



从演出市场的长远健康发展来说,“黄牛”是必须要治的。部分“黄牛”专门研发用于抢票的软件,部分“黄牛”试图操控“人工抢票”产业链,解决这些问题需要官方售票平台不断升级技术,从而有效避免“黄牛”钻空子。对于频繁出没的“黄牛”,执法部门要能抓就抓、该罚则罚。官方平台一票难求,“加价票”却应有尽有,其中有没有内部人员参与,也很有必要深入地查一查。

——南方网:《莫让“黄牛”搅黄演出市场》

我国电动汽车企业不怕正常的竞争,怕的是因恶性竞争拖垮产业发展步伐,更怕企业之间相互隐瞒无底线降低行业标准。作为监管方,一方面,要加强达标抽查,督促企业坚守底线,建立良性竞争生态;另一方面,要加快完善行业标准体系,理顺生态链发展环境。

——证券日报:《长城汽车和比亚迪争的是什么?》



## 【本期话题】

### 被罚的“最终解释权”

日前,河北秦皇岛一美容会所因在对经营项目进行说明时使用“最终解释权归××美容会所”的内容而被罚款5000元引发关注。记者梳理发现,因为规定经营者单方享有解释权或者最终解释权而被处罚的商家并不少。你怎么看?

## 【议论纷纷】

◎刘天放 消费者在消费过程中,一定要擦亮眼睛,如遇到类似“最终解释权归××”等条款时,可以投诉举报,不做被宰的羔羊。

◎威海好风光 应该说哪里最有挑剔的消费者,哪里就有最好的商品和服务。一旦发生纠纷,调解不成,大家应拿起法律武器来维权,促使商家依法依规。

## 【下期话题】

### 女子举吊瓶乘地铁

近日,一段“女子举吊瓶乘地铁”的视频引发全网关注。此后,视频中的女子“东东”向记者透露,她住的地方距离市区20多公里,当时不想浪费钱打车,也不想浪费药水,又怕赶不上地铁,于是举着吊瓶直奔地铁站。你怎么看?

# 勿让儿童节成“儿童劫”

□戴先任

儿童节应该让儿童开心快乐,给儿童放假,在儿童节收到礼物,带孩子出游,带孩子吃好吃的……这本是儿童节所应有的景象。

但不知道从什么时候开始,儿童节让不少孩子变得不快乐了。对于不少孩子来说,一到儿童节,就要排练各种节目,甚至还要提前不少天就开始排练,儿童节成了“任务交付日”,让专注力和耐心都还较差的孩子苦不堪言。

还有,现在的儿童节,俨然成了培训商家的狂欢节。各种培训班课程,成了一些家长送给孩子的不受欢迎的儿童节“礼物”。另

外,有的家长儿童节要上班,没有时间陪孩子,就以留作业、做卷子的方式给孩子过节;有的家长儿童节带孩子游园,却要孩子写作文还要做笔记……

儿童节异化成了“儿童劫”,与设立儿童节的初衷背道而驰。究其原因,还是出在家长、学校在儿童节以成人本位替代了“儿童本位”。这暴露的不仅是儿童节成“儿童劫”这一个问题,也折射了家长、学校等平时就不习惯于以“儿童本位”去对待孩子。

所以,儿童节要回归“儿童本位”,任何时候对待儿童,都要能站在儿童视角

看问题,而不是越俎代庖。尊重儿童的天性,尊重儿童独立人格,让儿童得到应有的尊重与空间,就要从儿童节做起。

要还孩子一个自由的儿童节,“儿童本位”才是打开儿童节的正确方式。进而言之,就是要更好“幼吾幼以及人之幼”,不能以成人视角看待儿童,以成人思维侵蚀儿童的世界,如此才是在遵循儿童成长规律,才能让儿童得以快乐成长、健康成长。也只有解开了这一“教育死结”,治愈了这一“教育顽疾”,儿童节才不会再成“儿童劫”。

## 联手施救东方白鹤事小意义大

□孙维国

5月29日下午,经南通、如皋两地多个部门的联手施救,一只受困于如皋市城北一座49.7米220千伏高压铁塔上的东方白鹤幼鸟成功脱险。

(5月31日本报6版)

为了一只东方白鹤幼鸟,两地多部门联手施救。此举的意义,不仅是在全力施救一只鸟,更是为保护生物多样性。

生物多样性是维持生态平衡、保障人类生存和发展的重要基础和资源,具有不可替代的重要作用。“两地多部门联手施救东方白鹤幼鸟”表明,只要有决心

和行动,每个人都可以为生物多样性保护作出贡献。

要保护好生物多样性,首先需要加大宣传教育力度,提高公众对生物多样性保护的认知和关注,并且落实到实际行动中。比如,积极推广生态旅游和环保科普活动,鼓励公众走近大自然,增强生物多样性保护的意识。

此外,还可以推出一些有创意的保护措施。比如,在城市中绿化空间和花园内开放布局,培育和引入蜜蜂等花粉和神经媒介动物,能够增加当地植物花卉的吸粉和传播机会,有效维系生态平衡。

