

照亮他人的一道光

◎朗秋

前不久看过彭冠英出演的一部谍战剧,不过几集就被劝退,所以起初对他主演的医疗题材剧《白色城堡》没太大兴趣。朋友推荐后发现的确可看。

该剧根据北京安贞医院急诊科副主任王成钢的同名小说改编,讲述医学博士王扬鸣入职安康医院急诊科,并与师父路清奇、医生祖闻达,以及同时入职的刘非组成了“急诊四杰”,性格迥异的四人在一次次急诊救治过程中,经历人生、理想和生命的相互碰撞与思考,始终乐观对待,坚守医者初心的故事。

彭冠英饰演王扬鸣,这个来自内蒙古的“傻大个”,没背景、没户口,满怀一腔济世救人的热忱,却发现理想与现实之间隔着一条鸿沟,他在慢慢消化这巨大落差的同时,更发现课堂上的理论知识远远不够应对急诊科的各种突发状况,需要恶补临床操作专业技能,还得学会与同事配合。面对无法救治的患者,他深深感到了自己的无能为力,但他不放弃从医的初心,不管遇见什么困难,始终不被杂念束缚手脚,他只单纯想着一件事——“医生不就是救人的吗”。他在技术努力精进的同时,还用他的赤子之心影响了身边的人,活成了照亮他人前行之路的一道光,让在理想与现实间挣扎、纠结的他们也能在关键时刻作出正确选择。

帮助师父认清了自己的内心。王扬鸣被主任硬性安排给人称路易的路清奇医生做徒弟,路易本科学历、能力强,外表毒舌却内心火热、幽默豁达。虽然经常拿徒弟开涮,却总是在王扬鸣“闯祸”后挺身而出。刚去了工作轻松薪资高的私立医院,王扬鸣再次“闯祸”,主任说除非他回归才能留住“有趣的”王扬鸣,没有太多犹豫,路易吃了回头草。工作多年棱角已被磨平的路易,表面上是为徒弟回到安康医院,实际上是他在王扬鸣身上看到了年轻的自己,找回了不顾一切救人的医者仁心,明确了自身价值所在。

帮助刘非走出阴影。硕士毕业的刘非,父亲是教授,母亲经商,家境优渥,从小被父母安排一切,也度过了孤单无助的童年,性格比较孤僻,与父母关系冷漠。和王扬鸣成为同事,被他的纯净感染,内心逐渐变得火热,性格也慢慢开朗起来。

帮助教授挑战不可能。王扬鸣为了挽救一个外卖小哥的生命去找刘教授求助,独自在会场外等候六七个小时,这种对患者生命负责的态度打动了教授,在搭档缺席的情况下,另想办法,完成了一台不可能完成的手术,拯救了一个生命。

不可否认,剧中有一些理想化的桥段和主角光环,但在生死关头,我们都希望能遇见这样的医生吧。在几条感情线全面铺开之前,该剧算是一部不错的职场剧。



新影视



我爱你! 韩延导演

空巢老人常为戒和拾废品的孤寡老太李慧如不相识,渐生情愫;年迈的谢定山、赵欢欣夫妻靠收废品为生,妻子赵欢欣一直受疾病困扰……哪怕不再有明天,也要对彼此说出那句“我爱你!”



别叫我“赌神” 潘耀明导演

吊儿郎当的吹牛辉答应暂时照顾昔日恋人李夕的儿子,代价是10万元。后来发现是他的亲生儿子患有自闭症。当父子感情递增之际,迎来了李病逝的消息。辉决定扛起做父亲的责任带着儿子奔向人生新的一页。



微雨燕双飞 王威导演

荆国安平初年,少年皇帝即位,明德侯钟毓麟为达专权目的,与宰相吴朗挑拨各州刺史作乱,使得战事纷涌,民不聊生。国都京州城内,六品官员白文泰的侄女莱喜与掌上明珠凤瑶,意外被卷进了是非中央。

领略书法之美

◎展颜

近几年,央视着力打造文化类节目,《国家宝藏》《经典咏流传》《中国诗词大会》《朗读者》等都取得了不错的市场口碑。

今年六月初,央视与中国书法家协会联合推出了一档新的大型文化类节目——《中国书法大会》,这对喜欢看文化节目且目前正在学习书法的我,无疑具有双重吸引力。

古往今来,一代代书家用笔墨记录时代,留下很多震撼人心的经典之作。《中国书法大会》通过“经典赏读+嘉宾点评+书法爱好者互动答题”的方式,来解读一件件蕴含中华气韵的书法作品,让我从中学到了不少书法知识。

