



濠河风光

◎孙镜福

## 年少时的“武侠”情结

◎梅九宏

我从小就有英雄情怀,特别崇拜那些扶贫济困、轻财重义的武林好汉。20世纪80年代初期,我刚上初中,同学之间传阅《三侠五义》,我也得以一饱眼福,深为其中匡扶正义、忠肝义胆的情节所感染。我特喜欢刨根问底,为追踪主人公的前世今生,我又想方设法借阅了《小五义》《续小五义》等,恨不得要知晓这些英雄豪杰的祖宗十八代,这似乎与“英雄不问出处”的观点相悖。同学间经常为这些英雄谁的武功更高而争得面红耳赤、互不相让;有的吵得不可开交、各不相让;更有甚者,双方撸起袖子,准备作为各自推崇英雄的代言人亲自下场,单挑独斗,一决高下。而我更幻想自己练就一身武功,仗剑走天涯,可以行侠仗义。

武侠小说是那种打开就放不下的作品,我当时沉迷其中,真有“侠门一人深似海”的感觉,每晚我匆匆忙忙草草做好家庭作业,总要挑灯夜战,进入武侠世界,爸妈帮我关灯并催促早点入睡,而我欲罢不能,躲在被子里,用手电筒照着偷偷看,在如痴如醉的阅读中,经常是不知不觉人累了,睡着了,手电筒亮着,武侠书翻着,我的眼睛大抵就是那时候近视的。我必须抓紧呀,每本书在我手上的停留时间不能超过一天,后面还有许多同学排着队翘首以盼呢。妈妈看到手电筒经常没电,总是自言自语:这个电筒大概漏电吧,要么就是电池质量不过关。

一次,语文老师布置我们写一篇作文《我最熟悉的人》,我写的是班上一位同学,结尾说他玉树临风、义薄云天,是《三侠五义》中白玉堂式的人物。如今想来真可笑,记得老师叮嘱我要多看《儿童文学》之类书籍,估计是被我如此痴迷武侠小说搞得哭笑不得。

彼时,金庸、梁羽生等创作的新派武侠小说已经在香港风生水起,广受读者追捧,但那时在大众眼里,武侠小说是通俗文学,非主流,难登大雅之堂,所以一直未能通过正规渠道流入内地。

直到1981年《武林》杂志面世,其创刊号在内地首次连载《射雕英雄传》,一时引发了社会的巨大关注,我也有幸领略到金庸先生所描述的快意恩仇的江湖世界,自此,我定期到报刊摊上打探,生怕错过每一期《武林》杂志,真希望杂志一下子全部印刷,以解我心头之渴。据说,《武林》最初发行量只有30万册,但因为连载金庸小说的缘故,在众多侠粉的期盼下,月度销量曾经达到350万册的巅峰,我有幸见证了当时一册难求的疯狂。《射雕英雄传》开始的章节中,江南七怪个个身怀绝技,本以为是王者,谁知却是青铜,在梅超风面前几乎不堪一击,随着故事情节渐入佳境,我越发望眼欲穿,但让我失落的是,《武林》仅仅连载了八期后,即戛然而止,但从此,金庸的武侠小说深深印入脑海,让我看到了一个全新的武侠世界。

《射雕英雄传》的断更让我更渴望看到武侠小说,正不知从何途径获取时,喜从天降。在县图书馆的阅览室翻阅《羊城晚报》,发现其竟然连载《七剑下天山》,我喜出望外,尽管报架上只存放了最近的报纸,前面几期已被整理归档,虽半途介入,但也丝毫不影响故事情节的引人入胜,我看得有滋有味、酣畅淋漓。遗憾的是,小城里订阅这个南方报纸的并不多,大概独此一家,此后,我对图书馆就有了新的牵挂,心心念念惦记着《七剑下天山》,每天盼望着能够一睹为快。

我一踏进图书馆,就直奔主题,迫不及待地打开报纸,如饥似渴地接续上期的精彩,但偶尔也让我大失所望,有时关键的版面开了天窗,估计是被某个武侠迷抠回去自顾自慢慢欣赏了,他只顾独乐乐,忽视了众乐乐。不过,即使断断续续,仍能前后组接,加上自己的想象,倒也乐在其中。

