

老阿姨进了偶像的直播间后

◎阿武

追星可不是年轻人的专利。老年人也有自己喜欢的偶像,在合理范围内的追星本身也是一种内心需要。

看上去帅气硬朗、成熟稳重的知名演员靳东便是不少“老母亲”“老阿姨”心中的“白月光”。可谁曾想,骗子也盯上了年纪较大的这个粉丝群体,不少老年“忠实粉丝”中招。

李阿姨今年60岁了,退休后一人在家,大部分时间就是逛逛网上直播间打发时间。在一次闲逛中,她发现了一个对她来说简直是宝藏的直播间——明星“靳东”的直播间。李阿姨在平时就比较喜欢靳东,这次发现了心仪明星的直播间,如获至宝。进靳东直播间,成了阿姨每天必做的事情。

直播间没有靳东真人出现,只是播放着他的视频,但是温柔款款的声音让李阿姨心动不已。后来主播出现了:“大家好,我是靳东。我虽是明星但也是普通人,希望在直播间能交到真心朋友。”

李阿姨当然想成为靳东的真心朋友,但是要成为朋友必须先加入“明星粉丝团”,她便毫不犹豫地参加了。此后,李阿姨便开始积极参与“靳东”组织的“应援投资”和“公益项目”。当然,想参与偶像的事都要花钱的,李阿姨背着家人通过转账的方式,前前后后砸进去20万元。

阿姨的儿子王先生终于发现母亲每天都在“靳东”的直播间里聊天,而且不知为什么总是神神秘秘,便记住了直播间账号,偷偷拿到母亲手机,查看了聊天和弹幕记录等线索。不看不知道,一看吓一跳,王先生发现母亲频繁转账,且对方账号十分可疑。

王先生去靳东的官方账号查询,发现他从未开展过此类直播互动活动,更没有所谓的“私人直播间”,急忙劝阻母亲。哪知道李阿姨根本不听,对心爱的大明星无怨无悔地付出,不断把自己的积蓄送出去。王先生无奈报警求助。

警方多次上门进行反诈劝阻,

李阿姨和许多受害人一样,已被深度洗脑,坚信对方就是真实的明星靳东,拒不配合警方调查,坚称想给谁钱是自己的权利。

好在警方很快查明了这一在短视频平台上以靳东名义开设“明星私人直播间”实施诈骗的幕后团伙,将8名犯罪嫌疑人抓获归案。

现在,许多骗子利用部分老年人缺少精神寄托、生活比较空虚的弱点,用虚假的关心关爱冲破被害人心理防线。

他们通过虚构名人、明星身份,邀请粉丝加入各种“粉丝团”“应援团”,从进团到直播互动到加微信“私密聊天”,一步步诱导被害人与“明星”建立情感联系,再以“投资、公益、应援、恋爱”等各种理由索要钱款。他们在直播中使用的明星照片和视频资料都是从网上下载的;互动过程中,他们使用的明星声音也是通过软件修改的变声音频。

阿武提醒:老年人要理性追星,尤其是在他们不熟悉的网络环境中更应提高警惕、谨防被骗。



国庆、中秋双节将至,崇川区和平桥街道北濠东村戏剧社票友走进千禾护理院慰问演出,使老人们感受到了社会的关爱。 李斌

带出老人精气神

◎孙同林

每当太阳能路灯亮起来的时候,如东县袁庄镇孙庄村小区新建的文化广场上便响起了阵阵音乐,告诉大家小区广场舞要开始了。老年人们闻声而动,有去跳舞的,有老伴要跳自己陪同的,还有看热闹解闷的……

现在,孙庄有了自己的老年广场舞队,成员中年纪轻的五十多岁,年纪最大的已经八十有五。

孙庄小区老年广场舞队的发起人徐希梅女士今年61岁,中等个儿,脸上总是洋溢着自信的笑容。在城里工作的时候,她就是广场舞爱好者;去年她退休回老家,发现孙庄的广场舞还不普及,便建起了老年广场舞队,带领大家跳广场舞。