总之,生物多样性与人类息息相关,做好相关保护工作是一项长期而紧迫的任务,它需要全社会的共同努力。可采取多种措施,从自觉性、法律层面、空间管理和技术层面出发,在保护生物多样性的道路上不断前行。只有通过我们每个人的行动和智慧,才能更好地实现生态文明建设与可持续发展目标,共同为人类创造一个更加美好、和谐与可持续发展的未来。



## 在传承与创新中让通剧焕发活力

□政青

近日,大型新编传统通剧《陈英卖水》在南通更俗剧院成功试演。老戏焕新,让通城戏迷大饱眼福和耳福的同时,延续通剧艺术生命,发扬传统戏曲魅力。

(5月31日本报5版)

随着社会文化娱乐形式日益多元,传统戏曲受到了不小的冲击,很多地方的职业剧团和演员面临生存困境,剧团规模和演出场次一再缩水。只有在传承中不断通过创新实践赋予传统戏曲更立体、更多样的呈现方式,满足观众多层次、多样化的需求,才能让传统戏曲重新焕发勃勃生机,与时代同频共振。

在剧情创作上要创新。传统戏曲日益式微的一个原因,就是剧情偏传统,跟现代

年轻人娱乐审美存在“代沟”。振兴传统戏曲需要呼应时代审美,让戏曲以更亲切、更接地气的方式触达更多人群,多一些彰显时代特色的“正宫正调”,少一些晦涩难懂的“陈腔滥调”,让年轻人重新爱上传统戏曲。

在演出方式上要创新。随着互联网直播平台的成熟,网络直播摆脱了场地、时间、天气等客观限制,有助于更多戏迷足不出户欣赏戏曲。传统戏曲可以通过网络直播创新演出方式,通过弹幕与观众互动,利用互联网的影响力进行推广,不光可以为剧团演员带来收入,也可以让更多外地网友了解地方传统戏剧,爱上地方传统戏剧。

在交流融合上要创新。国潮流行音乐的兴起让越来越

越多的流行歌曲加入戏剧唱腔,如《万疆》一类别有韵味的歌曲受到了很多年轻人的欢迎。传统戏曲可以通过与流行音乐的交流融合,借助流行音乐推广自己,把传统戏曲独特的艺术魅力与多样化的流行元素相互融合,带来全新的观感体验,激发更多群体的情感共鸣。

京剧大师梅兰芳说过:一个古老的剧种,能够松柏常青,是因为它随时进步。传统戏曲不是简单的一个脸谱、一段唱腔,而是一代代戏剧演员不断传承的大舞台。种类繁多、丰富多彩的传统戏曲不应在现代潮流的冲击下没落,要化新时代潮流文化的冲击为助力,更好的面对未来,让通剧这颗明珠在江海大地上继续散发耀眼的光芒。



## “跨省通办”

记者昨天从市民政局获悉,今年6月1日起,我市将在原有结婚登记“跨省通办”的基础上,将离婚登记“跨省通办”纳入受理范畴。

(5月31日本报3版)

### 擦亮服务金字招牌

□徐剑锋

“跨省通办”改革,倒逼着政府刀刃向内、优化服务,考验的是干部服务能力的高低。从这个角度来讲,要加强专窗工作人员的专业培训,练好看家本领。

“跨省通办”要赢得喝彩,既求办结率,更要有效率。要瞄准群众生活的痛点难点,大力推行特事特办、急事急办、难事巧办,突出业务流程再造,让便民成效真真切切、可知可感。

“跨省通办”好不好,群众的感受是第一标准。要瞄准群众最难的事,借助专窗大数据、“好差评”进行分析研判,追根溯源,举一反三,既从体制机制上破解共性问题,也靠创新思路化解个性难题。

总之,通过擦亮服务金字招牌,让群众感受到政务服务的“一片天”。

### 别用老眼光审视之

□郝冬梅

对于“结婚跨省通报”自然是好评如潮。可是,面对“离婚跨省通报”也有一些不同的看法:这不是鼓励离婚吗?给离婚构建便捷的通道合适吗?表面上看,这些说法似乎是有道理的。

其实,我们需要做的是不用“老眼光”审视“新问题”。本质上来说,其实“结婚登记”和“离婚登记”没有多大的区别,都是一种记录。有人需要结婚,自然也就有人需要离婚。

南通市婚姻登记部门,在完全执行“结婚跨省通报”便民政策的同时,将“离婚跨省通报”也纳入“跨省通办便民”的范畴,也是满足婚姻当事人就近就便办理登记的一种需求,也是全面提升登记管理水平和服务能力的一种体现。

现实生活中,“欢迎结婚”却“反对离婚”的现象都是存在的。其实,只要是真的感情破裂了,我们的婚姻登记机关在实施了“离婚冷静期”之后,就应该也为“离婚跨省办理”提供便利。

“结婚通办”和“离婚通办”一样都是便民服务,本质上并没有什么区别。也自然不是“鼓励离婚”!别用老眼光审视“离婚跨省通办”!