

紫琅
诗会

遗失的手卷

◎路志彦

癸卯年 初春 某日
 我像遗失了一部重要的手卷
 一座用方块字砌在心头的塔
 消失于溪流之中 形同楼兰

忘了把那些她们放出来
 她们貌美如花 游弋于职场欢场
 随生活的节奏枯萎绽放
 忘了把那些不可示人的场景清空
 它们阳春白雪 游离于梦幻现实
 随世人的念头存在湮灭
 忘了把那些杂乱无章的叙述
 删净

它们颠三倒四 热衷于长吁
 短叹
 随读者的记忆恍惚纷繁

壬寅年 仲夏 某天
 我在一座分岔花园里拾到一面
 古铜镜
 背面囚禁着一只锈蚀的飞燕
 镜子里依稀呈现荒山和红色的
 侧影

庚戌年 隆冬 正午
 他降临这个世界 在银杏树下
 推演 壬戌 庚戌 戊寅 丁巳
 他用忘却的记忆绘制她的经世
 轨迹

癸卯年 盛夏 某日
 我像遗失了一部分记忆 再也
 写不出
 只言片语 只能蜗居在铜镜
 里 观
 他在梳理她的记忆 一条离水
 的鱼

缝

◎王玮

脚尖行远远处
 脚跟还沾着六岁那年的土
 针织的眷恋被抽丝剥茧
 回到故乡最深处
 与屈原

小心翼翼拄着晌午的阳光
 走弯弯长长路
 既不敢挑错官商
 也不敢回望

透着风的梅雨
 落进另一片青泥
 抓一大把月光和梦乡和新酒
 密密匝匝地缝进去
 还是不能缮回原样
 念念难离
 不知所起

蓦然默然
 三阶绿色水磨石
 驮着半个世纪之前的墙角
 腰挺背直
 在补不回的黄梅天里
 说深深爱
 盟深深誓



夏天的滋味

◎瞿霓德

布袋和尚铜像赏析

◎钱泽麟

还是多年前了,那天去文庙古玩市场转转,看到我熟悉的安徽淮南老刘摊位上,有一尊铜制布袋和尚摆件。我对布袋和尚比较欣赏,家里也有两尊弥勒玉佛像,布袋和尚铜像较少看到,不禁拿在手中仔细端详。只见这尊布袋和尚慈眉善目,两耳垂肩,双乳丰盈,常开笑口,能容大肚,肩上金扁担,前边挑的是十万贯铜钱,后面是一只普救众生的宝葫芦。他右手按着扁担,左手牵着硕大的布袋,足下是波涛滚滚的汪洋大海,布袋旁还引领着一条摇头摆尾拟跳龙门的鲤鱼。那布袋和尚左脚踩着万顷波涛,右腿已经高高抬起,这是升天的姿势。此行何去?是否升为弥勒佛前的最后亮相?

下面就到了问价的程序。老刘说:1000元。这价格是20世纪90年代后期,他是当老货古董卖了。我问是什么朝代的。刘答可能是唐宋或之前的。我一听就知道他不懂了。再问,这个布袋和尚是什么朝代的?老刘被问住了,说这个佛不是早就有的吗?我说这时还不是佛,叫布袋和尚。后来成佛,当然更在布袋和尚之后。于是,我向他简要地介绍了布袋和尚的身世。

布袋和尚是唐末五代后梁时期明州(今宁波)奉化人,号长汀子,是

五代后梁高僧,世传为弥勒佛化身。这和尚颧额腹大,出语无定,随处寝卧,整日袒胸露腹,笑逐颜开,且幽默、风趣、智慧。他与人为善,乐观包容,深受人们尊敬、爱戴。因“上契诸佛之理,下契众生之机”,故名契此。还有他手提或肩背布袋,常带笑容,有和气生财、积聚财富的意味,而被民间供奉者视为财神。人生最高境界是:佛教为心、道教为骨、儒教为表,也象征着中华民族宽容、智慧、幽默、快乐的精神。传后梁贞明二年三月三日,他圆寂于岳林寺东廊磐石上,临终述谢世偈云:“弥勒真弥勒,化身千百亿,时时示时人,时人自不识。”

“这么说,这个布袋和尚铜像只能是宋元时代的了。”老刘听懂了我的话。

“只能是宋元或之后的。”话锋一转,我又问他:“这尊铜像是什么铜?”

