

讲好张謇故事 培植爱国情怀 绘本《一个人，一座城》首发

晚报讯 昨天下午,由市委宣传部主办的历史人物传记绘本《一个人,一座城》首发式暨创作研讨会在南通博物苑举行。市领导陈冬梅、单晓鸣出席活动并讲话。

《一个人,一座城》由南通日报社和江苏凤凰少年儿童出版社共同推出,由东方娃娃杂志社、著名儿童文学作家张晓玲、绘本专家周翔以及沈启鹏、侯德剑、黄培中等7位南通本土资深画家历时两年创作而成。全本通过简洁洗练的文字清晰地勾勒出张謇的不凡人生,用恢宏细腻的手绘画卷诉说着“中国近代第一城”崛起的辉煌历程。

《一个人，一座城》 同名绘本画稿展正在展出

晚报讯 近日,《一个人,一座城》同名绘本画稿展在南通博物苑开展。展览展出了绘本线稿原作、等比例放大的彩图,以及团队采风掠影数十幅,全面展现了绘本幕前与幕后的创作历程,带领观众直观领略近代南通城的繁华生活图景。

据了解,《一个人,一座城》是一本写给儿童的历史人物传记绘本,讲述了近代实业家张謇立足家乡创办实业、发展教育和社会公益事业、缔造“中国近代第一城”的故事。绘本选取了张謇人生历程中一次次重要时刻和动人瞬间,通过“文字+手绘”的形式,展现其深厚的家国情怀、敢为人先的创新意识、奋发自强的实干精神、主动作为的担当意识、传递跨越时空的精神力量。

活动现场,主创人员沈启鹏、侯德剑等画家走进展览,亲手绘制南通相关的文化地标、一草一木,观众纷纷驻足欣赏。



互动绘画墙激起了「小画家」的创作热情。记者许丛军

读者对这一座“城”和张謇这一个“人”将有 人与城相系 一部



绘本内页图。

更为准确和深入的认识——

全面立体的“家园谱系”

读懂一个人,了解一座城。日前,由江苏凤凰少年儿童出版社和南通日报社共同推出的历史人物传记绘本《一个人,一座城》出版问世。全本历时两年创作而成,以时间为线索,用简洁清透的文字诠释

张謇的不凡人生,以全景视角构图,用恢宏细腻的手绘方式呈现“中国近代第一城”崛起的辉煌历程。

当时间和空间交汇,一人与一城相系,百年通城故事呼之欲出。

让人物回归生活 呈现真实细致的历史

翻开绘本,来到19世纪末的通州城(今南通),只见西亭脆饼、张记古瓷、中药铺等商铺临街而置,扶老携幼、寻医问病,劳作奔波人影憧憧,一切看似安宁祥和,背后却折射出百姓的困顿生活。画面的右下角,一个身背行囊、立桥远眺的男子,孑然独立,“士负国家之责,必自其乡里始”,目及于此,一颗“扎根家乡,造福乡梓”的种子悄然生根。

为了让少儿读者理解张謇这位具有传奇色彩的历史人物,绘本《一个人,一座城》没有采用英雄主义的叙述方式讴歌张謇,而是将他放在民众之中,融入百姓生活、城市发展的长卷,彰显其一心为民、与民同心的品格。

细心阅读,内里15幅跨页大图上都有张謇的身影。独自奔走在为办纱厂而筹资的路上,出现在热火朝天的建设工地上,在幼稚园门口迎接归来的孩子们……随着城市面貌的点点改变,人物的形象更加立体、丰满。30多年里,他身体力行,敢为人先,开办纱厂,拓展产业链,推动这座城市的经济发展;兴办师范学校为开端,广开学校,并创建新式剧场和博物馆,启迪民智,孕育精神文化摇篮;修建育婴堂、栖流所、养老院等,为所需之人提供心灵的庇护所。如此,以“一城三镇”为格局的一座早期现代化城市建立起来,新的文明在这里产生、延续。

值得一提的是,绘本以经典彩绘贯穿,选取8开横版大开本样式,每幅图展开有0.7米,其

中展现“近代第一城”全貌的画面长达1.4米。全本画面制作精良,严密紧凑,一气呵成,以俯瞰视角取景,宏伟壮丽,又不失细节感,生动记录了一座城的变化和这座城市里人民的生活图景。

**南通人联手“制造”
讲好家乡先贤故事**

一个人筚路蓝缕,一座城沧桑巨变,让世世代代的南通人为之自豪、为之感怀。在绘本的背后,也有这样一群人,他们在这里土生土长,跨越了“40后”“60后”“70后”三个年代,打破文艺专长的界限,同心同力,成就一部手绘版的张謇创业史。

“我的祖籍在海门常乐,那是张謇出生的地方。到了上学的年纪,我进了张謇创办的跃龙桥小学读书,课余时间去公园的‘少年之家’学画,在西公园的河边写生……”后来,我又考入张謇创办的南通中学。张謇一个人,成就了一座城,造福了百万乡亲,我深深地感觉到,他的影响无处不在。”南通市美术家协会名誉主席沈启鹏感慨道。

