

95后南通姑娘可站着弹古琴，
还可让古琴与电声乐队发出碰撞

她为古老乐器 打开一扇新窗



沙沙

你见过站着弹古琴吗？你敢想古琴与电声乐队的碰撞吗？被粉丝称为“古琴界DJ天花板”的沙沙，是一名拥有将近50万粉丝的新一代“梅庵”琴人。打开沙沙的个人网络空间，最新一个视频作品是流行乐《Got it》的翻弹，背景中墙上挂着一幅字“且慢”。

这名善弹古琴的95后南通姑娘，名叫沙纤沁，2016年考入上海音乐学院民乐系古琴演奏专业，受教于戴徽教授。2020年作为唯一一名古琴乐手参加广东卫视“国乐大典第三季”，沙纤沁以一曲《幽泉》出圈，全网点击量破千万，2021年再次受邀参加“国乐大典第四季”。2022年3月参与湖南卫视大型民歌竞演节目《春天花会开》，担任现场乐队的古琴、古筝乐手。

沙纤沁有个与琴结缘的小名叫“灵蕙”，是父亲取的，意为“灵巧的手”。但取名的时候从未想过手如柔荑、巧笑倩兮的女儿，长大了真的有一双灵巧的手。沙纤沁7岁习古筝，9岁学习声乐，13岁起跟随“梅庵派”第四代传承人张景林先生学习古琴，从此走进古琴的世界。

沙纤沁13岁时住在任港老小区。“我记得，如果是晚上8点上课，要弹到十一二点困得不行了才能回家，很长一段时间我都是凌晨一个人背着琴走过空无一人的巷子，还好我胆子大。”想起小时候学琴的往事，沙沙笑了。当然也有怕苦的时候，曾被父亲狠心教训过一次。“每个学琴人都有这么一个

坎儿，推一推过了，也就坚持下来了。”沙沙说，学音乐对她来说终究是开心的事，是自己最想做

的事！沙沙提起恩师张景林时满是崇敬，“张老师脑子里想的、研究的全是弹琴、斫琴。”课上老师

示范完一段内容，不管看懂、能不能弹，沙沙都要自己摸索，张老师在一旁看看书练练琴，过一阵再来看看沙沙弹得对不对，不对的地方张老师就再演示几遍，剩下的全靠自己练、自己悟。

沙沙给自己的工作室起名“悟·器”，她说这个“器”可以是具体的器物，也可以指人本身。从器出发，首先学习演奏，再忘掉演奏。只有当音乐中的情感、画面感与人的情感表达融为一体时，在乐器演奏这一块才算是有些悟了。

“你知道吗？戴耳返听click弹琴，我以前根本不敢想象！”沙沙带着笑聊自己参加的舞台秀，“古琴的发力一般都是向下沉的，弹琴时要气沉心静，但参加舞台秀要求有表现力，要动起来，这就和传统古琴坐那边演奏完全不一样。舞台秀导演每次彩排都会说，还不够，还要更夸张！我只能自己把握演奏好和表演好的这个度，在保证音色音准的情况下尽量调动情绪和肢体。”从国乐大典到湖南卫视现场乐队伴奏，再到演唱会上万人面前solo、以琴音控场，沙沙带着她的古琴为这个人们印象里“曲高和寡”的古老乐器打开了一扇窗。

现在，沙纤沁还在不断尝试各种不同风格的作品，流行、摇滚、民谣、爵士、乡村、Kpop、国风等，也有很多与别的乐器

合作演绎的作品，包括传统观念里觉得不可能合作的电吉他、架子鼓这类的电声乐器。沙纤沁说不想给自己和古琴设限。

创新的基础是学透、弹好每一首传统琴曲。沙纤沁觉得梅庵古琴艺术的魅力还没有完全被大家看到。她想做的是传承正统梅庵派的弹法、技巧和音乐风格，然后不管在哪里，不论弹什么曲子，只要出手弹，那就是融入了梅庵派古琴的艺术风格，能为古琴、为梅庵派的传承和发扬做一点小事。

本报记者黄哲
通讯员杨天舒



沙纤沁古装照

“百变妈妈”唐晓梅： 行善路上初心不改

“你放宽心，孩子这里我来和他沟通，但是现在孩子长大了，不是小朋友了，你也要适当给孩子一些空间……”今年暑假期间，唐晓梅经常在电话里孜孜不倦地劝导求助的学生家长。曾经在皋南幼儿园任职了34年的她，虽然早已不在学校工作了，但依旧长期帮助学生和家长答疑解惑。

