

紫琅
诗会落日
是长江的药丸

◎马国福

落日如一粒药丸
被晚风精准投放到江岸
汽笛声残 吹动狼山经幡
两千里之外的高原
梨花次第盛开
将一朵一朵的雪白写成处方
从青海源头到入海口
长江是一本漫长的账单
记录迁徙 转折 幸福和悲欢
有时候我觉得近八十岁的

母亲

也如老态龙钟的夕阳
尽管她行动越来越迟缓
但仍有一种仪式感提醒我
“娃娃,少喝酒,多看书,多写
点”(老母亲语)
保持仰望的习惯
才不至于脊梁弯曲
习惯于迎风点头弯腰

2023年4月13日早醒后写

天黑(外二首)

◎王玮

春天离开的时候
北方的鸟还在

你关上门离开的时候
太阳还没落山
屋里已经黑了

思念

当世界恢复静默
与你唯一的联系
蓝色玻璃杯口唇印也沉默
我能
抢先触摸
在水流经过之前
拓出最新鲜的唇纹
水流经过之后
即使又被思念淹没
也有了
可供风化千年的临摹

落叶

树叶摇晃
琥珀色的裙摆飞扬
翅膀和风
你说他们都爱你
总要带你去到城的云上

树叶摇晃
一阵秋风
飘落在斑马线上
一阵秋雨
被贴成五线谱间音符的模样
你说他们还爱你
只是云
化成了雨



紫藤的梦

◎行者

彷徨的赤子之心

◎朱朱

朋友写了篇文章,详细阐述了
坚强团队所必备的灵魂、战斗力和
力量。生活里有不少人跟他一样表
里如一,不管外面吹着什么样的风,
一生刚正,依然保持着铮铮铁骨。
他善于总结并且很好地表达,因为
站位高,致力于制定规矩、带好队
伍、做好事情,每次读他写的东西会
很鲜明地感受到一种鼓舞和欣慰,
所谓人间正道,可能就是这样的吧。

想到最初进入社会,没人把你
当回事的时候,团队里都是一团和
气,自己也觉得还年轻时间大把,不
懂和错失也没多大关系。初露锋芒
被看见之后,周围人的眼色就变了。
从不相信和鄙视别人的说教,到不
得不承认那些俗气的看法都是对
的,都经历过现实里的鼻青脸肿。
可能是书看多了人也变得迂痴,但
真正的生活是从不会在书里写明的,
也因为写不明白。

好不容易逃离了逼仄的环境,一

路跌跌撞撞到了一个团结协作程度
极高的团队,耳濡目染了一群人
不分昼夜、严谨认真、高度敬业,自
己也慢慢成了一个自我要求极高
的人。真的像朋友的文章里写的那
样,归属感、凝聚力、战斗力都极强,
因为有规范长效的管理体系和健全
完善的管理制度,基本上都能达到一
呼百应,又因为人与人之间的配合默
契,所以每一个项目都极其完美。

可能人性都经不起考验,所谓
的忠诚是因为背叛的筹码不够。《无
间道》里那句调侃又疹人的台词“兄
弟都是用来出卖的”,也是同样的道
理吧。每次当现实与理想相碰撞,
疑惑委屈到把身边事讲与人听的时
候,旁人的见解其实并不完全有借
鉴的作用,因为时代的更迭,前人的
经验受历史的限制,因为个体的差
异,朋友或是家人有时甚至会站在
你的对立面,读书明智,也因为参透
力和领悟力更因为环境的区别,反

应和决定也不一样。

来说说团队的灵魂,应该是各
种灵魂的组成。但这个世界,更多
时候只需要车能跑得起来,数字指
标能快点上去,项目资金能尽快到
账,不太需要硬性指标的背后有多
高尚的灵魂。心理学上有一种说法
叫缺失性补偿,然后再看看书店里
的推荐书目,也能作为社会分析的
方向之一。求同存异、相处相知相
融是有一定范围的,高效配合的背
后其实还是为了自己,只有明晰到
这个层次,才能最大程度地发挥和
保护自己。没有个体支持的团队溃
不成军,团队的个体完全忘我又会
有被辜负的风险,所以,忠于什么样
的自己非常重要。

越看清真相就越容易走近悬崖
的边缘,越容易受伤的同时也会越
来越坚定方向,所以,那颗彷徨的赤
子之心,即便受了伤,也会在短暂的
休整之后,决定勇敢,决定热爱。

芬芳
一叶

◎行者

那些年,我们一起听刘文正

◎展颜

刘文正的“死讯”最终证实不过
是个乌龙,但这个许久未被提及的
名字,还是勾起了我对往事的悠悠
回忆。

20世纪80年代中期,我是一个
中学生,彼时校园里传唱的大多数
都是台湾校园歌曲:《外婆的澎湖
湾》《乡间的小路》《雨中即景》……
这些歌曲在当年风靡大江南北,而
唱红这些歌的台湾歌手刘文正,自
然成为少女们心头的偶像。

初三那年的元旦联欢会上,坐
在我后面的男生,别出心裁用口哨
吹了一首刘文正的《三月里的小
雨》。印象深刻的是,他还拿了个带
孔的笔帽,充当气流辅助。男生是
班上的学霸,长得也俊秀斯文。那
年的联欢会上,还有其他什么节目
我都忘记了,唯有这首口哨版的《三
月里的小雨》一直留在心头。暗暗
猜测:他也喜欢刘文正吗?

高二某个周末,放学后同桌邀
请我还有其他几位女同学,一起去

她家看录像。那天我们看的是根据
琼瑶同名小说改编的《却上心头》。
我们看得如痴如醉,幻想自己能像
饰演夏迎蓝的吕秀菱那般清纯,也
幻想未来能遇到一个像萧人奇那样
的白马王子——萧人奇的扮演者正
是刘文正。

那是我第一次在荧屏上看到刘
文正,长发飘飘气宇轩昂的刘文正,
唱而优则演双栖优秀的刘文正。看
完电影,刘文正演唱的主题曲《却上
心头》也成了我很爱听的一首歌。
我在笔记本上抄写下歌词,在家里
暗暗地练,期待有一天也可以在班
级联欢会上唱出来。

还没等我练好歌,紧张的高考
就快到了,各种娱乐活动包括联欢
晚会都取消了。高考之后,同学们
分处天南海北。某天,我收到一封
来自上海的信件,是吹口哨的男生
寄来的,从此鱼雁往来。

大一寒假,同学聚会,饭后大家
一起去唱卡拉OK。我终于有机会

点上一首《却上心头》。那天,吹口
哨的男同学点唱了刘文正的《兰花
草》,之后又点唱了罗大佑和张学友
的歌。我唱完了《却上心头》,还点
唱了张艾嘉和陈慧娴的歌。是的,
我们开始听不同歌手的歌,我们不
再仅仅听刘文正,可是由刘文正牵
起的对音乐的爱好,让我俩有了共
同的语言,让我们的未来有了意想
不到的交织。

时光荏苒,晃眼许多年,中年的
我们早已不再有激情去KTV飙歌,
早已不再视谁为偶像,我以为我
的一颗心早已被生活磨砺得波澜不
惊,直到那天突然听闻刘文正的“死
讯”,刹那心疼恍惚了。我在同学群
里问:初三元旦班级联欢会上,有个
男生用口哨吹了刘文正的《三月里
的小雨》,还有人记得吗?诚如我所
猜,所有的人都不记得了,毕竟几十
年过去了。

我欣慰地对先生说:唯有我记得
得,你没有错付。

心窗
片羽

◎行者