情感共鸣一致,画风却不尽相同。在创作之初,如何统一笔法,成为最大的难题。沈老表示,从确定绘制角度、选择画面内容,到甄选草图线稿,反复推敲、推翻重来,经历了近一年的时间。过程中,主创人员多次去张謇出生、读书、创业的地方采风,在博物馆、图书馆、档案馆里找寻资料,克服自身困难,埋头于绘本创作。

“画张謇,首先要研究张謇。他无论是办企业、办学校、办博物苑,每个地点的设计都有‘讲究’;正是这份‘讲究’,带领着我们走近生活、贴近

厚植爱国主义情怀 打造青少年德育品牌

绘本读来清晰明了,内里更是大有乾坤。据了解,此次绘本内容涉及民宅、商铺、厂房、剧场、博物馆等林林总总的地标数百处,人物超1000个,相关的地理、历史背景和人文知识均“藏”在绘本配套的阅读导览手册中,等待读者一探究竟。同时,还设有“名师导览”,帮助孩子们更好地阅读此书。

“《一个人,一座城》绘本是报业由内而外融合的一次探索。这样的新形式、新载体,填补了当前国内张謇题材宣传通俗读本的空白,让张謇爱国企业家精神的宣传更生动、更传神,更容易被大众所接受。”南通报业传媒集团党委书记、南通日报社社长胡卫东表示,今年还将策划创作生产诸如以“莫文隋”“江

历时两年 捧出一本真诚之作

翻开《一个人,一座城》,建筑、风景、人物、民俗、文化,淋漓尽致地流淌在横向的长卷上,与新时代中国特色社会主义思想核心价值观相契合的人物精神被提炼、弘扬、传承、升华,唤醒我们血脉中流淌的家国情怀和中国风骨。

翻回第一页,来看看这本书究竟是怎么诞生的呢?

策划之初

要想以孩子能理解的方式讲好张謇故事,编辑首先需要深入了解人物。于是,研究张謇成了他们着手要做的第一件事。编辑团队前往南通实地探访张謇的故居、纪念馆以及张謇创立的南通博物苑、大生纱厂、更俗剧场、伶工学社等,聆听专家对张謇企业家精神的解读。

在庞杂的史料中抽丝剥茧,编辑团队终于有了一个重要的线索——今天的南通仍然保留着100年前张謇建立的“近代第一城”的基本格局,现在的人们仍然在张謇开办的学校里学习,在张謇修筑的公园里散步,在张謇筹建的剧院中看戏,张謇创建的大生纱厂依然在隆隆运作着……这不正是张謇“这个人”对南通“这座城”所做的一切的最好证明吗?

书有了支撑点,故事大框架也慢慢开始浮现——用城市的真实变化印证张謇这个人物在历史洪流中起到的作用,再将张謇建造的城与当今人们生活的城联结起来,形成一段跨时空的对话。

作者的选取

绘本作家张晓玲成了本书文字作者的首选。张晓玲是土生土长的南通人,对家乡有着无尽的热爱,同时作为两个孩子的母亲,个性温柔又坚韧,既能驾驭这一选题的厚重,又非常懂得

该如何给孩子讲故事。

而在图画作者的选择上,编辑团队邀请了沈启鹏、侯德剑、黄培中、徐晓平、胡志明、陶永华6位在中国连环画和工艺美术发展史上作出贡献的南通老艺术家共同创作。后来,南通大学艺术学院教授冯卫军也加入了画家队伍。

创作的曲折

和预想不太一样的是,这次创作对于老画家们来说并不是一帆风顺的。张晓玲老师前后修改文稿12次,一开始撰文定图画框架,其后跟随图画修改反复改文。一直到定稿前的最后一刻,还在对文稿字斟句酌。

绘画更为艰难,草图、线稿的创作足足花了一年的时间,这中间经历了五六次反复推翻、重起炉灶的艰辛。为了使画面细节尽可能符合史实,画家们多次去张謇出生、读书、创业的地方采风。他们踩着瓦砾堆,攀登木梯爬上天台和屋顶,就为了看一眼南通古镇的俯视图样貌;他们寻访了散落在老镇上的将近100间清末民初老式建筑,向当地老人了解相关的历史;他们行走在残垣断壁中,苦苦寻觅一片旧瓦当……

画家们不止一次提到,希望这本书的每一个画面都可以调动孩子感知事物的能力,让他们了解100多年前张謇生活、奋斗的时代是怎样的,同时还要能感受到精神之美、中国文化之美以及生活态度之美。因此,在绘本内页的15幅画中,房屋楼宇几百处,人物超过千个,从中可以看到那逝去的自然生活的记忆,有的是画家对童年记忆的提纯,有的是研究史料后的合理想象。经画家们的妙笔定格,那些现存和消逝的南通元素仿佛已经没有了历史界限,无比鲜活地在纸上扑面而来。

吕玉婷 施莺



画家们在采风。(资料图片) 记者施莺



扫描二维码
观看视频,
带你走近“一人
一城一世界”