“都是些小事而已。”在唐晓梅看来，这些事情都是“举手之劳”。在校时爱护学生的“园长妈妈”、在皋南市妇联工作后关爱孤困儿童的“爱心唐妈妈”、带领“雒水大妈说”志愿服务团队和传承“如皋香袋”制作技艺的“志愿者唐妈妈”……在做好人行好事这条路上，唐晓梅虽有着百变的身份，但有着始终不变的初心：以小善汇大爱，以志愿传真情。

关爱百千家庭

“园长妈妈，最近我感觉和我的爸爸妈妈很难沟通，他们总是曲解我表达的意思，很压抑，不知道怎么办才好。”“你别着急，具体发生了哪些事情，讲给我听，我来帮你分析分析好吗？”在如城街道孔庙社区的唐晓梅好人工作室里，唐晓梅曾经教过的孩子们，经常会来向她倾诉在家庭、学习生活中遇到的困难，每到这时，唐晓梅就会放下手中的事情，帮孩子们分析情况并帮助解决问题。

“2014年，我就不在学校了，但是家长和孩子们还是和我保持着长期的联系，孩子见到我还是叫我‘园长妈妈’，我感觉很自豪。”唐晓梅在皋南幼儿园担任园长时就非常热心于帮助学生家庭养成科学的家庭教育观念，她倡导“我与孩子共成长”的理念，以学校“朝夕家长学吧”负责人和家庭教育志愿者的身份，利用自己的专业特长，促进亲子关系和谐，助力孩子健康成长。

“幼儿园阶段是孩子世界观、人生观、价值观启蒙教育的重要时期，我希望通过自己的行动，引导家长养成正确的家庭教育观念。”作为一园之长，当时的唐晓梅每天都有忙不完的事情，但是每天她都会在孩子们上下学的时候，守候在门口，与家人和孩子们沟通交流，也正是因为她的亲切和乐于助人，才让孩子们从小就记住了这位“园长妈妈”。

倾力爱心帮扶

在如皋，南通泰慕士爱心基金会理事长杨敏带领

“爱心妈妈”团队为百余名孤困儿童筑起一个温馨的家，在这个温暖的故事里，也有着唐晓梅的身影。

2014年，唐晓梅到如皋市妇联工作，尽管岗位不同了，但是她对孩子们的爱始终都在，立足自身岗位和妇联的职能，她尽己所能帮助孤困儿童寻找爱心资源，做爱心帮扶的连接点，为困难儿童和爱心企业、人士之间架起了爱的桥梁。泰慕士爱心基金会有60多个孩子就是唐晓梅帮助牵线搭桥的。每听说一个孤儿的情况，她就上门走访，深入了解孩子的情况，并及时与基金会进行对接，为孤儿成功结对爱心妈妈，让这些缺少爱和陪伴的孩子得以更好地成长。

在妇联的岗位上，唐晓梅不仅立足岗位，最大程度地为更多人的生活带去改变，她还身体力行，用自己的行动来带动引领他人。“我们有些爱心人士会对接好几个孤困儿童，最多的一个，对接了10名，他们的压力也大，我能做的就是在我们付出的时候，也贡献一份力量，尽量给孩子们再送去一些温暖。”

绵延热心真情

临近开学，唐晓梅也忙碌了起来，不少学生家长除了找她咨询问题外，还会向她求助：请唐晓梅帮忙制作一个祝福孩子学业的香囊。于是这段时间她总是在工作室里，不停地赶工。

小时候对香袋的情结让唐晓梅成为“唐妈妈香囊”的创始人和传承人，这不仅是个非遗品牌，更是一个爱心品牌。“其实我对香料过敏，但是家长们的期望，促使我坚持做下去。”唐晓梅的鼻子上戴着一个护具，就是在这样的情况下，她坚持制作香囊，先后给有需要的人捐赠了近4000个香囊。

制作香囊的间隙，唐晓梅还要抽空参加一些活动的排练和演出，作为“雒水大妈说”志愿服务团队和唐晓梅好人工作室的负责人，她的日常就是带领着团队奔波在助人为乐的路上。“我们志愿服务的方向主要是弘扬家庭文明、创新家教家风，通过志愿服务活动的开展，吸引更多的大妈成为崇尚勤俭节约、倡导移风易俗、推动家风建设的先行者、宣传者和引领者。”唐晓梅说。

本报通讯员陈宏康 许周欣
本报记者陈嘉仪