

南通美术策展进入国家视野

在艺术作品与观众之间搭建桥梁

近日,国家文旅部公布2023年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目名单,由南通美术馆策展人任明星策划的《鉴藏与共享——张謇与南通美术研究展》作为江苏唯一项目入选。与此同时,在省文旅厅发布的“2023年江苏省青年美术馆策展人扶持计划入选名单”上,我市个籍艺术馆馆长施娟策展的《吴昌硕 王个簃 程十发师生三代书画作品展》上榜。我市青年策展力量在全省、全国双亮相,破局实现双丰收。

沟通展览相关事宜。
策展人任明星与艺术家袁运生
(资料图)



保证展览的在地性和完整性

“很多人认为,美术馆是艺术作品的集中呈现,单纯陶冶情操。但我所理解的美术馆起到了沟通艺术家、理论家与观众之间的桥梁作用,它展示艺术家、理论家的情感和逻辑,从而为各行各业的人提供灵感。”任明星认为,身为策展人,重点要思考的是“‘桥梁’怎么搭”的问题。

在任明星手上,每个项目都至少要经历调查、研究、策划、落地四个环节。据介绍,本次入选项目自去年年初启动以来,团队走访了张謇先生的家属、博物苑工作人员、张謇及南通美术史的研究学者、地方领导、受张謇影响的名家大师等,深入了解他们眼中的张謇先生。后期,相关采访视频也将成为展出的一部分,供观众浏览。

“这个‘桥梁’一定是与观众紧密相连的。从展览本身的在地性和完整性,到展览带给观众的精神价值,甚至是实用价值,无不发挥着其作为公共文化的服务作用。”任明星补充道。

按照如此策展逻辑诚心巨献,“五观”艺术展、“回到南通”——袁运生艺术展,这些由南通美术馆主持策划的大展,一经推出即受到了社会各界的广泛关注。

尽管过程漫长且充满挑战,但每个项目都是特殊的存在。任明星告诉记者:“当你掌握了一些方法之后,面对项目的时候就不会无从入手。提出有价值的问题本身就很有意义,得到的答案更具意义,这将帮助你认识主题,更好地搭建起联系,拓宽思路,策划时施展的空间也更大。”

系统讲述南通美术的影响

南通美术研究,博大而深远,对于地方美术事业的长远发展至关重要。而作为艺术释放的活跃地带,南通美术馆义不容辞,选择在历史的洪流中把握发展规律,推动后来者感悟精神、延续星火。

“要想严谨地梳理南通美术史,并不简单,需要找到一个线索,以此突破。”南通美术馆任明星直言。经过前期的调查研究,请教相关专家学者,最终美术馆团队将切入点放在个案研究上,那便是张謇先生。他说:“从美术史的角度来看,南通美术得以繁荣发展正是从张謇先生办学、建苑开始的。通过调查研究发现,以张謇为线索的南通美术发展史能够被顺畅地串联起来。”

“鉴藏与共享”又有何意?任明星表示,这是从张謇先生身体力行的实践中凝练出的主题。“在我看来,他有两方面推动美术史发展的高尚品质,

一是艺术赞助人的高素养,精研藏鉴,收藏作品的同时又善于研究作品,题跋论述;二是民族企业家的大格局,率先垂范,兴办教育的同时又积极传播文化,建苑造楼。对张謇先生举措的宣传和推广,想必会影响很多人,包括地方管理者、企业家、教育者等等。”

以此为主题,由任明星策划的《鉴藏与共享——张謇与南通美术研究展》将从张謇收藏鉴赏、捐助建苑、办学育人、荐才交游和教化更俗等多个方面,揭示张謇美术助实业、兴教育的主张和实践。展览共分为四个部分,分别对应“藏鉴精研”“丹青交游”“文化传播”和“人才培养”四个主题,通过对应时期的文献资料及具体艺术作品的结合展示,全面客观地反映以张謇为线索的南通美术发展史。