徐希梅领舞时会经常回望,如果发现了普遍性的问题,就停下来给大家讲解纠正。后来,很多老队员都会像她一样,热心地给新成员示范。

镇上原文化站长骆爱宏原本是会跳舞的,只是因为股骨头有过病变,不敢多运动,自从他老伴儿爱上了广场舞,他也坚持天天来做些轻度锻炼。

王梅根大爷虽然是男性,又住得较远,但他却是这个团队最忠实的追随者,自从参加广场舞锻炼后,天天都来。他总是悄悄站在边侧,动作不是那么标准、舞姿也没那么优美,但跳得认真投入,从头到尾一曲不落。

自然也有跳得好的老手,让这个普通的乡镇小区广场舞队多了亮色。经徐希梅精心组织,孙庄老年广场舞队有了拿得出手的几个保留节目,他们还组织了活动,去养老院慰问演出、参加乡村大舞台表演,在当地也小有名气。

一名队员的孩子开心地说,没想到就这么一个小小的老年广场舞队,让整个小区夜晚添了人气和生机,最主要的是让一些空闲的老年人有了个好去处,比如他的母亲,不再像以前一样一天到晚坐在牌桌上一动不动,现在既要锻炼又要准备演出,精神生活丰富了,连平时的话题都和以前不一样了!

下左:阮海麟向孩子们讲授蛋画技艺。下右:阮海麟的蛋画作品。



小小蛋壳绘出大千世界

◎津津

“蛋画是在鸡、鸭、鹅蛋壳上绘制的一种民间工艺,在立春、立夏时节,有些地方有在蛋上涂颜色的习俗,这便是最原始的蛋画作品。”为了让更多市民了解蛋画工艺,阮海麟经常做客各类社教活动,分享他与蛋画半个多世纪的情缘。

家住崇川区和平桥街道北濠东村的阮海麟今年76岁,是远近闻名的党员志愿者。在他的家中,摆着各式各样的蛋画作品。

阮海麟上小学时便对美术产生了浓厚兴趣。他第一次看到蛋画作品是在一家旅游商店里:“晶莹剔透的蛋壳上展现的人物栩栩如生、山水风景如画、花鸟啾啾欲鸣,我感到很神奇,似乎小小的蛋画里有个浓缩的世界。”阮海麟从此走进了这个世界,开始尝试蛋

画创作。由于蛋壳不是平面,而是球状曲面,蛋画并不容易,失败是常有的事。阮海麟通过不断实践,终于摸索出了诀窍,成功率越来越高,画面质量也有了提升。

阮海麟的父亲非常支持他,特意为他的作品配了玻璃盒子,家人和邻居们常来欣赏,称赞不已。

高中毕业时,学校原本准备推荐他报考浙江美术学院,但“文革”不仅打破了阮海麟的大学梦,也让他许多心爱的蛋画作品毁于一旦。

1967年,阮海麟下乡到响水农村插队落户,劳动之余,他仍坚持创作,又根据自己的记忆,以上海、韶山、北京和广州四地作为素材,创作了一组蛋画作品。如今,这组作品仍然保存完好,成为他保留至今的年代最久远的作品。

为何蛋画能保留这么长时间?

阮海麟解释说,在创作蛋画作品前,先要将鸡蛋或鸭蛋里面的蛋黄和蛋清取出,清洗晒干,这样的蛋壳就能保留很长时间了。

2007年,阮海麟退休在家,有了更多时间进行蛋画创作,内容更加丰富多彩,形式也更加多样,包括吊蛋、卧蛋、图案蛋、彩蛋、脸谱蛋等等。“我尽量选取老百姓喜闻乐见的内容,参考和收集大量的民俗图片和名家国画,将各种技法灵活运用运用到蛋画绘制上。”阮海麟说。

2011年,阮海麟的作品在南通市首届旅游品创意大赛上获奖,他感受到了社会的认可,因此萌生了向社会推广蛋画艺术的想法。随后,阮海麟走进幼儿园、大学校园、老年人活动中心等处,寓教于乐,手把手教授蛋画,致力于让更多人了解、喜欢蛋画这种传统文化,并且传承下去。

晚晴周刊投稿邮箱:
jhwb1000@163.com