

书林漫步

在幼小心灵里 树起丰碑

◎马斌

《一个人，一座城》绘本用生动、流畅、简洁、隽永、深情的笔触，描述和勾勒了清末民初那个千年未有之大变局中，这个早期现代化城市的缔造者、开拓者、经营者和引领者，如何使一个闭塞落后、偏居一隅的江边小城一跃而成为享誉国内外的“模范”之地的伟大嬗变。

在少年儿童纯真的眼眸里，在年长者历经沧桑的眼帘里，在全家人拢在一起欣喜的阅读热议中，一位可歌可泣、可思可悟、可学可效的智者、尊者，也是充溢着人间烟火气、抚慰凡人心的普通市民，他的为百姓谋生计的创造和他为社会做牛马的牺牲，以及当年那些有如清明上河图熙熙攘攘的生活场景跃然纸上，活灵活现、栩栩如生，百年前的人与物、事与景、情与义逐一回放，既让人概览又使人凝视，既可以让少年萌发兴趣，也可使老人回味童年，未泯童心再回懵懂岁月。

《一个人，一座城》将在儿童们的圣洁的心灵世界里矗立起一座丰碑，一座具有浓郁仁爱情怀的爱国爱乡者的丰碑、一座富有敢为人先精神的创业创新者的丰碑，在幼小的心灵沃土中播下创造和奉献的种子，使儿童们清晰地懂得：每个人都可以为我们所生活的这座城市添砖加瓦，每个人都应该为我们所生活的这座城市增光添彩，每个人其实都会成为我们所生活的这座城市的亮丽风景和亮丽风景的描摹者，叹息着这座城市的叹息，幸福着这座城市的幸福，向往着这座城市的向往。

《一个人，一座城》撰稿人的文字表述清新简约而不失深意，绘画者的笔端流露细腻之情而不乏大气，文笔与画笔，笔笔生辉，珠联璧合，再有导读者锦上添花，如同“首诗画”的旁白娓娓道来，又恰似徜徉其间的导游引人入胜。这里，有独具匠心的创意，有灵感迸发的机敏，更看出作者们有着与孩子们一样的金子般的心和与清澈的濠河水一样荡漾着的情……

关于对张謇事功、业绩和理念、精神、情怀的表达和呈现，其实有多种表现手段和方式，无论是高端深奥的学术“大部头”，还是通俗易懂的故事会“口袋书”，都可以任由作者纵横驰骋，然而最难把握的还是给孩子们讲述，如何将一位百科全书式的人物、百年前政坛商场文苑“卷起千堆雪”的风云人物、近代第一城的缔造人物，用孩子们能够接受、理解、感悟、认同、慨叹的方法进行视觉传达，难！然而，《一个人，一座城》做到了，从标题到内容，从叙事口吻到画面布局与色彩构成，完美体现了少年儿童的情感情绪肌理。这是堪称儿童情感和心理大师的杰作！

绿茶画名家书房·董宁文

1966年生，作家、编辑、出版人。



开卷楼 董宁文主编的《开卷》杂志在读书人中影响很大，形式质朴，内容丰富。其中宁文兄常年坚持产出的读书日志“开卷闲话”是非常珍贵的记录。“开卷楼”里编《开卷》，人生乐事也！

书边杂写

随分读书斋

◎段于鄂

天津图书馆藏清沈奎撰《落帆楼文稿》四卷，“吴兴严氏随分读书斋写本”，并有“随分读书斋主人”题记。但该馆在编选《善本题跋真迹》之时，却把“随分”录作“随兮”，于是其人在书末所附的《题跋著者索引》里面也就有名而无考了。

随分读书斋主人即严启丰，字迪庄，号梦庐，浙江吴兴人。其父为严以盛，做过遵化直隶州的知州，“幼力学，喜读宋儒书，长乃究心经世之学，声名重一世，从游者众，所著有《汉学师承表》《校补经义粹编》《梦影盒诗稿》若干卷”。而严启丰乃其独子，“博览群书，尤注意掌故之学”，能世其家。严启丰说，“吾家故多藏书，粤匪乱时散落殆尽，迨先遵化公通籍，始稍稍购致之，顾力不得足，不能多致，偶遇善本，往往鬻衣偿其值，惟恐售书者之不余售也，当日得书之难有如此者”。

