



# 凌宴池的旅行诗文

◎王道



海门凌宴池是一位条件优渥的诗人,更有心在读书创作之余,游历名山大川。从他的诗集中可以看出他对于山林的热爱,从他的游记中更能见出他对于自然的热情。近期,从1934年的《旅行杂志》中就发现了一篇凌宴池的长篇游记《游晋祠考录》,从中可以看出凌宴池携家人游览西北风景的心得感受。



凌宴池与张元和、张充和等在苏州登山。



凌宴池与张充和等人登山。

## 有惊无险游晋祠

晋祠是中国现存最早的皇家祭祀园林,是中国古代建筑艺术的集约载体,其中,难老泉、侍女像、周柏为祠中“三绝”。

凌宴池三言两语便把这个地方介绍清楚了,“民元以来,山西地位稍占重要,又因民国十九年冯玉祥氏与晋连合称兵之前,久住晋祠,所以晋祠二字渐为国人所知。论历史,则甚古,可供考古家之研究。论风景,则有略似江南处”。

凌宴池自言他一共三游晋祠,第一次是在夏季,与绥靖公署的杨君、李君等人同行;第二次则是与中国银行张公权、卞白眉等人,是在冬天;这一次则是与妻子贺启南(兰)、女儿,为暮春时节,从1933年5月2日开始,女儿小寐仅五岁。

汽车从太原出发到晋祠约五十里,一路上绿树成荫,“行过汾河建有木桥,长几百丈,工程甚草率,仅以木条钉成,中间有一段高架,略为坚固,车行其上,震荡不安,令人捏汗”。由此可知,路上也是颇为艰险。

从汾河向西为山西桃子产地,路旁皆有桃红柳绿,颜色之美,不逊于江南杭州云栖寺,因此,游晋祠一定要选在桃花盛开之时。而晋祠之泉水清澈,乡人引水灌田,山西唯一产米地即在此,“晋池米”也。为此,凌宴池还不忘本业,说此地本是富庶之地,这种米一担可以卖到十元钱之多,可是此地却不够发达,“去年钱庄曾放款百余万,以水田做抵,以为可靠,不料全体搁浅,小市人稀,破屋尘积”。

凌宴池还因《山海经》说“悬瓮之山,晋水出焉”。在寺中有祠五六处,正殿为水母娘娘,谓之“水神”。庙已经荒废,虽有认捐修葺,但满目杂乱,看不出昔日的隆盛气象。寺门口有四尊金人像,说是宋代遗物,其实有三个是新做的。不过正殿前周柏还算可观。在殿廊下还有数种碑记,如罗洪诗句:“悬瓮山中一脉清,龙蟠虎伏隐真明。”传说傅青主在寺内读书时,“外出而罗来访,以瓜皮题此诗于寺壁而去。傅归,知系仙笔,以木槛护之。乾隆时始勾出勒石,今壁上墨痕,已不可

见,晋人言之确确,真实神话”。凌宴池认为字体诗文方面确实可赞,只是不知罗洪为何时人物,又与傅青主是否有过交接?

对于晋祠的历史渊源,凌宴池也做了钩沉,说该祠本为成王以“桐叶戏封”小弱弟叔虞为唐王,这是一个遥远的典故,但军中无戏言。于是,叔虞自然成为唐王,此地则为叔虞祠,但叔虞居于侧殿。正殿供奉的是叔虞之母,也是周成王之母(同父异母)。按理说,叔虞应该居正殿,可是不知何时水母娘娘成为主角,香火日盛,反倒是“主角”的叔虞无人关注了。早在唐高祖时就曾来此祭祀,后唐太宗更是立碑纪念,“太宗御笔,笔法大似二王,时为贞观二年正月廿六日。乾隆时翻刻一碑,大小相若……”从这些碑记可知,历史错位的时间并不算长,只是当地寺僧故弄玄虚而已。

在这附近,有黄绍斋的别墅。这位山西的军界闻人,是参与修复晋祠的政界人士,与凌宴池为好友。而且黄绍斋还有凌宴池的诗集,特出示求题诗一首,于是录旧作咏晋祠古柏。由于黄绍斋提醒此去九龙山尚有二十里,且车行十里后必须换乘轿子,凌宴池只得遗憾放弃旅程。

在晋祠正殿之南则为水母娘娘梳妆楼,楼内供有水母像,壁上绘有水母施雨图,说是乾隆时期所绘,笔力劲健,颇为可观。殿内还有十二尊女官塑像,似是唐代之物。二架轿子内也有圣母像,据说是巡游时所用,大殿抱柱皆为龙纹。正殿北角为古柏,据说是周代古物,可与山东曲阜之周柏媲美。傅青主题词“古柏第一章”,已刻石。而古柏外则为善利泉,说要三十年才出一次水。凌宴池有咏古柏句:“而今唐宋又千年,柏谓与鼓同先后。”

