

行行摄摄

名画中的
普雷耶钢琴



蓝色咖喱粉



晚饭后,在商场里兜圈子散步,看到一家琴行,踱进去瞄一瞄。

一眼被墙上的四幅画吸引了。两幅是雷诺阿的画,两幅是马蒂斯的画。

琴行老板告诉我,这四幅画有一个共同点,即:画里都有钢琴,且都是普雷耶牌的钢琴。

这是平时观展时很难注意到的细节。原来雷诺阿、马蒂斯都是普雷耶钢琴的拥趸。

现场查了查网络。普雷耶, PLEYEL, 1807年诞生于法国巴黎,它也是肖邦、海顿、李斯特的终生挚爱。

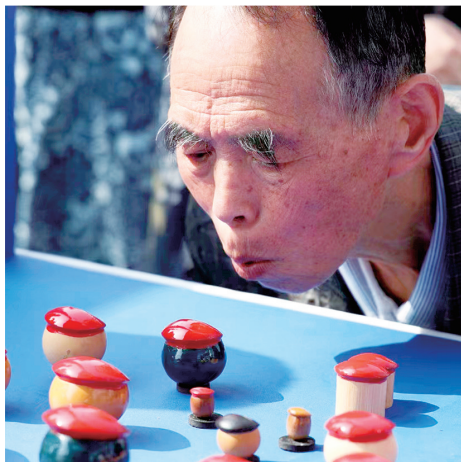
琴行里正在售卖普雷耶钢琴。我一架一架看过去,暗暗想:等以后学钢琴,我也要拥有一架普雷耶。

做做美梦好开心呀。

生活有趣之处就在于,永远有未知的领域等待我去涉猎。

真迷恋这些偶然遇见的小惊喜。

试试响不响



微友汤美玲摄于环城西路文化广场。

我有重要情报要交给瓦尔特



海陵

有一个电视频道叫“怀旧剧场”,专放经典影视剧。一些老电影就像一部部神奇的时光机,那些熟悉的画面引领我穿越时空,回到从前的日子。

小时候,看电影是我们主要的娱乐方式。每个有电影看的日子都是节日,有的片子百看不厌,直到耳熟能详。“我有重要情报要交

给瓦尔特”,就是前南斯拉夫电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》里的一句台词。

少年时代,电影成了我的人生导师。让我懂得了人活着要像《青春之歌》里的林道静一样勇敢追求理想,要做《英雄儿女》里王成那样的英雄,要向《今天我休息》里的马天民学习,热心为人民服务。而外国电影则在我们面前打开了一扇了解世界的窗口,《瓦尔特保卫萨拉热窝》里瓦尔特和他的游击队员英勇机智抗击侵略者,叫人敬佩;从

《大篷车》里认识了四海为家、热情奔放的吉卜赛人;稍大一些看《茜茜公主》,影片中一派迷人的欧洲风光,给我留下了极其深刻的印象。

俱往矣,曾经的那些人和事;当年看电影的人也已经老了。然而,电影还在,回忆如昨。所谓经典,是无论多少年之后再看,依然会让人感觉心潮澎湃。

记忆深处

做一个有爱好的人



章忠

早晨跑步,看到一位大哥用特制的毛笔蘸上水在地上练字,走过去一看,“虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情……”这不是《兰亭集序》吗?再看字体,刚柔并济、圆转流美,不禁暗暗叫好。

大哥看到我,微微一笑:“写着玩的,请指教!”我忙说:“不敢当,练了多久了?”

大哥说,退休后整天闷在家里,家务又做不好,尽给老伴添乱添堵,后来,偶然看到有人写地书,看着看着,也迷上了。为了提升自己,交了不少同道中人,字越练越好,朋友越交越多,人也越来越精神了。

“人不可无癖!”大哥感

慨道,“袁宏道说得好,世上语言无味、面目可憎之人,皆无癖之人耳!喝酒打麻将之类,我一直很抵触,像写地书这样的雅趣,不仅可以有,而且多多益善。”

大哥说得好啊,我不禁掏出手机:“可以加个微信好友吗?”大哥笑了:“可以啊,你看看,今天一大早我又多了一个好友了,好开心。”我也笑了,对我来说,何尝不是呢?

《变态心理学》



建筑师61319.
郭俊

整理老书时,看到这本书。那时肉包子7分钱一只,我清楚记得当时掏钱买书时的心态。

一直喜欢心理学,高考时第一志愿都是心理学,可惜阴差阳错,学了建筑学。好在建筑学是一门需要相当程度心理学支撑的专业,便也乐在其中了。



时隔近40年,心理学比那时显得更重要了,但已不想系统学习了,而更注重实用,更注重心理学与宗教及哲学之间的辩证融合。

别害怕“变态”二字,那只是学术分类,而在生活中,随处可见。重要的,是去辨识与疏导。



乐活人生

娃的漫画



李爱婷

看图,从上往下,先求婚,男的手捧花束,姿态放低。该谈恋爱了,女的揪着男的耳朵,也许是说悄悄话,也许是惩罚。结婚后,男的得势,沙发土豆一般看电视,怡然自得,女的风风火火拿扫把扫地,各种家务开启模式……剧情快进。产房里,女的生了,医生舞着手术刀、缝线,男的脑子里都是对子女的幻想。女的出院了,男的因为力气大所以负责抱孩子。实际可能还是女的抱,一方面是爱娃心切,另一方面好多男的不敢用力抱娃,怕自己手欠伤着嫩孩子,0~2岁都搞不掂。

这是一年级自家娃刚才画的一组烧脑漫画,她做数学题慢如蜗牛,画画却特别积极,兴趣是最好的老师。至于内容,我觉得这跟她每天耳濡目染一家子的鸡毛蒜皮有关系。



本版投稿方式:

邮箱 jhwbpyq@163.com 或扫二维码(如下)。投稿时请注明“投稿报‘朋友圈’版面”,同时附上微信名、头像图片和通联方式。一经采用,稿费从优。

