，亦如玉。伊人，伊人，  
我从露水里唤出她，圆润鲜亮！

## 一片莹白的雪

◎王蝶飞

除夕夜，一位老人走了  
静静地离开了这个世界  
悄无声息，  
宛如融化一片莹白的雪。

一位卖冰棍的老爷爷  
在我童年的记忆里闪现  
一支，又一支，  
冒着热气散发着水果味的冰棍  
诱人的清凉、甘甜

多少个盛夏的午后  
我跑到您身边  
“挑吧，孩子，三分钱一支。”  
浑厚沙哑的嗓音  
亲切和蔼的笑容  
映印在我幼小的心灵里  
至今不曾磨灭。

虎年的钟声快要敲响的时刻  
老人把步履迈得过于急切

而我童年的记忆  
却挥之不去  
始终萦绕在眼前。  
老人并没有走远  
祖父般的慈爱，劳动者的善良  
像窗外晶莹的白雪  
化成了春天的露珠  
汨汨地流进了  
我并不年轻的心田。

## 春天的意蕴

◎刘伯毅

春天是北归的燕翼凌波描勒出  
来的，春天是和煦的春风精心裁剪  
出来的，春天从南方走来，她抖落了  
身上的冰雪，穿越了逼人的寒风，啄  
破了冬季干硬的壳儿，终于鲜灵灵  
地来到了我们的面前。

初春是穿着绣花鞋来的，秀美  
宁静，悄无声息，如闺中少女；仲春  
是张开翅膀飞来的，如灵仪的美凤；  
晚春更是热烈奔放，姹紫嫣红。春  
天是带着使命来的，是司春之神派  
遣的撒花仙子，彩霞是春天的披肩，  
遍地芳草是春天蓬开的彩裙，斜织的  
细雨是春天动听的琴弦；春天所  
到之处，我们听见了她的笑语、呼吸，  
感受到了她带来的芳馨、温暖。

因为大自然美丽，人们盼望春  
天。初春时，虽有点冷飕飕，但拂面  
而来的春风会摇绿树的枝条；虽不  
乏有些寒意，但淅淅沥沥的春雨会  
滋润万物；虽也有些冰凉，但潺潺流  
动的春水会漂白鸭鹅的羽毛；虽不  
很热烈，但日渐和煦的春阳会温暖

人的心田。

因为象征希望，人们热爱春  
天。在春天里，大自然为每一个人  
提供了公正平等的机会，只有春种，  
才能秋收。也许，我们已错过了不少  
宜于耕作的春天；也许，我们还处在  
徘徊、困顿之中，既然春天来了，  
意味着机会来了，我们就应该重新  
萌发和燃烧希望之火。

因为春光短暂，人们珍惜春  
天。春宵一刻值千金，但春光不永  
驻，春风难持久，春色易老去。如果  
沉湎于“春眠不觉晓”，春天就会悄  
悄地从身边溜走，如果抱着“春草明  
年依然绿，过了今天有明天”的态  
度，那就只能“万事成蹉跎”，春天除  
了花落，什么也不能为我们留下。

实际上一个又一个的春天，是  
我们人生路途中的一个又一个路  
标！只是这个由日子组成的路标，  
既不枯燥，也不乏味，时不时还会花  
样翻新，甚至达到“乱花渐欲迷人  
眼”的境界，让许多初涉世者迷醉其

中，贪图安逸、不思进取。只有有心  
人一道道往上走，走到一定级数时，  
把那些过往的风景串起来，沉浸到  
人性的光辉里，才会显出路标的本  
质来，让人幡然醒悟，哦，原来只有  
在人到中年甚至老气横秋时，才能  
掀开春的意蕴，才能知晓人生的谜  
底。“一年之计在于春”，春种一粒  
粟，才能秋收万颗籽，如果辜负了春  
天，即人在少年青年时不努力、不勤  
奋，那也只能是流水无情，像岳飞  
《满江红》词里吟诵的那样，“白了少  
年头，空悲切！”

