

行行  
摄摄名画中的  
普雷耶钢琴

蓝色咖喱粉



晚饭后，在商场里兜圈子散步，看到一家琴行，踱进去瞄一瞄。

一眼被墙上的四幅画吸引了。两幅是雷诺阿的画，两幅是马蒂斯的画。

琴行老板告诉我，这四幅画有一个共同点，即：画里都有钢琴，且都是普雷耶牌的钢琴。

这是平时观展时很难注意到的细节。原来雷诺阿、马蒂斯都是普雷耶钢琴的拥趸。

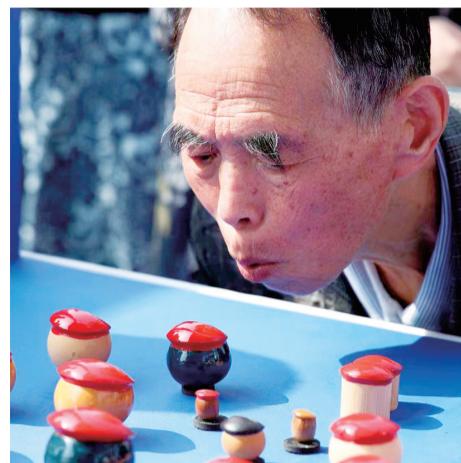
现场查了查网络。普雷耶，PLEYEL，1807年诞生于法国巴黎，它也是肖邦、海顿、李斯特的终生挚爱。

琴行里正在售卖普雷耶钢琴。我一架一架看过去，暗暗想：等以后学钢琴，我也要拥有一架普雷耶。

做做梦好开心呀。

生活有趣之处就在于，永远有未知的领域等待我去涉猎。

真迷恋这些偶然遇见的小惊喜。



微友汤美玲摄于环城西路文化广场。

## 试试响不响



海陵

有一个电视频道叫“怀旧剧场”，专放经典影视剧。一些老电影就像一部神奇的时光机，那些熟悉的画面引领我穿越时空，回到从前的日子。

小时候，看电影是我们主要的娱乐方式。每个有电影看的日子都是节日，有的片子百看不厌，直到耳熟能详。“我有重要情报要交

给瓦尔特”，就是前南斯拉夫电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》里的一句台词。

少年时代，电影成了我的人生导师。让我懂得了人活着要像《青春之歌》里的林道静一样勇敢追求理想，要做《英雄儿女》里王成那样的英雄，要向《今天我休息》里的马天民学习，热心为人民服务。而外国电影则在我们面前打开了一扇了解世界的窗口，《瓦尔特保卫萨拉热窝》里瓦尔特和他的游击队员英勇机智抗击侵略者，叫人敬佩；从

《大篷车》里认识了四海为家、热情奔放的吉卜赛人；稍大一些看《茜茜公主》，影片中一派迷人的欧洲风光，给我留下了极其深刻的印象。

俱往矣，曾经的那些人和事；当年看电影的人也已经老了。然而，电影还在，回忆如昨。所谓经典，是无论多少年之后再看，依然会让人感觉心潮澎湃。

记忆  
深处

章忠

早晨跑步，看到一位大哥用特制的毛笔蘸上水在地上练字，走过去一看，“虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情……”这不是《兰亭集序》吗？再看字体，刚柔并济、圆流转流美，不禁暗暗叫好。

## 做一个有爱好的人

大哥看到我，微微一笑：“写着玩的，请指教！”我忙说：“不敢当，练了多久了？”

大哥说，退休后整天闷在家里，家务又做不好，尽给老伴添乱添堵，后来，偶然看到有人写地书，看着看着，也迷上了。为了提升自己，交了不少同道中人，字越练越好，朋友越交越多，人也越来越精神了。

“人不可无癖！”大哥感

慨道，“袁宏道说得好，世上语言无味、面目可憎之人，皆无癖之人耳！喝酒打麻将之类，我一直很抵触，像写地书这样的雅趣，不仅可以有，而且多多益善。”

大哥说得好啊，我不禁掏出手机：“可以加个微信好友吗？”大哥笑了：“可以啊，你看看，今天一大早我又多了一个好友了，好开心。”我也笑了，对我来说，何尝不是呢？

## 《变态心理学》

建筑师61319.  
郭俊

整理老书时，看到这本书。那时肉包子7分钱一只，我清楚记得当时掏钱买书时的心态。

一直喜欢心理学，高考时第一志愿都是心理学，可惜阴差阳错，学了建筑学。好在建筑学是一门需要相当程度心理学支撑的专业，便也乐在其中了。



时隔近40年，心理学比那时显得更重要了，但已不想系统学习了，而更注重实用，更注重心理学与宗教及哲学之间的辩证融合。

别害怕“变态”二字，那只是学术分类，而在生活中，随时随地可见。重要的，是去辨识与疏导。

乐活  
人生

娃的漫画



李爱婷

看图，从上往下，先求婚，男的手捧花束，姿态放低。该谈恋爱了，女的揪着男的耳朵，也许是说悄悄话，也许是惩罚。结婚后，男的得势，沙发土豆一般看电视，怡然自得，女的风风火火拿扫把扫地，各种家务开启模式……剧情快进。产房里，女的生了，医生舞着手术刀、缝线，男的脑子里都是对子女的幻想。女的出院了，男的因为力气大所以负责抱孩子。实际可能还是女的抱，一方面是爱娃心切，另一方面好多男的不敢用力抱娃，怕自己手欠伤着嫩孩子，0~2岁都搞不掂。

这是一年级自家娃刚才画的一组烧脑漫画，她做数学题慢如蜗牛，画画却特别积极，兴趣是最好的老师。至于内容，我觉得这跟她每天耳濡目染一家子的鸡毛蒜皮有关系。



本版投稿方式：

邮箱 jhwbpypq@163.com 或扫二维码（如下）。投稿时请注明“投晚报‘朋友圈’版面”，同时附上微信名、头像图片和通联方式。一经采用，稿费从优。

