



蜂蝶同吻  
◎陈顺源

## 劳模背后有“劳模”

◎申辛

不在劳动节，却在建党节期间，包括新华网在内的国内多家媒体在聚焦那个刚揭幕的名叫“江海潮·蓝客厅”的劳模工匠（展示厅）教育实践基地，其地处南通市海门区。

活动消息报得不少，我好事后找点题外话。报道中说这是南通县（市、区）中最有特色的以弘扬劳模精神、工匠精神为主题的展厅。其实，依笔者孤陋寡闻，就其拿到全国县（市、区）层面也是有特色的，我曾多次到过现场，那近700平方米的场馆加上配套，感受到的远不是其新建造而反映出来的时代光影，而是饱含着灵魂、创造和艺术等诸多元素的融合体系，六大板块的文字、实物、视频等组成了感官上的饕餮盛宴，我当场拍下了值得欣赏和珍藏的30多张照片。因为本人也是劳模，还受邀参与完成其中一些事项，切身体会颇多。

劳模、工匠，是大众概念中的不一般人物，得到社会广泛敬仰和政府诸多善待。可此时激起我联想的是：因为受名额、身份、推选等多因素限制，并不一定符合条件的都能被评上。比如，有不少参与成全、培养、评审、宣传等的干部、群众和专家就受限了，可他们在我看来或是更劳模、更工匠。打铁还需自身硬！这也是海门一些工会干部给人留下的良好印象。前阵子，看到过自媒体上发的短视频，把“总工会”列为十大清闲行业，总体上好似有

点像，但身在地方耳濡目染，笔者会毫不犹豫站出来反对，因为在我们这里那个部门无疑是“忙碌”的。不难发现，从大众媒体、部门公众号发布的内容，从内容里一句话半句话透露出的信息，从在那里工作的朋友传过来的忙不停的声音和细节……

也许他们做了许多规定动作外的事，然我相信他们更多只是把每个规定动作做到极致了。在劳模工匠展示厅的导语中，有位劳模的话很吸引人，“做”与“做好”有着十五回里的距离。就说海门总工会新建起的那劳模工匠展示厅，笔者也曾若干次随其前任和现任领导赴外考察、参与讨论，而他们究竟做了多少功课、费了多少心血，凡身在、心在其中的人都会说出个大概，反正对每个细项都是千锤百炼、力求最优，即使有请“第三方”、即使也会留遗憾，也不改他们从深从严去把关，不会从主观上忽视丝毫瑕疵。如对主展人物的挑选及对劳模工匠介绍的文字描写，他们都恪守于对时代和历史负责的态度，充分体现劳模和工匠精神。今年春节假期，笔者接到总工会主席和工会干部打来的几个电话，主要是商洽、推敲文字。他们好几处的一字一语之改，给人感觉内容更专业、更适合、更接地气，而我倒是更被他们“忘我的境界”所折服。有位我熟悉的工会干部坦言，他们忙不忙，很大程度取决于领导班子、取决于一把手，忙时少

不了怨言，忙过了被领导、被群众以至被劳模工匠们赞许，多了成就感和荣誉感，心情也就特别好。

我也参加了那天海门劳模工匠展示厅，也就是那个名为“江海潮·蓝客厅”劳模工匠教育实践基地的揭幕活动，对场面上曝出许多“新闻词”有如沐春风之感。除了那富有个性的蓝客厅外，还有那人生的坐标、六个100、职工体验课、工益学堂、百家论坛、心悦坊、下午茶、新驿站等都直勾人心。

其实，海门总工会与“新闻”的结缘由来已久，且讲究与时俱进，他们可谓先行止步传统宣传惯性，让工作变新闻，又让新闻变工作，如那劳模工匠展厅、劳模工匠书籍、劳模工匠论坛、劳模工匠“回娘家”及劳模工匠与学生面对面等内容和活动，在他们的计划中是一个工程的同一体系；而今年初始、目前正在举行的“永远跟党走·了不起的劳动者”征文则将劳模工匠的发现、全媒体宣传导向、视情况结集推广留史、约稿征稿交流座谈及劳动者共话成长故事等有机结合，充分体现其凡事做系统、凡事创一流、凡事是在推动中国式现代化的当地新实践。

作为旁观者、作为知情者，也作为受他们服务的劳模代表，我真诚致敬那些不被他们自己列为展示对象的特殊劳动者，他们中的很多人，其实是社会，尤其是我们所理解的特有劳模、先进和工匠！

## 老街的夏夜风情

◎林炳堂

盛夏不约而至。天气炎热，好在现在空调普及，大都可以抵挡一番。但坐在空调间里，总觉得有点局促和单调，不禁让我想起家乡的夏夜风情来，几分人气，几阵凉风，随遇而安，多么舒畅惬意。