北边还有屋子在高坡之上,为僧人布置,供游人歇息,有“迎风轩”,四壁悬有楹联,但那感觉像是“字画店”,大煞风景。凌宴池一行自掏面包、牛乳、肉类等食物,直接野餐了事。临走时,匆匆一顾叔虞祠,塑像庄严,殿宇荒凉,香火也不旺。再去唐碑亭粗读一遍,直接出祠门外去,突然风雨大作。此时,小寐已经疲倦睡去,只有凌

宴池夫妇还在讨论游览感悟。

## 居京诗意浓

从商业学校毕业后,凌宴池因为在北京银行就职,常去香山双清别墅居住休养。而他与别墅主人熊希龄也是好友,并有诗词唱和。在1932年出版的《宴池诗录》中就记录有他游览颐和园、圆明园、香山双清别墅、灵光寺等地。如《乙丑中秋前夕,秉老全家及院中师生集香山双清别墅赏月,启南亦往,余与镜予同作诗,先得二首并和镜予一律》中,“清光先借一宵看,真惜流年赴急湍。难泻长河清甲冑,又来双井接杯盘”。题中秉老即熊希龄,镜予则是画家吴镜予,乙丑年为1925年。

此间,凌宴池又有《晨起散步至双清闲话》,“共话桑麻相见时,已与世疏平意气”。《偕熊秉老步行圆明园废址》,“劫火余深恨,徐行瓦砾闲。云飞随杖履,花落改江山。谋国知心苦,哀时欲鬢斑。前车谁示警,野水独潺湲”。

凌宴池曾走遍江南诸地,如金陵东郊、杭州西湖、上海外滩、苏州林泉等。在《独游明孝陵》中,凌宴池写道:“日黯风凄喧鼓角,鸡栖牛卧乱蒿莱。群峰肃立将何俟,一径徐行又独来。龙鬲幽泉眠不返,燕寻旧垒逝仍回。藏弓烹狗谋空密,家事仍教后世哀。”

好友吴宓曾对凌宴池诗作多有赞誉,尤其是生活写实词作。而旅行也寄予了凌宴池心中的诗意和理想国。难怪其妻贺启南在为夫诗集作序时,谓其诗“有孩子气”。

## 难忘南通景

在所有的旅行诗词中,当然也少不了家乡的词句。如《月夜过南通启秀桥二律》:

最是风景好,城南启秀桥。长亭低覆水,小港曲通潮。狄乱灯明灭,波翻月动摇。夜深衣袖薄,寒气挟霜骄。

无客又无酒,良宵独咏诗。风轻鸥未觉,露重鹤先知。暗径萤流处,遥城月度时。闲愁销未尽,吟罢更何之。

## 消失的“定销户口”

◎程太和

计划经济年代,大家都知道有“定量户口”(也有的称之为“商业户口”)与“农村户口”之分。殊不知,在这两种户口之间还有一种户口叫“定销户口”。

“定销户口”的产生,有两方面的原因。一是城郊蔬菜大队以种植蔬菜为主,缺少粮食生产,针对这部分“菜农”,国家核定粮食定销指标,分别凭证供应。二是20世纪80年代初,为解决年轻人就业问题,国家出台了子女顶替政策,子女顶替父母工作后,其父母的户口由城镇“定量户口”转成了“定销户口”。

菜农“定销户口”在“定销户口”人员中所占的比重最大。计划经济时期,海安县城郊区有海园、新园、闸东3个农业蔬菜大队,1个渔业大队,海安县两个县属镇曲塘、李堡各有1个蔬菜大队。这些菜农与渔业大队的渔民大多是吃定销粮的,属于“定销户口”性质。在有些地区林业队的林业工人也是“定销户口”性质。定销户口的人从严格意义上说仍是农村户口,但他们所在生产大队、生产小队没有粮食作物种植面积,只能吃返销粮,像定量户口的人一样,他们也有了一本“粮食供应证”(供应证的封面、内容与定量户口的供应证有所区别),凭证到粮站买粮,价格比吃定量的人要贵。从凭证买粮的角度,他们又不是完全的农村人。那些年,纯农村姑娘最大的愿望就是嫁给城镇郊区吃定销粮的小伙。吃定销粮的小伙不愁找不到对象。关于“定销户口”的人,其人员性质问题,有些地区曾发文明确界定,“定销户口”人员仍是“农村户口”,实行“一年一定”的粮食供应办法。

我爱人就是顶替她父亲工作的,我岳父原先是公办教师,爱人顶替后,岳父的户口就由“定量”转成了“定销”。当年,有好多人为子女有个称心如意的工作,都想办法提前退休让子女顶替。有些原先因种种原因下放的人,刚落实施策两三年就办了退休手续让子女顶替。他们的户口经历了一个几起几落的过程,即由“定量户口”转成“农村户口”,落实政策后,又由“农村户口”转成“定量户口”,子女顶替后,户口又从“定量户口”转成“定销户口”。1992年,国家计划供应粮取消,定销户口政策在实质上就失去了其存在的意义。现在还记得“定销户口”的人也越来越少了。