

## 你并不比别人聪明

◎瑞禾

电影《孤注一掷》取材上万个真实案例,揭秘境外电信网络诈骗产业链骇人内幕,影片的宣传语是:多一人观影,少一人受骗。这似乎已经给影片定性,即主旨更侧重反诈意义,就像影片中所说,反诈宣传语都印到鸡蛋上了,还是有人受骗。我们楼栋网格员经常在业主群里发布社区居民受骗上当的信息,看着上面那些五花八门的骗术,有些甚至很low,但人圈套者不断。有人说:这么拙劣的骗术,我才不会上当的。相信看过这部影片,就不会再这么自以为聪明。

男主角潘生是一名小有成就的计算机程序员。本以为升职稳操胜券,却被有关系者捷足先登。他不甘心被埋没,愤然离职。转身收到新加坡某公司的offer,工作环境、薪资条件都高于原公司。为保险起见,他还黑了新公司人才招聘人员的手机,不仅摸清了对方的底细,还了解了数名同行者的情况,踌躇满志准备大展宏图。却不想骗子技高一筹——用另一部手机与境外工厂联系,现实狠狠给了潘生一耳光,中途转机时被骗离机场,遭暴力胁迫至缅北诈骗工厂,失去人身自由。

女主角梁安娜,当红模特。因照片印上小广告被公司雪藏,另找新工作屡屡不顺时,得知出国工作就是在线发发牌,挣够了钱

随时可以回国,简直是天上掉馅饼。却不知是被人专门设计,欲擒故纵,引她入坑。

众多的被骗者护照手机都被收缴,在工厂被殴打、侮辱、关水牢,为活命不得不去诱骗同胞。研究生顾天之,家境优渥,爱情甜蜜,因为点开未知链接,被小利勾起贪欲,轻信所谓内部消息,一次次下注,不惜贷款、信用卡套现,甚至变卖房产,偷拿祖母的玉手镯……被骗800万后跳楼自杀,成为植物人,带给家人无尽的痛苦。

但现实比影片所呈现的更残忍。除了高薪招聘、博彩外,还有投资陷阱、网聊套路……犯罪分子花样翻新,套路复杂,损招迭出,境外电信和互联网诈骗愈演愈烈,而跨境办案难度大、当地情况复杂、犯罪团伙狠辣,使无数受害者前程尽毁、家破人亡。

刚刚看到一则消息,一名中国科学院博士被海外翻译工作高薪诱惑,用几个月时间反复核实真伪,却还是在中途转机时被骗到缅甸,要转账12万元才能放人。因转账不成功,又被殴打、关禁闭。虽已报警,但解救难度大。

高薪资、高回报,还有优越的工作环境、完善的生活设施,都是骗子利用人性的贪婪抛出的诱饵。影片中说人有两颗心,一是贪心,一是不甘心。贪心就想求利,不甘心便会迷失心智。任何人都不要以为自己会成为欲望搏斗的胜者而心存侥幸。

## 有趣的灵魂会永恒

◎安然

七月底,去上海大剧院看昆曲《浮生六记》,是冲着昆剧名角施夏明和单雯去的。服装、唱腔,都很美,看得出这是一部精心制作的好戏。简单的爱情故事,一个痴情到近乎疯魔的男人,对失去爱妻的不舍与悲恸。可谓情深不寿。

编剧根据原著做了较大的改动,不是按照原来的时间线,而是采用倒叙的手法,第一场戏就安排了芸娘(单雯饰)已经病故,丈夫沈复(施夏明饰)等她“回煞”这个情节铺展开来。一把木制椅子上放着芸娘的罗衫,桌子上摆着她平日爱吃的小菜,沈复苦苦等待妻子的魂灵出现。

然而芸娘并没有在这一夜出现,却在丈夫的反复回忆与手稿中复活了。

芸娘到底是个什么样的女人,使丈夫如此念念不忘呢?无非是有一颗玲珑心,一个有趣的灵魂。

林语堂将曾《浮生六记》四篇翻译成英文,并作长序言。林语堂在序言中写道:“芸,我想,是中国文学上一个最可爱的女人。”相信男人都喜欢芸娘这样的女性,她竟然爱丈夫爱到热情为他纳妾的地步,也是令同为女性的我费解。除了时代的局限外,可能也有其私心,她一向体弱多病,想多一个人来照顾自己。