我的家乡包场老街，那是一条临河而居的街道，碎石铺设，街道两侧多是铺面，间隔有几个码头供船舶停靠。傍晚时分，太阳西垂，老街驱走了一天喧嚣，渐渐恢复平静。

碎石街道经一天暴晒，有点发烫，散发出阵阵热气。这时，两边商家和居民纷纷拿出水桶或面盆，下河取水，泼洒街面降温，便觉一阵清凉扑面而来，令人神清气爽。

太阳完全下山了，居民们开始

吃晚饭。大家从屋里搬出台子，或放在沿河的空地上，或就当街摆放，端上时令的盐咸瓜、焐稣豆、炒田螺，条件好的可拿出一些黄泥螺、咸螃蟹。一家人围坐一起，边吃边聊，其乐融融，偶尔几阵河风吹来，好不凉爽。有时，邻居端着饭碗前来凑热闹，谈天说地，相互报告一天的新闻，好不热闹。此时，走过老街，如同一排松散的长桌宴，说笑声荡漾在街道上空，多么祥和欢乐。

街前老运河是个天然大浴池。晚饭后，男人们带着孩子跳入河里，游泳消暑。他们登上高桥，纵身一跳，钻进那清凉河水里，一个猛子要潜上半河，再冒出头来，抹上一把，何等清凉惬意。有些泳者互相追逐

打起水仗，将炎热抛到九霄云外。

而在桥上又是另一番情景，人们搬上凉榻、带上草席，来到桥上，或躺在凉榻闭目养神，或铺上草席席地而睡。习习河风吹来，高桥也就成了人们乘凉避暑的好地方。

河边码头旁则又是一番情景。三五人聚在一起，有操琴唱戏的、有棋盘厮杀的，也有说古论今的。小孩坐在大人旁，静静听故事。有时大人们讲落水鬼的故事，吓得孩子们几天都不敢到河边玩耍。

家乡夏夜如此丰富多彩、随和自然，令人心驰神往。俗话说，心静自然凉。如今，虽有电器产品助力，但随遇而安、心如止水、享受自然，才是度夏消暑的最好办法。

心窗  
片羽

湖山相送

◎孙剑

玉兰  
一瓣

仿佛虚实相生的线条，香樟、樟树笼着的长堤，一直延伸了无限，透视得远处尽显明快。远山透彻、清幽。两侧湖水绿如蓝，山倒映，一笔横写于水波。

长堤不宽，阳光下的柏油路面格外明亮，中间的黄色分界线清晰，路边的交通桩子突破于常规的红白颜色，它呈现的蓝白和云影、湖光交融，仿佛梦幻。

湖边的垂柳做着拂水状，水草中微微的响动搅出初夏的迷人来。

几步之外，一株夹竹桃逸出的玫红，为宁静的水岸镶嵌了亮丽。

左右都是湖泊，明晃晃的，眼神不知顾及哪里才好，这平静和清澈，像梦里的一对翅膀，在眉头和心头煽动着诱惑。

右侧不远处还有一个湖心小岛，状如圆日，里面树木成荫，薄薄的烟色掩着，许是造物主随意丢下的一块翡翠，赏给了那湖泊。

被一曲古琴的声音吸引了去，宫商角徵羽凝停在了湖面，散在了一片浓郁中，而此时真像在古刹拾级而上，高远空旷，钟声、磬声、鼓声……来回激荡空明，又像是携琴而坐或静思冥想，在山水间临流而抚，借山水、明月、清溪虚度。一切的响动在乐句结束中“珠联千拍碎，刀截一声终”。

是琴声的戛然而止，还是我想象的休止？

经过那家名为湖畔茶隐的茶室。琴声正是从那里流出。茶室外墙玻璃窗上印上了湖光和草木，门口堆了十来个陶罐，插着格桑、百合、虞美人……防腐木篱笆旁外，月见草、小月季开得繁茂热烈，仿佛古琴曲里遇见的知音。

远处的山若即若离，如青绿水墨中的重重叠叠，杂中有序，看似安静，万物生发却萦绕一种生命的律动。

我像是践约而来，为那种俊朗而诱惑。

开着车去山脚下看看，山路略蜿蜒，两边青草野花树木高低错落，峭壁间有松、杉、樟等。

山脚下停着好几辆当地人用来做生意的小三轮，后车厢编篮子里摆放着枇杷和杨梅，透出金灿灿的黄和芬芳的紫，远观就有一种酸甜的感觉。

买卖的吆喝声弥漫在山脚。周围的青山被风摇醒，清新的气味不息。

来回经过朝阳桥下，运输的帆船嘟嘟地划过水面，挺有年代感的画面，仿佛穿越时空。写着“游”字的公交慢慢驶过长堤，它拨开香樟的掩映，渐渐消失在远方。

一切平静之后，骑着小三轮的大娘又追了上来。因为听不懂她的方言，她从老远就拿出了红底白字的广告牌：臭豆腐、绿豆汤、鹌鹑蛋、关东煮……一切像在尘世，又像在梦幻。

来来回回穿梭了好多次长堤，记住了长堤名字：拂水堤，记住了朝阳桥上翁同龢的题字“湖山迎送”，像是契合了我的行走，仿佛无他，却得一湖一山清凉。