今年恰逢张謇170周年诞辰,为缅怀先贤,该展计划于今年11月中旬揭幕面世。目前,美术馆团队正在做展陈形式方面的深化工作。

鼓励专业人才创新发展

“培训交流的过程中,我也收获了许多。一方面,其他选手的项目多是在讲述馆藏物件的故事,而我们的展品大多需要外借,软件条件上确实存在一定的差距。另一方面,我们作为新馆,也拥有得天独厚的优势,特别是能得到各方领导的关注,并为之产生双向的、有效的沟通,让我们能够站在城市发展的角度去看问题、做实事。”

其实在去年,任明星就曾携项目“南通工艺美术研究所文献展”入围2022年全国美术馆青年策展人扶持计划初评阶段,并作为全国30名策展人之一,参加文旅部艺术司组织的“全国美术馆青年策展人培训班”。今年,他蓄势再战,成功上榜前十,可以说给同行,更给地方美术事业的发展提振了信心。

长期以来,基于包容的学术研究环境、珍贵的对外交流机会、广阔的展

览展示平台,南通美术馆一直鼓励专业人才的创新和发展。以此为契机,美术馆将继续发挥在培养专业人才、普及优秀艺术知识、提升城市文化品位等方面的作用,为南通文化的高质量发展贡献自己的一份力。

南通美术好事成双。6月26日,2023年江苏省青年美术馆策展人扶持计划启动,由南通个籍艺术馆馆长施娟策展的《吴昌硕 王个簃 程十发师生三代书画作品展》在列。同时,施娟作为优秀青年策展人之一,参加为期一周的培训活动。

据介绍,该展是个籍艺术馆让“库房活起来”的重要举措之一,计划将在12月份进行。“我们也将继续发挥人才优势,深入研究王个簃与海派艺术、中国美术南通现象——王个簃与中国名家书画馆等重要课题,真正使个籍艺术馆成为名家名馆、名文化。”施娟表示。 本报记者杨镇潇

三张被录用的照片

我是《江海晚报》的忠实读者和热心通讯员,投稿以文字稿为主,偶尔也拍些照片。让我印象最深的是2014年,那年先后有3张反映阅读晚报的照片被录用。

2014年6月,87岁的岳母来我家居住。我每天从楼下邮箱里取回报纸后,她首先翻看《江海晚报》。她在我家居住了一个月时间,每天上午看报是她必做的一件事。一天她看报时,我举起相机拍下了她读报的镜头,取题为“天天读”,当月26日被《江海晚报》录用。2014年7月,轮到弟弟照顾91岁的母亲。一

天,我推开家门,只见母亲坐在床上,身体紧靠床头靠背,正在安静地听弟弟给她读报,床上放着《江海晚报》,我立即记录下这一感人的镜头。这张“母‘纸’情”的照片于当月24日被《江海晚报》录用。第3张照片是在2014年9月11日,反映的是母亲独自坐在藤椅上,戴着老花镜阅读报纸的情景,脸上还露出了笑容,很可能是被报上有趣的内容吸引住,这是她内心情绪的自然流露。照片拍好后,我取题为“乐在其中”。每次照片见报后,我都会拿着报纸给老人看,她俩都会露出满意的笑容。

3张照片被录用后,我感慨颇多。一是晚报内容入人心。我的母亲及岳母都是上了年纪的老人,都有一个共同的特点,就是喜欢阅读《江海晚报》。她们认为,《江海晚报》是一张社会服务类的报纸,与人们的生活息息相关。翻开《江海晚报》,就能及时了解党的大政方针、政策、南通新闻、社会动态,足不出户就可知天下事、做明白人。二是两位老人的进取心。我的母亲及岳母都是20世纪20年代生人,没上几年学,文化水平不算高。如今时代不同、环境发生了变化,她俩努力探索与时代接轨的办法,从《江海晚报》上

寻求知识与快乐,其精神难能可贵。三是弟弟的孝心。弟弟给喜欢学习的母亲读报,母亲自然是高兴的。其实孝敬不仅仅是在父母有事的时候去帮忙、有好吃的东西就给父母吃,这还远远不够!可以说,弟弟给母亲读报也是一份孝心。 蒋春昇

