

## 翻拍之作的取胜之匙

◎展颜

冯小刚搭档陈冲主演的《忠犬八公》，翻拍自日本电影《忠犬八公物语》。众所周知，翻拍不易，珠玉在前，观众早已有先入为主的印象，翻拍需要足够的勇气，机遇与风险并存。《忠犬八公》上映后，豆瓣4万多观众打出将近8分的分数，这在华语片中已算非常不错，意味着中国版的翻拍成功了。

演员是中国版八公吸引观众的一个看点。导而优则演的冯小刚，演技向来可圈可点，《老炮儿》里就曾有过精彩的表现。从前觉得冯小刚才华大过颜值，在《忠犬八公》里竟然Get到了冯小刚的颜。此番他饰演的是大学教授，戴上黑框眼镜，知识分子气质立显，连我妈看完后也跟我感叹，这次冯小刚不丑啊。陈冲，眼睛和头发丝都能飙戏，一直觉得她可塑性很强，是个超有味道的女人。《小花》里的淳朴清纯、《太阳照常升起》里的性感妖娆、《误杀》里的毒辣强势都能演绎到位。《忠犬八公》里，她同样交出了一份出色的试卷，演出了重庆女人市井泼辣外壳下的善良。

中国版八公，故事背景设置在山城重庆，当地的风土人情是第二看点。影片全程在重庆取景，上至独特的重庆江景、过江索道缆车、山上的房子，下至高温炎热的川渝气候，还有当地的特色美食凉虾、豆花

饭，以及重庆人的麻将情结（重庆八公的名字“八筒”便来自麻将），都将观众一秒带入山城的烟火气息中。此外，除冯小刚讲普通话之外（他的入设是北京人，后移居重庆），其他演员都使用川渝方言，方言的加持，使得影片更加亲切、真实，拉近了与观众之间的距离。

当然，本片最大的看点还是狗。据说，拍摄此片总共动用了十多只中华田园犬，都被统一称为演员“大黄”。人与人之间，存在各种微妙的情感关系，夫妻关系、父子关系、邻里关系、朋友关系……人与动物的情感关系，在现代社会越来越被人们重视。宠物填补了人类情感方面的缺失。冯小刚饰演的陈教授为何会收养一只小狗，乃因妻子整天专注于打麻将，与他没有太多共同语言，儿子、女儿又各有主张，和老爸沟通少，大多数时的沟通也不愉快，陈教授在这个家里其实是孤独的。八筒与其说是一只宠物，毋宁说更像陈教授的心灵伴侣。有时候，动物确实比人类更重情感。陈教授猝然去世后，八筒依旧每天风雨无阻地等在缆车口，为他叼回一张又一张的报纸，直至生命的最后一刻，趴在堆叠如山的报纸边死去。“报纸”这个细节设置非常感人，催发了观众的无数眼泪。

由此可见，翻拍之作的取胜之匙，在于本土化和细节的打磨。

## 降低期待值

◎朗秋

对电视剧《无间》期待值很高。因为有王志文、张志坚等老演员出演，还因为该剧播出一再延期，被吊足了胃口。可现在只把它当作一个游戏来看，坚持的唯一动力就是王志文和张志坚。不得不承认老戏骨就是有看头，一个眼神、一个表情、一个动作、一句台词，都满满是戏。说是戏其实不准确，在他们那里，已经把自己融入了角色，他就是军统的副局长牧溪鹤，他就是代号佛手的高级特工闪官。

《无间》讲述军统特工陆风奉命进入76号卧底，在与各方势力的接触中，渐渐认识到谁才是对中国最好的一方，最终弃暗投明。该剧开播后差评不少，说它是谍战剧，它却有点像悬疑、有点像神剧，还有点像民国爱情剧，剧情逻辑混乱，特技水平差，服装化妆不养眼。只能叹一声可惜。

剧情经不起推敲。可谓漏洞百出。比如开篇在游轮上，一名情报人员被俘，其女搭档花向雨（女主）被日本军官怀疑，男主陆风挺身而出冒充其男友，救她出险境。后来却被她两杯酒放倒，昏睡不醒，她顺利拿到了搭档留下的情报。而搭档留下的情报，可以神奇地从通风管道“潜伏”到楼下陆风的房间。比如，陆风能用意念反控制药物，在注射了能让人崩溃的第二针后，爆发神力，挣断束缚皮带，大闹审讯室，竟然就通过了特密组