“明摆着是黄铜,大家都懂的。”“你再看看你摊位上那些秦半两、汉五铢、唐开元,以及宋元朝代的古钱币,都是什么铜?”老刘打眼一看说:“都是青铜。应该还有黄铜、红铜和白铜的古钱币。”

“现在只说黄铜,因为这尊铜像是黄铜的。黄铜是明代中期、嘉靖

年时才有。”

“这么说,这个布袋和尚是明末清初或之后的?”老刘还算聪明。

我说:“不错,但从锈色、包浆来看,只能是民国晚期,或者说是新中国初期的工艺品。”

老刘一听笑了:“好吧,不管那么多了,你出价吧?你掂掂分量看,至少三四斤铜呢。铜价也不低呀。”

“说得有理,200元。”这是我的心理价位,也是此布袋和尚铜像的实价。

“成交!”老刘实话实说,“我是150元进的货。加上来回车钱和食宿费,够了。”

我也实话实说:我之所以看中这尊铜像,是因为我敬重弥勒佛。

弥勒佛虽是“神仙菩萨”,却是平民化的。许多寺院的弥勒殿里总有这样的对联:“大肚能容,容天下难容之事;开口便笑,笑世间可笑之人。”

我特别欣赏布袋和尚这首《插秧歌》:“手把青秧插满田,低头便见水中天。六根清净方为道,退步原来是向前。”

日日携空布袋,少米无钱,却剩得大肚宽肠,不知众檀越信心时,用何物供养;年年坐冷山门,接张待李,总见他欢天喜地,请问这头陀得意处,是什么由来?

揉出岁月的茶香

◎林小森

在九华山脚下的池州茶厂,一台今天依旧在茶叶生产中可以使用的古董级机器,激发了我的兴趣:这台机器就像一只水桶扣在了磨盘上,除了与电机连接的旋转杆外,全部是木结构的。木磨盘上镌刻着莲花座,一道道叶脉一样的木纹由中心向四周伸展,所有的木纹都是中间高、四周低,让整个莲花座捎带了旋转的韵律。木桶连接着推磨的电动设施,只要一插电,木桶就会在莲花座上开始“自动推磨”。木桶的底部是半镂空的,揉捻茶叶时,经过萎凋的鲜叶从大木桶的上方投下去,传动设施在木桶内部让茶叶上下翻滚,于是,在电力的推动下,

滚到下方的茶叶就在莲花座上模拟双手的加压揉捻动作。

揉捻是做茶的灵魂步骤之一,目的是将一部分茶汁挤压到茶叶表面,使泡茶时风味物质更容易析出;同时,这一步骤也是做出规整茶型的基础。

红茶为什么经泡呢?因为它的揉捻比绿茶更充分,通常要揉捻70到90分钟。在发明这台机器之前,揉捻都是通过手工,一个忙季过后,揉捻工的颈椎和腰椎都会出问题,手肘与手腕关节也会出现肿大和僵直。加上每个人的揉捻力道与节奏不一样,做出来的祁门红茶品相很难一致。

经过不懈的技术攻关,终于发明了这台机器,不仅效率大大提升,可依据不同的茶叶设置不同的节奏与力道,如明前嫩芽采用“轻压短揉”的方式,可以令汤色更鲜亮,并且长出一圈金色光晕;雨水节气或早秋采摘的茶叶,就要采用“重压长揉”的方式,让更多的茶多酚突破茶叶的细胞壁,后者,就是让做工、做农活的人,在田间、厂矿、建筑工地上,喝完“口粮茶”,通体变得舒泰且精神抖擞的缘故。

我看到,木桶的下方,经年累月揉捻产生的茶汁已经沁入木头纹理中。不断沁染的茶色,让这只大木桶散发岁月的暗香。

玉兰
一瓣芬芳
一叶