从此,我有空就搜罗武侠小说,偶然间看到《武林旧事》一书,如获至宝,以为又能欣赏到一批武林高手的风采,翻阅后才知“武林”是杭州旧称,不是指武侠世界,所

述皆为杭州之旧事逸闻,与武侠毫不相干,我大为扫兴。

与此同时,电影《少林寺》上映,加上香港武侠小说逐步流向内地,把人们对武术的热爱推上了新高度,一时间,民间武术培训班如雨后天春笋般相继诞生,习武之风也风起云涌,去少林寺、武当山练武的也不在少数。班上同学也不甘落后,一下课,就三五成群,切磋“技艺”,有同学每天握紧拳头,狠捶水泥墙面,再配以“哈、哈”的叫嚷声,直弄得血迹斑斑、伤痕累累,仍乐此不疲,劲头不减;有同学为练所谓的朱砂掌,把红砖平放架空,用手掌猛击,因为是空心砖,偶然也被劈开,更是欢欣鼓舞,然后每天炫耀掌上与日俱增的老茧,我们戏称他练成了“猪掌”;有个同学瘦瘦的不起眼,为刷存在感,每天向我们秀并不发达且不起眼的肌肉,并提醒我们关注肌肉的新变化,说是在校外拜了师父,吹嘘他师父称不上武林高手,也算得上是武林怪杰,后来听说他所谓的师父也就是一个体育运动员;有同学在课间故意装出醉醺醺的模样,东倒西歪,摇头晃脑,频频出拳,说是在打醉拳。还有一次,两个同学正在愉快聊天,谁知友谊的小船说翻就翻,其中一个同学猛地往下一蹲,右脚突然横扫,并高呼“扫荡腿来了”,只听“砰”一声,裤缝撕裂,席地而坐,而对方纹丝不动,大家说他的功夫既不中看也不中用,连花拳绣腿都算不上,从此他多了一个雅号“三脚猫”,凡此种种。不过,好像没听说有练铁头功的,可能也担心被震晕了,不敢拿生命开玩笑。

那年头的“武侠热”带火了“武术热”,其实没多少人练成了真功夫,更多的是强身健体。至今,那段年少时光仍历历在目,这是那一代人特有的青春节奏,那些把“武”与“侠”汇聚一身的英雄是我们最初的崇拜,让我们在年少时种下西北望射天狼的英雄情怀与侠义之心,正是这份相信与美好指引着我们渐渐长大。

## 好久不见

◎彭常青

心窗  
片羽

在一个热闹的城市,两个年轻人相遇。他们心生情愫,陷入爱的漩涡。小杰是个低调内敛的文艺青年,喜欢音乐;小月是个阳光洒脱、充满活力的女孩,热爱旅行和摄影。

他们走过大街小巷,拍下许多精美照片,记录下他们在一起的点点滴滴。然而,像所有爱情故事一样,有一天,他们不得不面对分别。小杰决定离开这座城市,追寻自己的音乐梦想,而小月则打算出国留学,提升自己。他们明白,为了成长和未来,不得不暂时放下彼此,奔赴各自前程。

几年后,小杰回到这座城市,在熟悉的街头徜徉,不知不觉来到小月最喜欢的咖啡店。“好久不见!”突然,一个熟悉的声音传来,小杰抬起头,却见小月正温柔地看着自己。

小杰从裤袋里掏出一张照片,那是他们分别时在这家咖啡店拍摄的合影。他深情地望着小月,轻声吟唱起陈奕迅的歌《好久不见》:“我来到你的城市,走过你来时的路,想象着没我的日子,你是怎样的孤独……”小月感慨地笑了笑,随即附和着哼唱起来:“拿着你给的照片,熟悉的那一条街,只是没了你的画面,我们回不到那天……”

他们一直在追逐梦想的道路上孤单前行,也一直在心中保留着对方的位置。这一刻的相逢,让他们感到温暖和慰藉。翻看过去的照片,那些定格曾经美好爱情和相伴时光的精彩瞬间,成为他们成长路上永远的回忆。

两人在咖啡店里谈笑风生,度过了整个下午。他们分享彼此的成长经历,回忆过去的甜蜜和困苦。虽然爱情渐被时光冲刷,但心灵仍相互牵引,彼此间的信任、支持与理解无比珍贵。

转眼又是几年,小杰成了一名成功的音乐人,在音乐界声名鹊起;小月成了一名知名摄影师,摄影风格广为业界所认可。她周游世界,创作了大量优秀作品,被许多艺术馆展示和收藏。某日,他们在一个国际摄影节上相遇。相对无言,却在彼此的眼神中读懂了对方的心思。经历了爱情辗转和尘世悲欢,他们成长了许多,也拥有了更丰富的人生经验。

小杰邀请小月去家里做客。鲜花、音乐、烛光 and 美酒,他们在温馨的氛围中,享受着甜蜜的二人世界。望着远处的万家灯火,小杰轻轻抓起小月的手,旧日的回忆与憧憬在眼角泛起轻浅的绯红,忐忑的内心被紧握的手掌出卖。小月明显感受到小杰的真诚和深情,她紧紧攥住他的手,沉默的唇角勾勒出熟悉的轮廓。岁月无声,相惜无言,两颗滚烫的心越贴越紧。多年辗转别离,更坚定了彼此的爱与珍惜。时间仿佛在这一刻停滞了,这对久别重逢的恋人,以默契的心灵勾勒美丽画卷,找到一种永不分离的力量,为曾经的爱情重新燃起希望火焰。

从这次相遇中,他们收获许多。但为了梦想他们依然选择再次告别,不过,这一次离别更加成熟和坦然。无论如何,他们都会珍藏这份情感,珍惜那些曾经属于他们的美好时光。他们相信,今后无论是在音乐创作中还是在摄影世界里,他们的灵感和情感都会相互交织,成为彼此创作的源泉。

岁月  
流金