



## 减压对话



淡如水

女儿跟我说,国外的学习压力好大,写不完的论文,图书馆查不完的资料,每天都不容易,有时都感到焦虑了……精疲力竭,就算这样,还担心着论文最后能不能过。

我说,你明天买张机票。

她说,做甚呢?

我说,回来呀,坚持不住了,就回来呀。

她一下笑出了声:那还不至于。

那再坚持坚持?能坚持不?

总归能的……当然和你说说好多了……

然后,我们就扯些有用没用的,尽量分享她感兴趣的人和事。看得出,她憔悴了好多,头发没时间打理,饭菜也简单多了……

哪有捷径可走呢?坚持坚持,那些难熬的日子就过去了。其实,每个阶段都难,都需要心性的磨炼。鼓励之外,我还想给她兜个底:实在不行了,回来呗,不需要为了面子活着。再不咋地,父母永远会接纳你。

## 不公平



魏青锋

妈妈在卫生间洗地垫,赳赳也挤进去帮忙,一不小心把梳妆台上的一瓶高档化妆品碰掉地上,摔碎了。

妈妈气得拿着衣架照着屁股来了几下,可看着他眼泪哗哗的样子,又心疼起来,最后拉过来用手在屁股上拍了拍,警告他:“下次再犯错,就把屁股打烂!”

到了周末,妈妈带赳赳回外婆家。他立即向外婆告状:“外婆,我妈做事不公平!”“哦?说说看,妈妈哪里不公平?”“那天她打我。”赳赳奶声奶气地说,“拿着衣架在我右边的屁股打,后来用手又拍了拍我左边的屁股……外婆,你觉得这公平吗?”

赳赳的话逗得外婆外公笑得喘不过气来:“是不公平……”外公问:“你觉得是不是都用衣架那才公平?”“才不是呢!”赳赳回答,“两边都用巴掌轻轻拍才公平。”



Ruby

在一家商场里偶然看到一个行为艺术展。展厅内悬挂着几百件衬衫。

男式的、女式的、纯色的、格子的、碎花的……这些衬衫看样子都是人们穿过的。

这么多旧旧的衬衫陈列在一起,想表达什么意思?

我一时有些费解,便随手拍了几张图片,发到了闺蜜群,问她们看到后的感受。

A说:我觉得可能是表达一种集体的力量。一件衬衫形不成引人注目的气势,几十件、几百件就有震撼的力量。

## 衬衫的行为艺术



B说:它们就是代表形形色色的人,代表人在社会上被条条框框所束缚。

C说:没有这么复杂。我觉得吧,这大概就是精神病医院在晒衣服。

哈哈哈哈……C的回答逗得我眼泪快笑出来。

正如“一千个人眼里有一千个哈姆雷特”,同一个

展览带给不同观众的感触和视角是不同的。这正是艺术有趣之处。艺术从没有标准答案,没有对错之分。在艺术面前,每个观众都可以自由地探索、勇敢地表达,艺术赋予观众无边遐想和讨论的空间,这也是我们喜欢艺术来点缀平淡生活的最大理由。



张冠李戴

微微一笑  
很倾城

好友黄先生最近领养了一只“金渐层”,给它取名叫汤圆,汤圆刚刚来的时候可能有些生涩,安稳了几天,渐渐地就开始不安分了,每天不断干坏事,把家里里外外闹得个天翻地覆。原本好脾气的黄夫人也按捺不住了,说要是汤圆再这么闹腾下去,就把它送回去。黄先生连忙安慰她:“这家伙哪里是一只猫,分明是一只泼猴,简直就是大闹天宫的孙悟空,我看要给它上紧箍咒了。”这话提醒了黄夫人:“我在网上看到一种给猫戴的帽子,就是孙悟空戴的那种带紧箍的僧帽,我要给它买一只,杀杀它的威风。”

几天后,快递到了,黄夫人迫不及待地给汤圆戴上了,还拍了张图片发给我看。看样子汤圆很不情愿,一脸不高兴。再瞅瞅这顶帽子,我不禁哑然失笑:这哪是大师兄的僧帽,分明是二师兄的啊,怪不得看着好别扭。我提醒说:“有没有搞错?这帽子不是悟空的,是悟净的帽子啊。”良久,黄夫人回复:“看来真的搞错了,只能将错就错了,我就希望它做个贪吃贪睡、憨厚老实的‘猪’!”



## 孰能无错



李财

小区里有一家菜鸟驿站,老板是一个瘦小、戴眼镜、不苟言笑的中年女人。

有一次,我的快递到了,去拿。她找了半天没找到,眉头渐渐地拧起来,表情也严肃了,我一看就说:“你慢慢找。”过了几天再去驿站,女老板一会儿就把快递给我了,并无丝毫歉意。我心有不快想质问,不料还没开口,她忽然对我说了四个字“孰能无错”。我一怔,马上语塞,是啊,孰

能无错,世人哪有不犯错的呢,女老板有学问啊。

“人非圣贤,孰能无过”这句出自《左传》,可下面还有一句,“过而能改,善莫大焉”。我想下一句是重点吧,各人的理解不同吧。光注重上句,岂不是人人都有理直气壮犯错的借口了?

从那以后,我把收件地址改成了单位的。又过了些时日,从驿站门口经过,发现驿站已经换了一个年轻微胖、笑呵呵的男老板了。

## 读书趁年华



张超

这几年记忆力明显在减退,看了后面忘了前面,一本书要来来回回看几遍,读书速度很慢。

遥想当年,虽然读书不



多,但小时候看过的书大多记得。那时候书很少,找到什么书都读。记得小学三四年级的时候,囫囵吞枣地读起了中长篇小说,有两本书我至今还记得书名和梗概,《彝族之鹰》和叶辛的《高高的苗岭》。

《彝族之鹰》和《高高的苗岭》现在看来写得很一



般,但在当时是洛阳纸贵、影响很大,印数都是几十万册的,曾经教育和滋润了无数人。我也是从那个时候开始接触和爱好文学与写作的。

带着一份尊敬和怀旧,我从某旧书平台上,花高价买到了这两本20世纪70年代出版但至今品相仍很好的旧书,消毒和曝晒之后,郑重地放入我的书架。

有时候想想,以前读书不多,现在有了满屋的书,也有时间了,但已读不进去了,真是“少不更事,知事已暮年”,慨叹书到用时方恨少。

人之童年、少年和青年,是人生之中最为美好的阅读阶段。涉世未深、心灵纯净,记忆力又旺盛,所有阅读也就容易融化在血液里、镌刻在生命中,受益无穷。

## 本版投稿方式:

邮箱 jhwbpypq@163.com 或扫二维码(如下)。投稿时请注明“投晚报‘朋友圈’版面”,同时附上微信名、头像图片和通联方式。

