

## “4#墩”的荣耀

◎陆汉洲

重量是分等级的。好比桥梁,它也有等级。在世界桥梁史上堪称“第一”或者“首座”的桥梁,它一定位居世界桥梁重量级之顶端。

2023年6月2日上午,当我走进崇启公铁长江大桥主桥4#墩施工现场,方知世界级桥梁重量之重,令人瞩目,令人惊叹!

或许,这便是4#墩的荣耀。

4#墩显得有点笨拙——它约有7个篮球场大,由76根管桩组成,每根管桩的钢筋笼子和单桩浇筑混凝土方量的总重达近11万吨。然而,它也很“秀”——它“秀”出的世界级之重,则无法用分量计算。

这座跨越长江北支、全长4.09公里的崇启公铁长江大桥,破了两项世界纪录——目前载入世界造桥史册的只有跨度300米的铁路大桥,而这座主跨达400米的长江大桥,为公铁两用无砟轨道高速铁路桥,且为全球首座第一体系受力钢桁结合梁斜拉桥。同时,项目团队还要在工程施工实践中破解“大跨度无砟轨道钢桁结合梁斜拉桥线形控制、深厚覆盖层后压浆超长钻孔桩施工、千米长联钢桁梁多点同步顶推施工、近海环境及生态保护区域施工组织”等四个重大难题。因而,我们脚下的4#墩和对面的3#墩,肩上扛起的,就是世界级重量了——它在这一控制性工程中的重要性不言而喻。

而扛起主桥4#墩这一世界级之重的,是中铁大桥局新建上海至南京至合肥高速铁路沪宁段站前V标段项目经理部二分部一工区全体员工。

但见施工现场,“扛起光荣使命,当好开路先锋”“中国中铁大桥局,永远的开路先锋”等标语口号,无不彰显4#墩在项目团队全体员工心中的分量——使命、责任和荣耀,高于一切!

有多少人牵挂着4#墩?为它奋斗、为它拼搏?

年已花甲的工区经理谭德林,去年已办好了退休手续。当大桥局二公司决定续聘他出任一工区经理时,他二话不说,就带领项目团队奔赴项目现场。他是公司名人、品牌经理。不仅懂技术、会管理,而且还是一名专利发明人——《一种桥梁钻孔桩孔壁口防护方法》发明专利证书上,就有他谭德林的名字。项目开工以来,他和年轻人一样,不分白天黑夜、刮风下雨,奋战在施工现场,牵挂着安全生产、施工进度和工程质量中的点点滴滴。他也重视工区的全面建设,生活区篮球场、健身房、阅览室等体育文化设施一应俱全。

老家位于南通如东的工区党支部书记陈飞,是个“桥二代”。父亲陈金泉,曾是南京长江大桥建设者。陈飞最初上父亲的大桥工地时,刚满一岁。如今,他儿子

袁泽群(寄名出姓)大学毕业后也上了大桥局,成了名副其实的“桥三代”。目前,陈飞父子二人都在这个项目上。令陈飞高兴的是,从1990年起,先后参与了国内12座大桥建设的他,这是第一次回到江苏建造世界级大桥。今年83岁的父亲对他说,待大桥竣工通车后,他要前往离家最近的这座世界级大桥上走一走、看一看。“五一”和双休日,他儿媳驾车带着已上小学一年级的孙子陈睿从如东掘港前来工地,看望正在造大桥的爸爸、爷爷和在大桥工地食堂上班的奶奶。也许,这座崇启公铁长江大桥,承载着三代建桥人的美丽梦想。抑或,还有五年退休的陈飞,正在为培养“桥四代”的孙子播撒梦想的种子。

崇启公铁长江大桥,南岸位于崇明岛北端的启东市启隆镇兴隆村,北岸位于启东市北新镇安联村,工期长达7年。

这座公铁合建,包括预设城际列车轨道、连接北沿江高铁的长江大桥,也是几代启东人直通上海的高铁和轻轨梦。启东是该项目江苏沿线第一个完成拆迁和征地组卷上报的县市,为确保项目工期创造了条件。

陈飞所在的一工区项目团队承担着大桥主桥4#、5#、6#墩和北岸引桥1~27#墩的施工任务。确保2029年全线通车,是项目团队追求的既定目标。

承载153米高度大桥主塔的4#主墩,是一项“牛鼻子工程”。对于项目团队来说,每一天都很珍贵。“先上4#墩,打好主动仗”,当施工计划获批后,项目施工迅速展开。春节年假以来,施工一天也没停。

4#主墩桩基的76根群桩基础施工,从钻孔、下钢筋管笼,到浇筑混凝土,每天完成一根。钻孔最大深度142.3米,直达中砂地质结构的桩底。预制的钢筋管笼(永久钢护筒)是个庞然大物,长度与钻孔深度相对应,其上下段直径分别为2.8米、2.5米。吊装钢筋管笼,桩基浇筑混凝土,来不得半点马虎——兰州交通大学毕业的“90后”项目技术总工张国岳,把控施工质量,铁面无私,恪尽职守。为确保项目工期,项目管理团队全体成员和一线作业人员,昼夜奋战,24小时三班倒,无缝对接,人停机不停。而项目班子主要管理人员,往往连续工作十二三个小时,中间就是用餐或简单打个盹。

6月5日,我正在电脑上为这篇稿子忙碌。窗外,雨下个不停。10点钟左右,雨越下越大。我忍不住拨通了陈飞的电话——我便得知,谭德林他们正穿着雨衣,和300多名作业人员一起奋战在4#墩施工现场呢!