看过原著的读者都知道芸娘是个极有生活情趣、懂得化平淡生活为繁花似锦的可爱女性。

她在荷花里藏茶叶,说喝的茶有荷花的香气,我有个风雅的朋友也曾如法炮制。戏中这些小细节都没了,但昆曲婉转缠绵,唱词清丽易懂。第一折“花粥”看得出芸娘的古灵精怪,她说自己白字连篇,因为启蒙老师是白乐天,又颇懂李太白,嫁的丈夫又是沈三白(字三白)。文艺青年沈复也很会接翎子,他说:“白乐天、李太白,余字三白耳,卿与白字,何其有缘。”“任世间有许多白字,我独爱白头到老。”如此风雅的谈情说爱,不愧为“灵魂伴侣”。芸娘制作点心,与沈复到沧浪亭赏月,女扮男装前往醋库巷赏灯……这些都是原著中欢乐明亮的华彩部分,舞台展示有限,点到即止。编辑还创造出来了一个新的人物半夏,就是沈复的母亲逼他娶的续弦。与其说她是沈复的妻子,不如说她是他的粉丝。当沈复的母亲看儿子失去芸娘后痴痴癫癫的,就让半夏把儿子的书稿烧掉。结果半夏被他们的爱情故事感动,就把手稿留了下来。

看得出昆曲《浮生六记》并不是对沈复原著的戏曲化演绎,而是试图去触摸作者写作此书时的心境,永失所爱的心痛,回忆相爱时的甜蜜。沈复通过著此书,他心中的芸娘回来了,因为有回忆加持,书中的芸娘变得更加完美。

单雯眼神顾盼生辉,把芸娘的灵气表现得淋漓尽致,果然有趣的灵魂会永恒。



## 新影视



### 燃冬 陈哲艺导演

从上海来延吉参加婚礼的浩丰感到有些迷茫。一次偶然的机会,他遇到了导游娜娜。她把介绍给厨师韩萧,他们三人很快就因为韩萧的一顿饭而结下友谊。这次热烈的接触使他们面对自己的过去和秘密,他们沉睡的欲望慢慢解开。



### 最后的真相 李太阁导演

落魄律师丁义峰接到一桩看似证据确凿的“铁案”,他决心以“无罪辩护”东山再起。让人意想不到的,嫌疑人金喜妹拒绝了丁义峰,竟一心求死。眼见是否必定为实?耳听是否必定为虚?重重迷雾之下,真相扑朔迷离……



### 骄阳伴我 宋晓飞导演

简冰是知名广告导演,盛阳是初入社会的新人。两人在一家餐厅偶遇,一个刚结束婚姻,一个等待爱情无果,两个陌生人因此结缘,展开了一段奇妙、浪漫的爱情与成长之路。他们生命中太多的第一次都献给了彼此。

## 好一朵茉莉花

◎展颜

去贵州万峰林景区游玩,在游客中心广场,看到一个小姐姐在卖茉莉花手链。

“贵州也产茉莉花吗?”我有些惊讶。一直以来,我都觉得茉莉花盛产于江浙沪地区。有一首大家耳熟能详的民歌《茉莉花》,不就被冠以“江苏民歌”之称吗。

卖茉莉花的小姐姐说:“我们贵州也产茉莉花。女孩子夏天爱戴茉莉花手链,也爱喝茉莉花茶。”呀,那和我们江南一模一样啊。我买了一串茉莉花手链,套在手腕上,闻着贵州的茉莉花香登上了万峰林。

次日,游览贵州的安顺屯堡,一个用石头砌成的古老村寨。这是世界上最后的明代古村,那里的人依然恪守着世代传承的明朝文化和生活习俗。为了欢迎远道而来的游客,屯堡人精心准备了一些具有当地风情特色的节目,其中之一是舞蹈《茉莉归来》。

5个身着紫色屯堡服饰的女孩,在《茉莉花》的音乐伴奏下翩翩起舞。看了演出介绍才知,屯堡人带来的是600年前的“明朝洪武年间的茉莉花鲜花调曲本”,鲜花调曲本是《茉莉花》最早的乐谱。

被称为“江苏民歌”的《茉莉花》,难道是在贵州流行的洪武鲜花调的基础上发展而来的?我又大大吃了一惊。难怪卖茉莉花手链的小姐姐,说到茉莉花时一脸的骄傲。正如我曾经将茉莉花视为我家乡江苏的专属花朵,贵州卖茉莉花的小姐姐也一定把茉莉花视为了她们的专属花朵。

在屯堡,还看到了明初首富沈万三故居。沈万三不是周庄人吗?原来,沈万三当年因太过富裕威胁到了皇权被发配边远地区,经历史考据,他的后代即定居在贵州安顺屯堡地区。2006年,屯堡沈万三后裔将传唱600年的茉莉花鲜花调曲本带回南京,也将屯堡人600年的乡愁带回故土。

旅行,果真是移动的课堂。