宣统元年五月，严以盛“以祷雨致疾，卒于任”，严启丰“奉讳家居，楹书愧落，因将先人遗书分别部类，编为书目，凡有书三万馀卷”，是为《随分读书斋藏书目》，“书虽不多，足以侈阅，举凡事物之理、修己论人之要、古今得失之林，胥备乎是。为子孙者留，能读此，是亦足矣，奚用再求哉”。可惜的是，1915年1月，严启丰在内务部金事任“积劳病歿，茕茕孤寡，身后萧条”，其子孙不能守，群书散出，故人王修“甲子春在北京得严氏藏书百馀种，以迪庄为颯侍（指严以盛）年伯子，歿后楹书竟不能守，怆然于怀，故不问善莠，无计偿值，尽留之，然为他人有不知几倍蓰矣，迪庄有知，能无长叹息耶”。

而严启丰生前已然不无感慨地说，“吴兴士大夫储书之风由来尚矣”，奈何“今皆散失无遗矣”，所谓“兼收并蓄，博览精索，以淑其身，以传后之人，此何辜于天，而厄之若是其甚耶，余既深惜之，而求其理不可得也”。



新书快递

应解人间不自由

谭伯牛著
九州出版社

关于近代文化名人，后世多有夸大失真之传，作者查找多处史料，为读者还原了文人大家真实的一面，以平视化视角讲述文化名人在爱情中的恩怨情仇和悲欢离合。

无国之谍：
以色列建国之际的秘密特工
[以]马蒂·弗里德曼著 曾记译
广东人民出版社

书中的四名间谍，是世界四大情报机构之一、以色列摩萨德的前身“黎明”组织的成员。通过大量口述、笔录、回忆录和档案，作者提笔揭开了那个兵荒马乱的时代中被掩盖的一角，露出滚滚而来的洪流之下历史中最真实的人。



我认识的唐朝诗人

陈尚君著
中华书局

全书涉及诗人50余位，作者立体而全面地勾勒出唐代诗人真实人生的画卷，介绍诗人不同的生命历程和诗歌成就，同时就诗人走过的悲欢人生解说他们的作品。

故事的无稽法则：
关于命运的歌谣与传说
施爱东著
北京大学出版社

这是一部围绕传统中国民间流传的歌谣、故事、风俗等口头表达，展现中国民间故事发生、流传、变异的规律性和复杂性的著作。通过民俗学的田野调查，作者对于民间故事与传说的推理层层展开，趣味横生……

《江浙访书记》笔端也常带感情

◎南北

古代虽无书话之名，却有类似书话的文体，如题跋、叙录等。这些形式一直延续下来。现代作家、学者中，郑振铎、黄裳也写题跋，邓之诚、谢国桢也写叙录。他们此类著作，都堪称书话典范。

作为历史学家，谢国桢早年代表作《晚明史籍考》，其实也是一部叙录。不过，此书侧重学术性和史料价值，缺乏书话写作的文艺趣味。倒是晚年名著《江浙访书记》

（北京三联书店一九八五年版），读来更加亲切。他早年也曾遍访各地公私藏书，写有游记体散文《三吴回忆录》，文笔清丽，传诵一时。晚年参与编辑《全国古籍善本书总目》，前往南京、扬州、苏州、常熟、上海、杭州、宁波、成都等八地的图书馆调查。《江浙访书记》便是此番采访所见善本，择其要者，以供读者参考。

全书共九部分，以访书踪迹为序，最后一部分记“瓜蒂庵自藏书”，

其中关于《留青日札》一则里写道：“今春多雨，灯前点滴，细听檐花，辄无足迹，一日傍晚，新雨初霁，斜阳在树，落英缤纷，坐窥窗外，见书友骑自行车，持蓝布书袱挟是书至矣，乃摒挡故物，竭其所有而易之……所谓‘礼乐攻吾短，诗书引兴长’，晴窗展玩，偶一读之，足以使吾老眼犹明也。”人称谢国桢的老师梁启超“笔端常带感情”，以上这段文字，可谓得其真传。

书评书话