显而易见,4#墩在他们心中的分量有多重!

玉兰  
一瓣



哺育

◎吴有涛

## 袁运生:吉人天相 应运而生

◎俞百圣

芬芳  
一叶

在中国,以一幅画而名震天下者,北宋有王希孟,现代有傅抱石,当代则有袁运生。王希孟凭《千里江山图》,辉煌千古;傅抱石依《江山如此多娇》,誉满寰中;袁运生靠《泼水节——生命之赞歌》(以下简称“泼水节”),一鸣惊人、一飞冲天。彼时,举国为之震动,影响波及海外。

一画成名天下晓,成如容易却艰辛。浑浑噩噩、随波逐流是寻常画匠常态;轰轰烈烈、特立独行才是艺术家做派。1979年,壁画《泼水节》横空出世,中国美术星空最璀璨者,即是袁运生先生。形象地讲,《泼水节》既是袁运生艺术人生之“初潮”,亦是袁运生艺术人生的第一波“高潮”。因缘际会,造化弄人,此番高潮,姗姗来迟,其中之艰难困厄、柳暗花明,非过往者,无法想象也。20世纪50年代中期,以第一名考入央美油画系的袁运生,大二时,有感业界积弊,直斥其非,竟被打成“学生右派”,此乃袁氏“第一劫”。业师董希文倡导“油画中国风”,秉承董师理念,袁运生的毕业创作《水乡的记忆》,未沿袭彼时流行的苏联创作模式,以平面化装饰手法,展现水乡风俗意趣,别创新格,令人耳目一新。董师给了最高分,留苏教授李天祥给了最低分。一时,“天才学生”袁运生,折戟沉沙,跌入低谷。此乃袁氏“第二劫”。好事成双,坏事成三,“第三劫”接踵而至:央美高才生袁运生毕业“发配”至吉林长春工人文化宫,从事群文宣传。自此,袁运生蛰伏东北16年,远离京华艺术中心,几近被美术界遗忘。

人生若遇“三劫”,常人每多偃旗息鼓,一蹶不振。袁运生却云淡风轻,越挫越勇。皇天不负有心人,吉星高照福星临:云南欲出版周总理与傣族欢度泼水节之主题画,云南人民出版社即向袁运生抛出橄榄枝。随即,袁运生身负使命,前往西双版纳采风,前后达五个月之久。美术创作,题材一旦确定,表现形式、表现手法则是作品成败之关键。在央美,袁运生主攻油画。油画之基础是素描,素描乃科学之派生,“明暗法”则是素描常规表现手法。在云南采风,袁运生不搞明暗素描写生,却钟情中国传统白描写真,超乎画家常识。究其原因,董师“一笔负千年重任”及“油画民族化”理念,深契袁氏内心;婀娜多姿、素口蛮腰的傣族少女,具线性衣纹,适宜线条表现;

袁运生自身的悟性,则发挥关键作用。早在大一时,袁运生翻阅西方大师画册后,即敏锐意识到,苏联模式化素描无法赓续欧西素描,尝叛逆而戏谑地表示“我们无法接受他的统治”。识者以为“反者道之动”,反常合道,靠船下篙,从心出发,不走套路,才是画家智慧。“本质意义上的素描是中国白描”——当有人质疑,从事油画者不画明暗素描,却画白描时,袁运生如斯坚定答复。有彻悟,有执行力,袁运生的云南白描写生,即非同寻常,金贵无比。写生不是创作。写生是画家采撷的零星素材,古人喻为“粉本”;创作则考验画家的熔铸之功,是画家依据生活素材进行的再发挥再创造。如果说,礼赞生命、颂歌自由是《泼水节》鲜明之主题;璀璨夺目、富丽堂皇的色彩是《泼水节》华美之霓裳;那么,绵韧坚贞、临风飘举之线条,即是《泼水节》铮铮傲骨。识者指出:水落石出、洗尽铅华之白描才是《泼水节》裸裎之本相。披沙拣金,火眼金睛,为艺,思想深度决定艺术高度。“星星之火,可以燎原”,思想是“火”,“燎原”则需借力东风。袁运生是思想者,袁运生之“东风”即是祖国千年不遇之改革开放——有改革开放方有首都机场,有机场则有袁运生一展才华之舞台。吉人天相,应运而生,袁运生因了一幅画,妇孺皆知,为万众瞩目,何其有幸!《泼水节》在一片褒扬声中,却夹有贬抑之音:泱泱华夏,首善之都窗口,竟有裸女悬墙高挂,辱没妇女、有伤风化云云,甚嚣尘上。袁运生刚刚傲骄舒展的眉头,已然紧蹙,隐忧如乌云般裹挟而来。

1982年,袁运生访问美国,进行东西方艺术对话与交流。袁运生在观摩师法西方艺术之际,没有拜倒在西方大师麾下。相反,民族自主意识被彻底唤醒:在美国大学,袁运生讲授中国素描,创作巨幅壁画,讲述中国故事,传播古老神秘的东方文化。这种融汇古今、祈通中西、纵横天下的气魄,举世罕见。中国画案头小品乃小众艺术,供三两知己赏玩。壁画属大型公共艺术,公共艺术以其“公共性”,是最开放、最无私、最接地气的艺术。无私无畏,吾道一以贯之,才是袁运生生命之底色。

古稀之年的央美教授袁运生,高屋建瓴地提出“重建中国高等美术教育体系”的课题,并率先垂范,躬身践行。晚年,袁运生放飞梦想,回归本土文化,自我作古空群雄,其艺术世界实现了质的跨越。