的考验。

外形负担过重。陆风的大背头属永久发型，骑摩托、受电刑、格斗、枪战，永远纹丝不乱。被几路人马追杀，露面居然不换发型不化妆，进入被包围的银行取情报，也只是贴一点胡子、换一件长衫。花向雨被通缉后也是不做任何改装和掩饰，却能四处自由行走。更不可思议的是，这二人无论何时都是长风衣、长大衣的时尚装扮，还丝毫不影响他们攀岩走壁、穿林爬山、匍匐射击。

为反转而反转。日本高级特工是军统间谍，日本特使也是军统深度潜伏的特工，花向雨既是军统特工又是局长眼线，还是日本人的养女、闪官的义女，网传后期还有新增，闪官终于认领了日本间谍身份，该剧导演饰演76号冷酷残忍的处长，快赶上男一号的戏码，他竟是直接与延安联系的共产党特工青衣。

中年爱情太无脑。且不论狗血的三角四角，身为特工的陆风和花向雨，没见几次面，连对方的身份、背景都没弄清楚，就上演了一往情深的爱情戏，恋爱脑上身：可以不顾任务跑去杭州来一段雪下诉衷情，可以在执行任务的紧张时刻，躲在角落里大谈欺骗和爱，甚至在激烈枪战时，也能来一个双目对视、深情款款，还能在被安排工作时和上司讲条件，要求完成任务就放他们去过普通人的生活……忍不住想说，导演，不如专心拍好谍战戏，饶过爱情。



## 新影视



### 人生路不熟 易小星导演

卡车司机周东海非常不看好准女婿万一帆，为讨未来岳父欢心，万一帆越努力越“翻车”，准岳母霍梅梅和女儿周微雨也为调解这对冤家费尽心思。倒霉不断的万一帆，能否在旅途中通过未来岳父周东海的种种考验？



### 稍微想起一些 松居大悟导演

2021年7月26日，佐伯照生迎来34岁生日。同一天，叶驾驶着的士在疫情下的东京夜路上行驶。途中，叶跟着乘客下车，突然被不知从何处传来的脚步声吸引，不知不觉走到声音的源头，竟看见正在台上起舞的照生。



### 薄冰 金琛导演

1943年上海，军统特工陈浅掉入日本梅机关特务头子井田裕次郎的陷阱，幸得共产党员“飞天”相救。日军战败后，陈浅以秘密共产党员的身份重回军统，挫败了军统的“涅槃计划”，迎来重庆和平解放。

## 清庭

◎喜乐

不少人想在五一节去西安的不夜城，那里原是《长安十二时辰》拍摄基地，唯美的场景加上故事的渲染，比淄博烧烤更具吸引力。有故事还不够，怎么能少了音乐这个令人心怡的背景呢？

《十二时辰》的原声音乐似乎与休假的心境不太吻合，那是个节奏紧张的故事，剧中人都在争分夺秒地勾心斗角。偶然间听到林海的《清庭》，西洋弦乐加上二胡笛子琵琶的此起彼伏，古风荡漾到极致，与灯火闪耀的亭台楼阁相得益彰。

多年前听林海的专辑，还只是钢琴为主角，他为《大明宫词》的配乐也无比恢宏，《重紫》《陈情令》等电视剧的原声国风十足，让人处处感到惊喜。他也偶尔写配歌词的曲子，但更多让人欣赏的能尽显他音乐才华的，仍旧是影视原声的纯音乐。

一时兴起，把林海的许多作品翻出来听，感觉还是《清庭》这一类

能听得出情节、能衍生出故事的音乐更耐听。后来才知道，这是一个叫《花亦山之心之月》的游戏原声。因为不玩游戏，所以不知道现在的游戏做得如此用心和精致。游戏背景为东方架空盛世，玩家将扮演花家少主进入明雍书院，参与权谋人心较量。这首《清庭》是其中的一个场景。不仅如此，每一个人物都有自己的专属印象曲。《清庭》的开篇是流畅的琵琶，节奏轻缓，大珠小珠落玉盘的引导之后是悠扬的竹笛声，那是叙述的开始，弦乐和钢琴在背后轻轻地和着，一幅古风山水图慢慢展开画卷。琵琶和竹笛卡农般地轮番上阵对话，然后是小提琴为背景、二胡为主角的辗转表达。钢琴和整齐的弦乐过渡之后，与竹笛有一轮全新节奏的配合，国风与现代乐器交融得堪称完美，听得人心旷神怡。

好的音乐，真的可以为生活加分啊。