

查阅古书方志,走访名镇古迹——

# 江海思岳飞 千里寻忠魂

“三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲、白了少年头,空悲切。”这首荡气回肠的词作,拨动着每一名观影者的心弦。随着电影《满江红》实时票房突破43亿大关,跻身中国影史票房第七,家喻户晓的抗金名将岳飞再度成为人们关注的焦点。记者查阅古书方志、走访名镇古迹,探寻岳飞与南通的渊源端末。

岳飞(1103~1142),南宋抗金名将。字鹏举,相州汤阴(今属河南)人。北宋末年投军,在军中任“秉义郎”(下级军官)。南宋王朝建立,因上书高宗反对南迁,被革职。不久,随宗泽守卫开封,任统制。泽死,从杜充南下。建炎三年(1129)金兀术渡江南进,进犯中原,到处烧杀抢掠,无数百姓流离失所。岳飞带领岳家军坚持抵抗,岳家军和金兵在江淮一带连续作战,金兵节节败退、抱头鼠窜,岳家军则屡战屡胜,不断收复失地故土。也正在此时,岳飞与通城结下不解之缘。

## ► 白蒲济忠井:饮水思源汨汨不竭

“吾蒲虽弹丸邑,而名流接踵,流风余韵,自宋迄今未绝。”如皋白蒲作为历史文化名镇,自古以来有不少名人在此留下佳话。岳飞就是其中之一。

建炎四年(1130),时任通泰镇抚使兼泰州知事的岳飞率部在今苏北一带组织抗金。此时,金兵大举南侵,楚州(今淮安)陷、如皋陷。岳飞得高宗金牌,奉命出兵还击。据清代白蒲人姚鹏春所

修《白蒲镇志》记载,岳飞率岳家军北上,经过白蒲。相传此时正值大旱,三军皆渴,白蒲河道皆已干涸,唯有闸北道旁一井尚有清水,但是不够数百人润喉。岳飞即对井下拜,祈祝上天保佑。随后,井水喷涌而出,且水如甘露,“饮者无不快足”。岳飞对当地百姓感叹曰:“此井有灵,宜谨护之。”数百年来,蒲地多次干旱,唯此井不竭。为与如皋西岳飞行军用的“度军井”相区别,特改名为“济忠井”。

## ► 海安营溪:安营扎寨抗击金兵

营溪,在孙庄正南约十里,地理位置特殊,旧时是东去如皋城,西去雅周,北上孙庄的必经之地。据《海安地名掌故》一书中记载,“营溪”这一地名也源于岳飞抗金。

“营溪,因岳飞抗击金兵时,在此地一条小溪边安营扎寨而得名。”海安民政局地名办科长汪逸清介绍营溪取名原委。由于岳飞在此地扎营时间较长、规模较大,后人

“济忠井意义深远,饱含着国难当头、山河破碎之际,岳飞这位爱国将领保境安民的壮阔情怀。”白蒲镇历史文化研究会会长杨春和介绍,白蒲百姓将这口井保护完好,至今仍供当地居民饮用。

在济忠井附近,一条东起燕溪路,西至白蒲车站的道路,也因此得名为“济忠路”,并于2006年被正式命名。2011年12月,济忠井被如皋市政府批准为文物保护单位。

西原来有条小河沟,被称作“烟囱沟”。原来,靠在它河岸北侧的垛田一带,曾是岳飞大营的伙食房。沟边临时土灶的烟囱一个接着一个,小河沟也就因此有了名字。

如今,营溪河已经被填埋,不见踪影,但是有一棵作为标识的银杏树立于旧址。“此树栽植时间已不可考,但是它的存在时刻提醒着后人岳飞抗金的故事,具有一定的历史意义。”汪逸清说。

## ► 海安千步沟:军纪严明秋毫无犯

《海安地名掌故》中还记得了一个海安里下河的古老村庄,距今约900年历史。坐落在墩头镇最南部,名叫“千步村”。

相传,岳家军追击敌军的过程中,岳飞曾亲率中军到达海陵县(今海安市)上官运盐河以北地区。岳飞部队行至千步村南边,这时天色已晚,将士们因为连续多日行军打仗,早已疲惫不堪。于是岳飞下令在此宿营。但此时正值寒冬,野外北风呼啸,有将士要求住到老百姓家中,岳飞不允,他说:“半夜扰乡民,败坏我军威。”岳飞和副将打马察看地形时,忽然发现一条东西大河(今千步沟大河)横贯六七里,因冬

