



鹤城公园

◎施正辉

江海
风物

争先恐后

◎陈顺源

紫琅
诗会

走马
天下

春天在生长

◎澜波

生机四伏的春天
正奋力攀越过
寒凉的气温
催促万物早早复苏

妖娆的花互相晕染
连空气都忍不住抒情出
诗意的弧光

对于岁月高调的修饰
不用生出任何迟疑
只需缀满欢喜

酒孕诗香绵净长

◎袁金泉

如东至泗洪双沟镇,340公里,只为酒香。

四月的苏北平原,田野广袤,河网密布,树木蓊郁,盎然春意。车厢里,如东作协的诗友们一路欢歌。“油菜花已开始发力/玉兰花还在酝酿霓裳……少女低头说/我怕不够好/配不上这春天烂漫……”新潮诗人汪开始作诗。

自古酒与诗,是一对孪生兄弟。水是酒之血,曲是酒之骨。

双沟镇位于淮河与洪泽湖之间,不缺水。民谣说:“长淮之水清如苔,行人但觉心眼开。”宋代诗人戴石屏《频酌淮河水》也云:“有客游濠梁,频酌淮河水,东南水多咸,不如此水美。”

旅游车从古镇穿行,车窗外不时掠过“醉猿故里,生态双沟”的宣传牌。据介绍,1977年,在双沟附近的下草湾,发现了古猿人化石,经考证,1000多万年前在双沟地区的亚热带原始森林中生活的古猿人,因为吞食了经自然发酵的野果液而醉倒不醒,成了千万年后的化石,由此被命名为醉猿化石。如今,在出土的古猿人化石遗址旁,矗立着一块巨大的浮雕影壁,上面镌刻着:2002年5月13日,百名国际地球科学家在此相聚,共论——这里是中国最具天然酿酒环境与自然酒起源的地方。站在巨大的影壁前,耳边便响起一首流传至今的淮河船民唱的歌谣来:“淮上行船望双溪,但闻酒香十里堤。未饮已觉三分醉,不知何时是归期。”

歌谣中的双溪就是如今的双沟。这“未饮已觉三分醉”的好酒除了有好水外,还来源于好的酒窖酿出的醇香酒曲。双沟造酒技艺启于隋唐,至明代日趋成熟,已领先于全国,其中最著名的朱家槽坊采用传统老五甑酿造法酿制曲酒,选料讲究,女工踩曲,蒸煮烧造,工艺严格,所酿之酒“绵净长”,即:窖

香浓郁,绵柔顺口,色清明净,回味悠长。民谣云:“酒味冲天千里香,淮河行船喜洋洋。船到双沟靠了岸,上岸买酒成坊装。”清康熙年间,双沟酿酒坊酿出的酒早已闻名全国。时人有“看景看扬州,饮酒饮双沟”的赞誉。在双沟镇的十里长街,由于当地人晚上有饮酒的习惯,诗人形容当时的双沟是:“满天星月已睡去,千家万户酒正酣。”

在双沟酒厂老厂区,至今还保留着一处明代皇家的储酒库珍宝洞,隐藏着“帝坊、圣坊、君坊”的前世今生。洞中黑暗潮湿,蜿蜒曲折,诗友们小心翼翼,结伴前行,于是美女诗人吴有了“手机手电筒照着地上/夸张的脚印/一点点/摸索着向前/胆怯与疑惑中间/光明像真理/化身为一种更深刻的/渴望……禁不住酒香熏染/我对这世界/又多出了许多非分之想……”

我忽然从酒香中闻到了一股诗香!从脑海里蹦出一个词:“孕”,对!是酒孕诗香。醇香甘冽,香气协调,这种香沁人心脾,美女诗人吴的诗还在耳边萦绕:“从绵生柔/水化的柔/由柔生香/唇齿延至心髓的香/在酒香漫溢的双沟/我不停地陷于一种表达的词穷。”我为什么要想到“孕”?我曾站在波光粼粼的太湖之边的鼋头渚,远眺临湖峭壁上的那四个红色的大字“包孕吴越”,我知道那是清末无锡知县廖伦用“孕”告诉天下,是太湖似母亲般孕育了吴越两地的人民,也用“孕”赞美了太湖的雄伟气势,蕴涵了鼋头渚风光尽纳吴越山水之美。我又想起南通先贤张謇倡导“父教育,母实业”的实业救国理念,实业乃救国之母,孕育国家的希望!他曾途经双沟,对双沟酒赞不绝口:“时因水木来清气,难得盘飧有古风。昨日黄鸡兼白酿,欢然酬直醉城东。”

洪泽湖可说是双沟的母亲

湖。在洪泽湖湿地景区芦苇荡中,一场《决胜洪泽湖》的话剧从一位耄耋老兵手捧酒杯缅怀牺牲战友的讲述中拉开帷幕。洪泽湖上,炮火轰鸣,硝烟四起,凯歌高唱,喝一口庆功酒,把红旗插遍苏北大地。陈毅师长一首《泗宿道中》,豪情满怀:“夜走泗宿道,晨过旧黄河。古邳解鞍马,煮酒醉颜酡。半规残月照,铁骑送长征。百里吹村犬,穿插敌伪惊。畅游根据地,沿途劳送迎。相见问安好,老苍惊故人。”