在开篇第一集里,首先提到了《泰山刻石》。这部作品大多数观众都没听说过,包括我。为何将《泰山刻石》作为第一篇作品来赏读呢?这是因为秦始皇统一六国之后,因觉之前各国拥有各自的文字,贸易沟通都不方便,于是统一了文字。《泰山刻石》既是秦始皇东巡、泰山封禅的见证,也意味着国家版图和文化的统一,为汉字成为中华文明的维系纽带扣上了关键一环。

三位点评嘉宾,邱振中、叶培贵两位教授属于书界大咖,他们擅长对书法技巧的解读。另一位是来自中央民族大学的蒙曼教授,作为一名学者,蒙曼着重从大文化语境出发展开文化式的点

评,有深度、有内涵,帮助观众了解到作品背后的故事,以至于我感到像是在大学校园听文学教授讲课一样过瘾,收获满满。

互动答题的参与者是来自全国各地的书法爱好者。这个环节的好玩之处,在于收看节目的观众也可以参与其中。每一道题目出来后,我就自己在心里做题目,然后和正确答案对一下,挺有意思。此外,互动答题环节还有现场采访,以及现场书写,用临写或创作的方式来致敬经典,展示出书法爱好者的个人风采。

节目还为观众呈现了一些名作的手稿,比如不同时期、不同风格的多幅毛主席的手迹《沁园春·雪》,让观众大饱眼福。

作为一名业余书法爱好者,对一些基本的碑帖比如《曹全碑》《兰亭序》《九成宫醴泉铭》虽有初步的了解,但不够深入。收看了这档节目后,我对碑帖有了全新的认识。书法不仅仅是临摹,还要多读帖,多理解碑帖的内容,这样才有助于书法技能的进步。比如《兰亭序》里,仅一个“之”字就有20余种写法,要把这20多种写法都掌握得好,需要花费大量时间。从节目里,我还知道了许多之前不知道的作品,唐怀素草书代表作《自叙帖》,以及经过考古发掘的汉代古文献《居延汉简》等等。

书法,是值得为之沉醉的。书法之美,不仅体现出中国文字之美,还蕴含着中华美学精神。

李闰珉

◎喜乐

最初知道这个音乐人的时候并没有对他本人有太多了解,只是用了他大量的钢琴曲作讲解词的背景音乐。原本寡淡的数字和平稳的叙述,在这样的旋律里增添了很多人情味,仿佛那些干巴的景点都成了婉转的故事。

听过一两首再看李闰珉的名字大概就能猜出他是韩国人,虽然曲风也有西洋风味,但韩曲特有的个别升降调能让人一下就分辨出来。后来才知道他虽是韩国人,却在英国长大,在英国国王学院主修作曲。经常在难以入眠的夜晚打开他的音乐专辑,一首一首听下去。他的音乐让人特别有沉浸感,既有东方的内敛抒情又有西方的高贵细致,既古典又善感,既忧伤又优美,假如交响曲的激昂是用来鼓舞人心的,那么李闰珉的钢琴曲就是温柔的开导和耐心的陪伴。你甚至能从不拘小节的表

达中找到与当下生活相契合的心境,这可能就是同频共振吧。

跟好朋友聊天,投入到忘记吃饭。人跟人的交流如同照镜,看到自己的渺小和狭隘的同时,会增加一种前行的动力。就像一首陪伴的音乐,不会喧宾夺主,有的只是反思和鼓励。于是,这么多年我在很多个想独处的时刻会选择音乐,这是比文字和影像更加丰富和自由的载体,源源不断地输出能量的种子,在心灵的土壤里生根发芽。

都说人生而孤独,之所以不断地追求,是在获取这个世界认可的同时,得到温暖和爱。

李闰珉的音乐最适合心灵与这个世界的互动,在一种特别安宁的情绪下去体验和感受。看过他的音乐配用的韩剧,那些生活里的日常,夜空的半个月亮,男女主人公的举杯小酌,深情的眼眸,晚归时窗缝里透出的光,深秋时披上的厚毛衣,都在这样的音乐里显现出无限的温柔。