为纪念岳飞,就把大营附近的这条河流命名为“营溪”,而溪边后来形成的村庄就叫营溪庄。营溪的名字就这样流传下来。

岳飞行军留下的并不只有“营溪”这个名字。汪逸清介绍:“很久以前,营溪有一座高耸的巨型土墩,墩前有两个巨大的池塘。据老人们传说,池塘是建筑土台时挖土而成,土台则是瞭望台、点将台、指挥台类的遗址。”除此之外,营溪河

就习惯了“千步沟”的说法,河岸旁的村庄也自然而然被叫作“千步村”。

岁月无语,地名能言。地名是重要的历史和文化遗产,或负载着生动有趣的故事,或镌刻着不同凡响的历史,或标举着名动乡里的人物……据悉,今年如皋入选“深化乡村地名服务 点亮美好家园”省级试点,以此为契机,我市积极推进地名宣传和采集,持续做好地名文化保护、传承。

本报见习记者范译



扫描二维码  
镇的足迹。  
岳飞在白蒲探



越剧大戏巡演收官

10日~16日,南通市文化馆原创越剧大戏《抓阄尽孝》先后走进启东市、崇川区、如皋市、如东县、通州区,为观众们带来一部开春大戏,该剧是以尊老敬老为主题的家庭伦理剧。

通讯员孙怡 记者杨镇潇

丰富群众文化生活,打造纯公益多元化文艺阵地——

## 小小剧场让生活处处有戏

“小剧场引进了精品项目《母亲》,下个月就要到南京参加展演。”15日,崇川区文化馆馆长严威告诉记者。

“小剧场”一般指500座以下的小型剧场,兼具灵活性、多样性。作为大型剧场的补充,小剧场可以深入城市区块独立存在,形成各具特色的剧场群落,是文化生活中不可缺少的“毛细血管”。

“只有先在‘自己家’演出并演好,我们的作品和活动才立得住,才能逐渐走出去、演出去。”文化馆原馆长杨旻说。近年来,崇川区推进文化馆小剧场发展,实现由“有没有”向“好不好”的转变,从“基本”到“丰富”的跨越式发展,满足市民的文化需求。

在内生动力和外部需求的双重推动下,崇川区文化馆小剧场的规划建设提上日程。2018年,区文化馆周边的配套设施还未建成,人气不是很旺,在多番探讨下,“先把场子炒热”的小剧场顺势出炉。

重铺地面、增设台阶和座椅、调整大屏、安装灯光音响……2018年9月30日,座席数277个的小剧场正式开馆。作为一个综合性的专业剧场,文化馆小剧场在紧接而来的国庆假期就迎来了首次演出,座无虚席。

虽然是纯公益的小剧场,但其质量丝毫不打折。从2018年开始运营,小剧场的演出频率基本保持

在每年100多场的水平,目前已经建立了常态的节庆演出活动。

剧场还引进了不少精品项目,如获得国家级“五个一工程”奖的大型滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》、获得地方文化大奖的《索玛花盛开的地方》等。5年时间,文化馆小剧场引进了8个种类共17个剧目。杂技、木偶戏、交响乐团的铜管五重奏、弦乐四重奏、新年音乐会都缤纷呈现……丰富的文娱种类、精品的舞台演出吸引了不少市民前来打卡。

“小剧场虽然偏精品文艺方向,但我们始终把服务对象定位于群众需求。”杨旻说,群众的喜好是多维度的,在小剧场的打造上,文化馆尽可能丰富艺术门类。去年,文化馆打造的5个原创作品,分别为小话剧《你是谁啊》、舞蹈《一针一线》、曲艺《生死约定》、歌曲《张謇》、小品《江边渔歌》。

如今,文化馆产品和服务更多元,逐步从“基本”向“丰富”转变,向资源整合、扩大服务人群覆盖面和适用性转变。文化馆剧场以戏剧为主要立足点,着重打造南通“戏剧基地”。

2020年,崇川区文化馆小剧场第三次获得省群文界最高奖项“五星工程奖”。2021年,江苏省启动首批示范小剧场评定工作,崇川区文化馆剧场作为为数不多的公益性小剧场成功入选。崇川区文化馆剧场已然成为南通主城区知名度较高的小剧场。本报记者江姝颖