

## 生活百味

### 岁月的书签



丁维香

翻阅旧书,一枚书签从书页间滑落出来。普通的硬质纸,正面是一幅山景,背面有“‘五四’攀山留念 一九八〇年”手写字和“中国共产主义青年团 南师政教系总支委员会”的红印章。这是大学里的第一个五四青年节,全班同学一起去登南京紫金山的纪念品。

20世纪80年代初的大学生活,既简单又充实。每天教室、食堂和宿舍三点一线,心无旁骛、一心求学。没有太多的娱乐活动,看一场电影就非常开心。偶尔同学们也一起出去玩,在玄武湖公园的草地上唱歌、登紫金山览东南形胜、去长江大桥感受“天堑变通途”的豪迈……



想当年,十七八岁的年纪,“恰同学少年,风华正茂”,天之骄子,意气风发。如今,弹指一挥间,四十多年的时间过去了,一枚书签勾起了太多的回忆和感慨。

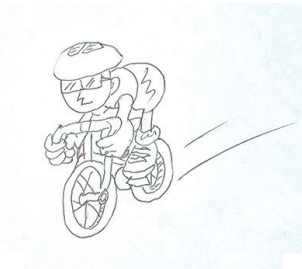
同学群里通知5月20日在南师随园校区举行毕业四十年聚会,说实话我真的不敢去。我怕岁月这把杀猪刀太过残忍,我多么希望“人生若只如初见”。但愿,岁月只是雕刻了我们的容颜,内心里还是那个少年!

#### 本版投稿方式:

邮箱 jhwbpyq@163.com 或扫二维码(如下)。投稿时请附上微信名、头像图片和通联方式。



姜平



昨晚,用自己的简笔画作引子,让AI画出不同风格的画,煞是有趣。有人担心,AIGC时代,画家会被AI抢了饭碗。其实,当代艺术早已超脱于像不像,而是新不新,比的不是笔头技法,而是画家的创新创意,还有审美选择力,未来更会如此。



仇东标

应亲戚之邀,来南通帮其打理生意。初到南通,静静的濠河水,青青的紫琅山,一切都让我感到新鲜。

骑车送货穿行大街小巷,好不快乐。谷雨时节,街边路旁多了一些大叔大妈,身边都有一只盖着毛巾的淘箩,不知箩里装了什么,那天路过端平桥市场,

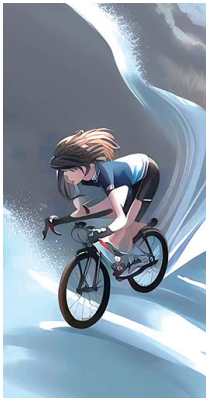


小狮子巴图鲁

“一年春色摧残尽,再觅姚黄魏紫看。”暮春时节,朋友北上洛阳,专程陪老父亲去赏牡丹。然后朋友圈里一日三次,每次都是九宫格,各种牡丹浓墨重彩、争奇斗艳。我没机会去洛阳,但每天追着她的朋友圈看,也相当于跟着她的脚步好好云赏了回牡丹。

刚刚发现她在朋友圈里特意@了我,打开一看,哭笑不得,原来这次她发的九宫格牡丹,重点不在于花,而在于花名!这些看起来千娇百媚的牡丹,却偏偏取了个霸气威武的名字,而这些名字有个共同点,都是

## AI作画



## 冷蒸是个啥

特地停车看了一笔买卖才明白。

淘箩里是碧绿细腻的粉状物,一名妇女付钱买了一些,她顾不上我的问话,只说:“你也买点吧,回家拌点糖,好吃呢。”看我茫然,一名男子说:“这叫‘冷蒸’。”“冷蒸是个啥?”“冷蒸就是青麦仁磨的粉。”

买回一斤,味道是不错。回味之余,百度一下,百科里说,冷蒸又名“麦蚕”“冷嫩”,江苏南通等地流行的一种时令点心,是由灌浆

饱满、日趋成熟的麦穗,去除麦芒麦壳后,经铁锅文火翻炒,再经石磨磨制而成的一种食品。

想起来了,依稀有些印象,很小的时候,老家也有这样的吃法,麦子还没有成熟就把麦穗撸下来煮粥或清炒用于果腹,不过那是粮食短缺的年代,没到麦口已断了口粮,不得已而为之。而现时的冷蒸则成了人们的一种休闲食品。

南通的冷蒸,让我想起了小时候,想起了老家。

## 狮子头牡丹

与狮子有关:狮子头、神乐狮子、八束狮子、白王狮子、寒樱狮子、唐狮子……我觉得有趣,这花儿和名字真是十足的反差萌;又有点哭笑不得,知道朋友又是在影射我的微信名。

我的微信名是“小狮子巴图鲁”,于是朋友每次出去玩,只要看见与狮子有关的东西,都会拍下来发给我,嘲笑一番。譬如去故宫,专门拍了一大堆狮子发给我,什么石狮子、鎏金铜狮子、母狮子、小狮子;有威严的、慈祥的、顽皮的、卖萌的;有门上的、桥上的、殿门口的……应有尽有,简直就是本狮子合集。去看展,也不忘发个小狮子雕塑给我看。烟花三月下扬州,点了个淮扬名菜——红烧狮子头,也要拍下来发给我,还



特别拍张正在大快朵颐,一口咬掉小半个狮子头的照片,哼,简直就是赤裸裸的挑衅啊!

我嘴上生气,但内心其实还是有点感动的,有这么个走到哪儿都惦记着你的,还特地将名字中带“狮子”的牡丹集成九宫格的损友,挺难得的!

## 乐活人生

### 锁定美感



微微一笑很倾城

同样的东西,同样都是手机拍的,为啥我拍得总是不尽人意?

今天算是开眼了,瞧人家拍紫藤,一块纸板就把拍摄对象锁定了,这块纸板既把这枝紫藤与喧嚣的世界和纷乱的同类隔离开来,又把它揽入了自己设定的主题画面中。绿叶红花瞬间有了一种诗意的美,那种说不清道不明的叫意境的东西油然而生了。

优秀的摄影师能够从纷繁复杂的世界中发现心中的那道彩虹,然后把它显现出来。你我最初之所以看不到那道彩虹,是因为心中没有那张去芜存菁和捕捉灵感的纸板锁定美和放大美。



### 社交兔子



画

在上海淮海中路闲逛。下台阶,偶遇一群兔子夹道欢迎。粉红色的兔子,造型各异,或动态、或静态,或蹲着、或坐着,色彩鲜艳。走到台阶底层,才发现这是一个艺术装置,作品的名字叫: Social Rabbit(社交兔子)。

设计师的理念是通过在灰色冰冷的水泥阶梯两旁,增加一群兔子,让人们的脚步放慢,从繁杂的事务中暂时抽离出来,感受到时光的凝固和美好。

现代社会,城市越来越大,建筑越来越高,信息越来越快,人们却越来越孤单。

设计师希望通过个性独立却喜欢群居的兔子形象,来重新唤起人与人之间的纯真关系,回归社交本真。