所以，春天是季节，也是心情，  
是万物的苏醒，也是心灵的醒悟。  
绚丽多彩是春天的肤色，激动热烈  
才是春天的内心；阳光明媚是春天  
的眼睛，开朗乐观才是春天的性  
格；绵绵细雨是春天的话语，孕育  
生长才是春天的精髓。春天是充  
满希望鼓舞人心的，我们要做春天  
的鲜花、要做春天的蜜蜂，在春天里  
成长……



## 念春归

◎黄正平



在几千米高夜空，文字也跟着如  
青春般飞扬。写下叫做“春归”的题  
目，又一次感悟一样的三月、不一样的  
春天。

草长莺飞。京城故宫东华门南的  
河畔，柳树与江南的齐发，由鹅黄变  
成了碧绿。在北京，感知的是春来得与  
南方一样快，南国、北国，像比着速度  
匆匆走进灿烂绚丽的四季之首。

在这样的季节里，除了叹服春  
的不可抗拒和自然而然外，更多的  
乃是喜欢在户外大口大口地呼吸清  
新的空气。然后，静静地扪心问一  
下：你正在想什么？你到底要拥有一  
什么？思考、求索，这些词儿离你是远  
还是近？

春，只是一个符号。翻翻手边的  
小书，或许能被上帝的声音所吸引。  
超越时空、超越梦想，一切如此真实，  
如同感喟春天一样，叹为观止的是迅  
捷与具体。

雪舞的日子，笑看落花；风起的季  
节，静思当下。气温渐升，让人由寒而  
暖，冬去了，而春正接踵而来。

春前有冬，春过便夏。季节这样  
依次轮回着。而逝去的岁月会增加新  
的年轮，亦喜亦忧总在这个季节变得  
如此强烈而让人醒来常思。动之于心  
的岂止是因气温变化带来的感悟，更  
多的是还需面对尘世间伴随快乐的所  
有烦扰。

这么一个白天想象不到、夜晚上  
真切可见的场景，就这么镌刻在了生  
命的记忆中。

右侧是看起来巍峨的城墙、角楼，  
左侧是宫前的护城河。岸边的柳树，在  
微风中摇曳。从河面上吹来的风，透着  
惬意，不用言语，需静静去听，心的  
脉动就在静谧的夜空中一点点地传  
递、靠拢。那是早春的深夜，也快到次  
日凌晨，京城终于止住了喧闹，不过夜  
行的人依然。故宫的东华门，万籁俱  
静，未见人烟。在京城的多少个春天里  
游历，却从没享受过东华门这样白天  
如此热闹的地段，子夜时分人文与  
自然的宁静中那份静谧中的极致和  
谐。车慢慢从这里向西驶去，渐见人  
影车驰，刚才蓄积出来的感受自然也  
逐渐烟消云散。

早春时，总以为适合出去走走，让  
蛰伏了一冬的心似春意荡漾。田野里  
踏青，小河畔散步，时不时埋头闻闻菜  
花的香。此时的感受就是所谓的幸福  
拥有。

不过，宜静的冬日过后爱动的春  
天里，也会有梦，春困会搅乱人的节  
律。累了、倦了，也该歇歇，梦了、想了  
去迎候第二天的新阳。

春意弥漫开来，在眼前世界的每  
一个角落。而一旦写在脸上，语言也  
会显得多余。让人年轻，让人忘却，来  
正视眼前一切。不知道沉醉在春意中  
而显得狡黠的目光，是不是会因为有  
着一副近视的眼镜而被误读。

春天里有劳作的苦，更有耕耘的  
乐。人生的美丽就在追求收获的梦幻  
与现实的相互交织当中。

春来了，春也会去。好好珍惜，细  
心呵护。

就在春苗的拔节中，迎接夏的炽  
热和秋的果实。于是，春天孕育了希  
望，升腾起新的放飞！