晚宴相当丰盛,农家菜一道又一道,已经记不得了。但酒乡的酒,生态苏酒,自然记得,况且有了酒,便氤氲了更多诗篇。包厢墙壁上除有书法家道劲的书法“甲等佳酒第一名”“双沟流醉”的题词外,还张挂着题写著名教育家叶圣陶诗句的牌匾:“曾经双沟酒,如今老不能;芳醇犹记忆,佳酿信堪称。”和孙文先生的手书“双沟醴泉”。当然,接待方的张经理、唐主任和美女小女儿的盛情劝酒,让我们一行“满天星月已睡去,千家万户酒正酣。”的场景再现,酒孕诗香绵净长。剽悍魁梧的浪漫诗人康激情澎湃,一首《七绝·双沟湿地行》脱口而出:“双沟美酿古猿风/梦里淮乡酒旗中/喜见苍黄摇嫩绿/烽烟跑马忆飞鸿。”咏絮才女云老师也是巾帼不让须眉:“酒香一路陪伴我们/或亲昵唇齿/或追逐扑鼻/像爱人黏糊一起/忠贞不贰/不愿分开……你无法灌醉我/却经不起你百般诱惑/醇香绕不开我的嘴/借妈妈一张嘴买下你的体香/甘甜扯不开我的手……”酒过三巡,风光田园诗人葛满脸春色:“阳春三月佳酿/72度任君尝/绵纯甘烈/空中不走的弥香/将白天放倒在黑夜/明月照双沟/两声轻叩/深情溢满/我回家的路……”

回家的路,情思幽微,春风沉醉,繁星闪烁,唇齿留香!

对于千年古镇吕四,我有特殊情结。每年数次前往,看看古老银杏的四季百态,听听古街老人的日常话语,尝尝古味海鲜的吕四滋味,当然,总也不会忘记到鹤城公园转一转、坐一坐,沾一沾吕祖之仙气,瞧一瞧鹤骑之仙姿。鹤城公园占地近百亩,亭台楼廊匠心呈现,鸟语花香惹人喜爱。其中40亩水面,灵动不已;水面之上,来鹤桥、延寿桥、三曲桥、崇贞桥各在其位、各有其韵。去年以来,公园人气向旺,越发火热,缘于2022年已建成吕祖文化主题公园(一期)。吕四及鹤城公园于启东而言,酷似长城和故宫于北京般的存在,是不可或缺的地标文化。建成吕祖文化主题公园的消息,强磁般吸引我驱车前往,一睹为快。

我将车停在吕四港镇人民政府南侧的小花园停车场,沿着人行道穿过东西向的府前路,经鹤城公园东北角的崇贞桥步入公园。惊喜的是,未至沿路穿廊尽头,就看见“古韵仙乡吕祖四至”的宣传橱窗自信稳立于崇贞桥外侧湖畔。走近喜读文字:相传八仙之一的吕洞宾四度仙临于此,故称“吕四”,吕四镇名由此而来。他每次都是驾鹤而至、乘鹤而归,故吕四又称“鹤城”。

放眼西望,崇贞桥西头的左侧竖牌赫然写着“吕祖文化主题公园”,这一定位促使鹤城公园焕然一新、仙味剧增。

过桥顺着步道在园内走上一回,发现共有九块宣传橱窗,紧紧围绕吕祖文化一一展开,以图文并茂的形式向游人讲述着吕祖四至分别卖药救民、炼丹隐居、售饼赈荒、喝酒赠金等传说,栩栩如生地呈现各显神通、破浪渡海的八仙过海等场景,使整个公园富有仙气。

园内原有的慕仙楼,也叫吕祖楼、洞宾楼,始建于1368年,后依旧重建于此,两层仿古建筑,飞檐翘角,悦目赏心。楼内一楼新添了吕祖画像,只见云端之上,八仙之首的吕洞宾一袭道袍,拂尘在手,肩背阴阳长剑,神态飘逸。画像西侧,有吕祖生平、羽化传奇等道教元素。拾级而上,二楼涉道茶艺、窗帘、书籍、书法等,道味浓厚。走出吕祖楼,对吕洞宾其人其仙、其真其幻、其远其近,心中顿感更加清晰、亲近、可爱。

移步前往八仙居,可见门口悬挂着启东市道教协会竖牌。五六年前,启东市吕祖文化研究会在吕四成立,志同道合之人可相聚在八仙居问道求术。

我国素有儒释道三教合一之说,在鹤城公园更易悟到此道。崇贞桥直通公园东侧的崇贞观,公园南侧是集庆庵。鹤城公园景区将寺观纳入,相得益彰。

鹤城公园里的仙味还来自仙鹤。园内有驭鹤亭、放鹤池、仙鹤雕像。仙鹤画像则在新布展的载体上随处可见。吕四之鹤,丹顶,胫、嘴、足皆为绿色,且足有龟纹,尤显独特高雅、神奇超凡,无愧贵为吕祖仙骑。

吕祖文化主题公园共有三个进出口,除了东门之外,尚有北门、西门。三“口”成“品”,两“口”成“吕”,在此处品“吕”,其味更佳。吕四海鲜闻名遐迩,“仙渔小镇”已成为江苏特色小镇之一。去年,吕祖文化主题公园(一期)建成开放。据说,近期主题公园还会提档升级,真的很值得期待。随着吕祖文化的不断挖掘,一道神奇之光照耀前程,吕祖文化主题公园会更加诱人,“鲜”“仙”定能相得益彰,味儿更鲜、气儿更仙,吕四必将更加流光溢彩,永续发展。